



**PARTITURAS DEL ARCHIVO DE LA “CAPILLA DE
MUSICA” DE LA PARROQUIA “SANTA MARÍA” DE TOLOSA**

**TOLOSAKO “ANDRE MARIA” PARROKIAKO
“MUSIKA KAPERAREN” ARTXIBOAREN PARTITURAK**

Hª GAURKOTZEN: KATALOGOEN AURKIBIDE OROKORRA. 204 orri

1. ALEA: 63 orri

2. ALEA: 60 orri

3. ALEA: 81 orri

1, 2, 3.: EDUARDO MOCOROA

4, 5: IGNACIO MOCOROA

5: F. GORRITI: 000→MOR-007

6: F. GORRITI: MOR-009→030

7: F. GORRITI: MOR-031→090

8: F. GORRITI: MOR-091→203

9: EUSKAL EGILEAK:

AGUAYO.→DONOSTIA, A.

10: EUSKAL EGILEAK:

EHEGOYEN→LUZURIAGA

11: EUSKAL EGILEAK:

MADINA. F.→ZUBIZARRETA

12-16:

EXTRANJEROS&ESPAÑOLES:

116: ANÓNIMOS: An-16-1→36

17. arm.: LIBURUAK/LIBROS, etc.

**18: REVISTA: Tesoro Sacro Musical
+BIDANIA ERKAKETA-LISTADO**

EDUARDO MOCOROA ARBILLA. 1. kajoia

1867, Tolosa-1959, Tolosa

<http://www.tolasasantamariakapera.eus/kapera-eta-egileak-capilla-y-musicos>

<http://www.tolasasantamariakapera.eus/partitura-imprimagarriak-partituras-imprimibles/besteak/felipe-gorriti>

ARTXIBOAREN AURREKO ZERRENDA K / LISTADOS ANTERIORES: Generales >2009; Cuadernos, c. 1960-95; Mocoroa familia, c. 1995; F. Gorriti; Intercambios con “Eresbil”; Archivística. Ikus **17-8.**

NUM.	OBRA	FECHA	TONALIDAD	COMPÁS
s/n	<i>Información sobre D. Eduardo. Fichas de obras en “Eresbil” y más, no este archivo. Ariketak*</i> , anotaciones del maestro: “ <i>Sin título</i> ”, “ <i>Santo Dios</i> ”, “ <i>Benedictus</i> ”, 2 “ <i>O salutaris</i> ”. Cartas: pliego: “ <i>Preliminares p. la asignatura de Instrumentación</i> ”. Autógrafos del autor y del maestro V.S de “ <i>Academia</i> ” de Madrid. Unos 20 folios en papel pautado. Sellos ¼ ctmo. psta., matasellos incompleto. Se cita ¹ un “ <i>Tratado práctico de Instrumentación</i> ”.	*1903-05 12 orri eskaneatuta	Ikus 2-622-623-6097, 3-14/3 no relacionados	
6407	[Estudio de composición , nombre de la carpeta]. “ <i>A mi buen amigo Cesar Figuerido, Director Orquesta Filarmónica de San Sebastián.</i> ” 1 pág. final. Autó-grafa. Se agrega a 3-6071-i,bis (Arm 17-8) identificación provisinal con Final 3º acto de Leidor. Y otra inicio de “ <i>Gavota</i> ” agregada a 3-6099 (identificada 2017-3-29).	Datarik Gabe Eskaneatuak	Desaparece esta carpeta y los documentos pasan a: Ikus: 3-6071-ibis+(Arm 17-8) . Y 3-6099	
1-12 3 carp.	a.- “Misa a 3 y 4 voces y Organo” “Si bemol” 1939. Partituras autógrafas: 2 Coro+órg. (del mismo año con uso, pero en distinto estado de conservación, alguna diferencia c. 48 del Kyrie), de voces y cuerda (en cuadernillos, vi. 2º copista cita “1939”). 2 copias órg. lg. Mocoroa. Inf. Cuerda de FSSL. Recupera-ción integral*: en “ <i>Si b</i> ” Guion y 9 partes; en “ <i>La</i> ” 9 partes, 2014. b.- .” 1891koa Berreskuratua / recuperada a 1891 “Misa a 3 y 4 voces, Orq. y Org por Luis Orduña	1939 1891	Inf.”E” FSSL La M (c. 2000) *Inf. A.Briz 02-2012, 20 PDF+Audio mp3:12 pistas.	Inf. A. Briz (2018-03). Audios idem.

	(2018-03). En Sib+La-M. Orq.: Cda+vto. "150 urteurrena". Ikus 11-Ord.			
1-19	" Antifona a S. Francisco: Salve sancte Pater " Solo Ten., "Parce Domini", "Da pacem" eta "Cor Jesu". 1 v.+órg. Partitura autógrafa, partícelas v..	7/2/1015-* **Por la paz Europea" Eskaneatua		
1.-54	" Motetes a 3 v. para la Procesión del Corpus Christi " N° 1 <i>Bone Pastor</i> , N° 2 <i>Paris Angelicus</i> . Autógrafos*,+Fotocopias, Dohanizta J.Ant. Lasa, 2021 algunas copias manuscritas de Ig. Mocoroa . Informatizada*. Organo en Sol grafía de Ig. Mocoroa escaneado. Ikus Ig. Moc. 4.-67	05/1937 *Eskaneatua	En SolM+FaM *A. Briz 05/09 +"E" FSSL-2011	
1.- 55 6050 384 2 carp: A-D E-L	A.- "Zortziko de S. Juan", a 3 v. (Tip-Ten-Ba)+órg Autógrafos ¹ : cuerda 5+viento:Fl.-2 Cl en Do-Tbn. Informatizazioa: FSSL-2006 , SOLean: 7 pdf: Gidoia (Haizea:Fl.,2 Cl, 2Tbn ¹ +haría 5+3 ahots+org.)+3 v.-órg+5 harizkoak. (1Tbn.=Basson=Fagot).	Sin fecha.	Sol M +Reversos de orq.: LaM ¹ Eskanatuak Euskaraz.	5x8
	B.- "Zortziko de S. Juan" a 3 v. (Tip-Ten-Ba) y orquesta + órg. (Autógrafos: voces. Manuscritos de Ig. Moc. y otros) Informatizazioa: A. Briz 05/09 , en Fa. +cuerda 5 "E" FSSL-2011. Guztira 8 pdf.	S. f.	Fa M Euskaraz.	5x8
	C.- "Zortziko de S. Juan" a 3 v. (Tip-Ten-Ba)+órg. "Andar, correr". Autógrafo. Algunos cambios. "Podría ser la versión más antigua com texto en cast. y 6x8. El texto en eusk. es de Valeriano Mocoroa (primo de Eduardo) ", informació oral de Jose Ant. Lasa (2017-10-02) .	S.f.	Fa M. Cast. y eusk.	6x8 Sobrescrito:5x8
	D.- "Zortziko de S. Juan" – a 3 v. (Tip-Ten-Ba) +órg. "Andar, correr". Fotocopia de guion y partícelas autógrafas. Y otros manuscritos. Ikus 10-LACARRA, M.: "Zortziko? de S. Juan: ¡Ay! Niño Divino". Texto en 12 versos alternancia irregular encastellano y euskera.	Años ¿ca. 1937-40?	Fa M Castellano y euskara..	5x8
	A-D.- "San Joan Zortzikoa" para Orquesta Sinfónica. Instrumentación de Angel Briz Lázcoz . Edición informatizada: pdf: guion-atarikoa+28 tresna	2017-08	SolM	5x8
	D-A "Zortziko de S. Juan" para Banda, (no incluido en el guion: abesbatza eta bakarlariak siguen la A de FSSL). Arch. Banda Música de Tolosa nº 1.439. Instr. (18) e inf. Juanxo Zeberio Etxetxia. JZL	2006-06, Zumardi handian	SOLM Eskaneatuta	5x8
	E.- "Zortziko de S. Juan", a 4 v. graves (Ten 1ºs y 2ºs-Br.-Ba) "para el Orfeón del Centro Musical Tolosano" ¹ . "Letra de Valeriano Mocoroa ". Guion autógrafa. Consta en su Programa de 1901(E. Bello L.: arox. a acti. Musical...Ikus 17-5).	¹ 1901-1913. Eskaneatua	LaM. En solos y dúo, resto boca cerrada.	5/8
	F.- "Zortziko de S. Juan", a 3 v. graves (Ten 1ºs y 2ºs-Ba) y <i>orquesta</i> +órgano. Armonizado Eduardo Mocoroa . Manuscrito de J. Bello Portu .		FaM Euskaraz.	5x8
	G.- "San Juan'en Zortzikoa" a 2 v. graves solistas y órgano. Harm. Ed. Mocoroa . Manuscrito de Ignacio Mocoroa . Ten.: ..-" <i>Illunabarko dambolinak...</i> "		FaM Euskaraz.	5x8
	H.- "Tradicional Zortziko de San Juan". a 6 v. mixtas. Guión: autógrafa+2 copias manuscritas+Paticellas J.Bello P. (sello de Escolanía F.Gor.). Ten.:-" <i>Illunabarko dambolinak...</i> " +Fotocopia, Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021 .	14/05/1946		5x8
	I.- "Zortziko de San Juan". Abreviado (sin repetir, 2 v., solos y dúo). Manuscrito Ignacio Mocoroa .		FaM Euskaraz.	5x8
	J.- "Zortziko de San Juan". Piano. Ed. Mocoroa-ren eskuizkribua (gazte garaia) =Bandaren Martxa. Otro, reverso del "Zortziko del Corpus" . Organo. Eskuz Ig. Moc.	Ikus 5-11-4	SolM ReM	6x8 5x8
	K.- "Marcha de S. Juan", órgano, pulcra grafía de Ignacio Mocoroa .(*misma que la de Banda). Infor-	: PDFs.f.	FaM a	5x8

	matizada por Joakin Arteché ca. 2019. "Marcha S. Juan" 5x8 guion, grafía desconocida Banda-Tolosa Nº 834:+ particellas varias grafías (alguna de F. Beobide? y F. Bernard?) todos instrumentos ("onoven 1º+2º). No constan grafías de Ed. e Ig. Mocoroa. REVERSOS de instrs. "Alkate Soñua" s. autor ni fecha+fotocopia Guion: Banda + Txistu, grafía de F. Bernard?. Martxa-zortziko "San Juan" P. Banda-Tolosa informatizada Nº 1439: PDF: Guion+28 instrs. Donación 2023-02-14. Ikus USB, Partitura inprimagarriak		Eskaneatua	
	L.- "Zortziko de San Juan". Arreglo solo para cuerda-e informatizado por FSSL. Carp. "Bodas".	No tenemos pdfs.	SolM	5x8
	Ikus 10.-IRIARTE, Maite órg. "Zortziko de San Juan",		DoM	5x8
	Ikus 11:SAENZ, Koro. Órg. "San Juan martxa" Enlace Youtube		doM	5x8
	Cita a pié de pág. 181: en Bello Larrarte, E.-2010. ¿¿Edición impresa: Duo Seraphin??. No encontrada.			
	Ikus: Ig. Mocoroa 4-7029: "San Juan" en Zortzikoa" a 6v. Y F. Gorriti 8-MOR-091-5022: "Motete a S. Juan Bautista: Ut queant laxis"			
	Ikus 10, Furundarena, F. "Marcha de S ^N Juan: Bordon-dantza". Imp. piano			
1-59	"Cantate Domino". a 3 v., órg.+orq. (haria5+1 vto.figle) ¹ Autógrafos:Fotocopia coro+ órg. ² , Coro ² y particellas v. y intrs. "Recuperación integral" e INF. A. Briz 2014-abendua. +Copia manuscrita de J. Ant. Lasa. Dohaintza 2021.	1918 ² Eskaneatua	3 bemoles ¹ Ed. Imp. Duo Seraphin, 1999. Inf. FSSL-2006. Guion+orq. INF.2014-12 A.B.	
1-68	"Marcha de San Ignacio". Sin autor. Título (en órg.) y par-ticellas orq.manuscritas ¹ . "harm." y notación manuscrita Ig. Mocoroa. Org. escaneado ¹ de fotocopia aparecida en 4-7030. INF. v.+ órg. J.A.P., corrección nombre Jose Ant. Lasa. REVERSOS ORQ.: Cuerda, Tmpa 2ª y Fígle 2º grafía ¹ de 8-5086 "...Ygnacio" atribuida a F. Gorriti. ¹ Idem en Albeniz 9 (1846), grafía de C. Aguayo, ikus 9-Agua. 2019-01-16.	Copias particellas 1930,1937 1 Eskaneatuak	Fa	♯
69	"Motete a Sta. Cecilia"– 4 v.-Organo.Autógrafos + a lápiz añadido fechas. Edición informatizada: 2014 cotejada y corregida (1952?).+Coia manuscrita de "Jose Antonio Lasa, Tolosa, 28-IX-1957". Dohaintza J. Ant. Lasa, 2021.	1895 (-1952 ¿copia?)	*Inf.: A. Briz Ed. 2014 corregida.+ ork."E" FSSL2011 Eskaneatuak 2autógrafos	
1-77	"Hymno/Ereserkia" 1ª Asamblea eucarística Arciprestazgo de Tolosa", "Gurtu dezagun"+"Zortziko Corpus a 4 v. mix." + y órg.+ cuerda 5*. (Autógrafos) 35 impresos** (+2 2020, Dohaintza-H.Jesus) en Lopez Mendizabal. Tolosa (euskaraz+1 a.-org. laburtua). Reversos orq.: "A la Virgen de Izaskun"(1). Publicada por Aramburu V. Nº 306, Anguiozar, 1950, ikus 17-6. "Eukaristi Batzarreko Ereserkia" para Banda. Solo partes (11) en cuartillas manuscritas e instr. por Feliciano Beovide. Archivo Banda de Música de Tolosa nº XXVI-3. REVERSOS: "Lauda Jerusalem" sin autor, instr. y grafía ídem. Atribuida a Ed. Mocoroa.	1930 Ikus 9-Beo Eskaneatuak Ikus 3-18-1 atribuida	2x4-- 5x8 *INF. "E" FSSL-2002 **Eskaneatuta. (1)Himno de Mons. W. Mayora.(ikus 11-May)	
1-88	"Flores a María" +"Letanía"*3 v.- órg. (autógrafo), *Imp. SAGREDO:"EL ROSAL MARIANO" Colección	1898 Eskaneatuak	En La *En Mi IKUS 17.armairua.	
1-103	"Letanías: a.-Nº 1*, b.-2, c.-3, y d.- 4". A 4*/3 v. y órgano. Autógrafas	22-4-1920	Eskaneatuak.	
11-09	"Con flores a María": "Venid y vamos todos". 3 v. órgano. Autógrafos. Reverso: DAMBORENEA, G.: "Letanía". Ikus 9-Dam	1898 Eskaneatuak	En Fa	♯
			En Mi-b	♯
1-129	"Invitatorio". 3 voces- órgano – Falta Tenor. Autógrafos.+Fotocopia Dohaintza J. ant. Lasa, 2021.	Sf. Eskaneatua		
1-136	"Zortziko a 3 v. y orq." "Goacen guziok [sic] goacén". Eguberritakoa. Particellas autógrafas.	s.f. c.1897 Eskaneatuak	FA 5 harizkoak+8	10x8

	"Recuperación integral" e INF. A. Briz 2016-abendua		haizezkoak	
1-153 6096	[7 palabras]: "3ª palabra" "Stabant autem", bajos+ órg. Pliego partitura y 6 particellas autógrafas. Dos pliegos: 1-3 págs: "7ª palabra" "Et obscuratus est". A 3 v. y órg. Autógrafa. Texto añadido lápiz de ¿lg. Moc? "et venit discipulos suos", ved notación 2-538. 4-5-8 págs. Copia completa y regis, de lg. Moc. "et venit discipulos suos" 1. 6-7-8 págs.: "Et post quam venerunt" [1ª palabra] 3 v.+ órg. Autógrafa.	s.f. Eskaneatuak 1Ikus 2-538	Sol La b La b	2x4 C C
1-161 6013 2 carp.	"Misa in honorem S. Joannis Baptistae" – 4 voces-coro popular (Sobre fragmentos del Introito, Gradual, Alleluia y Comunión de la Misa in Festo Nativitatem S. Joannis Baptistae – 24 Junio) (Autógrafo+Manuscrito I, Moc.). +1/2 tono bajo: partitura y partes Coro+Orq. 1 ejem imp. Tall. Ordorica, Bilbao, 1964 ¹ . Com dedicatória autógrafa de Mons. Juan M. Irulegui (Párroco de Sta. Mª) a lg. Moco-roa. Prologo de Mons. Mateo Mugica Urrestarazu. Otro ejem. imp. Com "Fe de erratas" lg. Moc. Carpeta manuscritos originales. ¹ 18 impresos en 17 armairua-9 atala : KAJA+carpeta verde con particellas autógrafasy de otros ¹ 2021-02-10 visita a la biblioteca sobre la sacristiade la Parroquia de Sta. Maria de Tolosa. Se comprueba que en estantería superior del lado izdo. hay unos 200 ejemplares impresos y bien conservados de esta ed.	11/1923 1964	Mi-b. Informatizazioa: A. Briz 11/08 .+"E" FSSL-2011. Fa m. Inf.A.Briz 10/12+FSSL	
1-181	"Missa facilis" pro dominicis Adventus et Quadragesimae. Tribus inaequalibus vocibus concinenda». 3 v. solas. Autógrafos. "Se cantó por primera vez el 28/11/1915 (1º Domingo de Adviento)" N. de lg. Moc.	14-10-1915 Eskaneatua	La b INF. A. Briz, 2015-01. Audioak	C
1-187	"Villancico a 3 v. y orquesta: "O, cielos inclinados". Sólo particella de Tenor Autógrafo. Se cita "Copla Tacet. Solo de Tiple". Ver Texto ídem en An-16-25 Reverso: "Zortzico a 3 v.". "Ai ai ser consuelua" F. GORRITI. Sólo particela tenor.(manuscrito Ed. Moc.)	s.f. Eskaneatua Ikus 8-13/03 sigue a MOR-139	Re M Si b	6x8 10x8
1-195	"Zortziko: Jendia dabil pozez" 3 v. órg.y orquesta* Solo de Ten. (Autógrafos. y otros manuscritos).+Fotocopia autógrafa+Inf.(J.A.P.???), Dohaintza J. Ant. Lasa, 2021. Berreskuratze osoa. *Egokitzea A. Letamendia, c. 2007. Eguberritakoa	20/12/1897 Eskaneatua	Do, 10x8 Inf.: A. Briz 10/2013. Versión original+ adaptada*. Ork.: 5 haria+8 haizea+org+3 v.	
1-205	"Pasión a 4 v. para Martes Santo". Y particela figle. 10Nºs. Autógrafos.	24/3/1902 Eskaneatua	Mi b	C
1-207	"Stabat Mater". 4 v. mixtas (+órg. manuscrito lg. Moc.). Autógrafos.. Guion +Partichelas de voces, muchos ejem. ¹ Reversos particellas cda. +Fotocopia Donhaintza J.A. Lasa 2021. Reversos: PALESTRINA, G. P.: "Miserere"– 4 v.	1950. Eskaneatua	¹ Ikus 3-6088-344 Ikus 14-Pal.1	
1.-211	"Pasión para Martes Santo". 4 voces. 7 Nºs Autógrafo.	1940 Eskaneatua	Re	C
1.-214	"Miserere a 3 v. mixtas". Autógrafos. Impreso pág. 18, en Suplemento de Tesoro Sacro Musical Madrid , 1955.	1/1.- Eskaneatua k	Mi b	C
1.-271	"Canticum: Benedictus" 4 v. órg.	11/1927	Eskaneatuta	
1-284-6034	"Oficio de difuntos y Misa de réquiem" ¹ . 3 v. y órgano. Orquesta sólo contrabajo. Autógrafos.	Nov.1899	Eskaneatuta	
	"Liberame". Independiente, manuscrito lg. Moc. 6034 "Liberame". A 3 v. y órg. Copia manuscrita de lg. Moco-roa con añadidos a lápiz. REVERSO: "Kyrie".	1899	Eskaneatuta Fa.	C
1.-296	"Invitatorio – 1 Salmo 2º". 2 v. +"Lección 5ª"... "Salve a 4 v. y órg."+ orquesta. Proclamación Ntra.-	Ejecutada	Eskaneatuta	

	Sra. Izaskun como patrona de Tolosa. Autógrafo. Algunas copias en mal estado.	1ª vez: 07-9-1940			
1-304-3 carp.	"Misa breve a 3 v." Por Darnault. "Credo y Benedictus" de Ed. Mocoroa. Org, y-orq. (cuerda,4 y viento 9. (Autógrafos)	1899, en Vn 1º.	Eskaneatua osoa+ Vi. 1º		
EDUARDO MOCOROA <u>2. kajoia</u>					
2-308	"Lamentos de las benditas animas del purgatorio 4 v. y órg." Autógrafo.	27/10/1900 Eskaneatuak			
2-309	"A Maria Santísima al pie de la Cruz". 2 v. y órg. Nº 1. canto y estrofa. REVERSO: "Oh Madre Dolorosa" 1 v. y órgano (Autógrafos)	s.f. Eskaneatua			
2-312	DENAK KUA-DERNO BAKAR BATEAN "Cánticos para las Santas Misiones". Azala: 1. or. goran: "Dieron principio las misiones en 10/03/1900". Rúbrica ilegible.1.or., beheran:"Marzo 1904, Marzo 1917" No se cita a si mismo como autor, grafía Ed. Mocoroa (¿Arm.?). Cuadernillo cosido 2 pliegos = 8 págs. 3 sellos de "Eduardo Mocoroa". Papel pautado idéntico. Pátina de uso. 1ª y 8ª págs.oscuras. a.-"Atoz pekataria" 2 v. y órg. Testua+notazioa grafía Ed. Mocoroa. Págs.. 1ª-2º. b.-"Salvea edo Agur ona" Coro 2 v.y órg.sin notación Grafía Ed. Moc. 26 versículos. 2ª-3ª págs... c.-"Gloria a María" "Venid fieles cristianos".Solo Tip., coro Grafía Ed. Moc y órg. grafía de Ig, Moc... 4ª pág. d.- "Perdón Oh Dios mío" Coro, 2 v. y órg. Grafía Ed. Moc. 5ª pág. e.- "Ama Virgiñari azquen agurra". "Agur Jesu-sen Ama". Canto y órg. Sin introducción de órg. "Por D ^{on} F. Gorriti". Notación: Ed. Moc.Texto otro copista ídem particellas. 6ª pág. f.- "Sacramentu chit Santubari" «Ogi zerutik» Coro , duo y órg. Grafía de notación y 1ª voz Ed. Moc. Títulos otra grafía. 7ª pág. g.- "Ceruco izarrari" Ama chit garbiyari". "Goiz arratzetan". Coro,2 v. y órg. grafía notación Ed. Moc. Texto copista. 7ª-8ª págs. h.- "Ama Virgiñari". "Guztiz garbiya". Coro y órg. Notación y títulos grafía Ed. Moc. 8ª pág. --Hay particellas cosidas de 1ª y 2ª voz y otras sueltas (7), grafías Ed. Moc. y otros, sin autores ni fechas.	10/03/1900 Marzo 1904 Marzo 1917	Eskaneatuta: 8 orriak.	Sol Fa Mib Sib Sol Do Fa Do	C s.c. 3x4 C 10x8 3x4 2x4 2x4
313-6061	"Txoritxo"/"Txoriñua" "Canción popular vasca." "Harmonizada a 5 v. mixtas". (5/6/7 v.) Autógrafo con los dos textos: firma, mayo 1918. Otro manuscrito: portada y final autógrafos: firma, "1918ko orrilla'n". Otro manuscrito de Ig. Moc.("Mayo 1918" Ed. Moc?) Impresos nº 24 (Dedicado a Mateo Mugica obispo) Otras copias manuscritas(J. Bello Portu). Arm. para piano? de Ed. Moc. (autógrafo y la firma a lápiz).= Para órgano: Informatizada por JAP con título de "Amorosa". REVERSOS particelas: "Estrofa del himno eucarístico de asamblea de Tolosa: Zoraturik Jauna". Copias con nombres de cantores de la Capilla. +Fotokopia: Imp. CIT 1978. Ikus 17-7.Dohaintza J.Ant.Lasa,2021.	5-1918 Eskaneatua	Re	2x4 Re 2x4	

2- 330 619	<p>a.-"Lamentos de las almas. Coro y solo". "Qué tarde me arrepiento" s.f.</p> <p>b.-"Ne recordaris" s.nº, 4 sistemas, autógrafo.s.f.</p> <p>c.-"Ne recorderis a 2 v." Nº 1" +órg. Autógrafo. 1927</p> <p>d.-REVERSO;" " Nº 2", "Placebo Domine", v.+órg. Autógrafo. S.f.</p> <p>REVERSO: "Ne recordaris Nº 2". Organo. Notación autógrafa. Texto manuscrito de Ig. Moco-roa. Idem de ambos a 3 v. en Reversos de "Lamentos de las almas" de A Donostia, Ikus. 9-Don-3bis.</p> <p>e.-Otros Lamentos": "Romped, romped mis cadenas" y "Ne recordaris v. +órg. Idem A. Donostia, Nº 1, imp. y también manuscritas por Ed. Moco-roa. Ikus. 9-Don-3bis. Arm. a 3 v. de Ed. Moco-roa. S.f.</p>	s.f. 10/1927 s.f. S. f.	Sol Fa Fa	Denak eskaneatuak
331 1	"Gozos al patriarca San José". 3 v. solo Ten y órg. Autógrafo, estado delicado.	29/02/ Eskaneatua	Sol	€
331 2 (620)	"Gozos de Sta. Teresita del Niño Jesús". 1 v.+órg. Partitura+part. autógrafas.+Inf. (JAP??) Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021.	1931 Eskaneatua	Sol	
331 3 (6036)	<p>a.-"Gozos al Seráfico Padre S. Francisco de Asís". 4 v. y órg.A la comunidad de Padres Franciscanos de Santiago de Galicia. Autógrafo.</p> <p>b.-"Gozos a S. Francisco de Asís", 1/3 v. y órg. Imp. ."Homenaje ..a S. Francisco",1926.27. or.</p>	15/09/1898 Eskaneatuak 1926, antes Eskaneatua	La *IKUS 17-4. arm.:ARREGUI	Sol, 3x4
331 4 (112) (6047)	"Gozos del Inmaculado Corazón de María". 3 v. solo Ten. y órg, Autógrafo*. Copia manuscrita, otro? (Título autógrafa) *REVERSOS particellas v.: "Ave María" eusk. Solo bajo+ "Sta. M" Coro. ¿Falta órg? Autógrafos Ikus 3-16/1	12/9/1900 Eskaneatuak Eskaneatua 1900?	Fa En Sol	
2- 339	"Rosario a 3 v.y banda". Para Domingo de Ramos. 3 v.+ reducción órg. (Autógrafas,) 8 secciones. Gidoia ¹ : 6 haizea+3 haria+v+órg.+Fotocopias Dohaintza J. Ant. Lasa, 2021.	22/03/1906 Eskaneatua	*INF.: "E" FSSL-2005, todas secciones.	
2- 355 245	"Misa a 3 v. iguales y órgano". A Nª. Sª. Stma. Virgen de Izaskun. Patrona de Tolosa y su Arciprestazgo". 2 Partituras autógrafas con y sin órg.. Particellas autógrafas y otras: Orkestra (4 harizkoak) eta gizonen ahotsak. "(Nota) Esta Misa se ejecutó por vez primera en su Basílica de Izaskun el día 14 de Mayo de 1950." Firma y rúbrica.	Julio, 1947 1ª ejecución: 14/05/1950* Eskaneatua	Kyrie, Fa M	
2- 367 6058	"Marcha fúnebre sobre motivos vascos, "a la memoria de mi sobrina Mª Izaskun Bodi Damborenea." Partitura-guion para Banda. Autógrafa +Fotocopia de autógrafa.	12/1933, sic	Mi-b Fotokopiatik eskaneatuta	ø/6x8
389	Carpeta sólo con nº 389, sin nombre y vacía. 25-04-2013.			
2- 440	"Rosario a 3 v. y orquesta" + reducción órg. Se toca-ba el Día del Rosario. (Autógrafas). 8 secciones. Gidoia ¹ : 6 haizea+3 haria+v+órg.	19/1896. INF.: "E" FSSL-2004 Padre nuestro+2 Ave Mª sin textos. Fotocopias Dohaintza J.Ant. lasa, 2021 Eskaneatua		
532 6024*	"Veni Creator" "4 vocibus inaecudibus. Cum cantu gregoriano modulandum". Autógrafos y otros manus-critos. Falta particella contralto. *Fotocopia antigua. +Copia manuscrita de J. Ant. Lasa. Dohaintza 2021	22/02/1930 Eskaneatua	Si bemol	
2.-538	[Portada] "Motetes para la hora santa" [Folio] Organo: "Nº2 "Et hymno dicto" ¹⁻² a 3 v. y órg." (+texto). "Nº 4[3] "Et venit ad discipulos tuos" ^{1a} 3 v. y órg.". Manuscrito, nota* en portada y registración de Ignacio Moco-roa. *"a voci:"et cum	s.f. ¹ Ca.2.-	La b La b	€ €

	<i>processisset</i> " page 4 ¹ . [Pliego] N 4 "Et venit ad discipulos suos" 3 v. +órg. ,Partitura autógrafa. Regis. Ig. Moc.(procede 1-153, ved "7ª palabra") 1Partituras completas N° 1-2-3-4 escaneadas. Ikus 4-152: "autografoak"+ N°1-3 Ig. Moc. Autógra- fas salvo títulos. 2Cuerda (5) escaneada manuscritas de J. Bello P..	Denak eskaneatuak. INF. A. Briz Ed. 2015-03	La b	Ⓒ
2- 611 222*	A.- "Cánticos al Sagrado Corazón de Jesús" "Yo te adoro" N° 1-2, a 2 v. gr.+órg., N° 3: 3 v. gr.+órg. Y s/n "Corazón Santo" a 3 v. gr.+órg. Partitura autó- grafa y partícelas (Ten 1º-2º, Ba.). *Copia manuscrita , 3 n°. Partícelas 1ª-2ª v. Ba. B.- "Idem" , a 1 v.: 15 cánticos, ej.: N° 1 "O quam a- mabilis"...7 "Himno Nacional"...11 "Jesus Maitea- ri"...15 "Jesús me muero". Partituras (com.+parte) autógrafas. Copia (9 núm.) de Ignacio Moco-roa.	2/05/1899 Sin fecha. 1902 Eskaneatuak	En Do En Mi-b En La-b Diversas	C 3x4 C Diversos
2- 622-1	"O salutaris Hostia" . Ten. y órg. "A mi querido maestro Felipe Gorriti". Autógrafo. Impreso proce- dente de Eresbil, aportación L. Orduña.+Imp. Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021. Informatizada en LaM y SolM por Roberto Nuño. 2 audios en SolM. 150 urteurrena.	20/07/1892 Eskaneatuak	La BIDANIA-153- 33+26-32	C
622-2 623	"O salutaris" . Ten. y órg. (Manuscrito de otro)	s.f. Eskaneatua	Mi-b	3x4
622-3 6097	"O salutaris" . 2 v. y órg. Separata impresa (8 págs.) "Tesoro Sacro Musical" Marzo 1943*. Además: "Una hora menos de vida" R. Iruarrizaga (1933) + "Gozos a S. Antonio" E. Villalba Muñoz + "Ave Maris Stella" Lucas Guridi, al coro de Luises de Alegría de Oria	Págs. 2-4 *1943 Eskaneatua	Fa Ikus s/n karp.: "Ariketak"	C
622-4- 14/04	"O salutaris hostia" . Voz y órg. Manuscrito de Ed. Moco-roa (¿autor?). Sobre escrito a lápiz 2º verso: "Uni trino-que Dómino" y retoca 2. c.finales.grafía Ig. Moc.?	s.f. Eskaneatua	Sol Ikus Ig. Moc.4- 626	Ⓒ
2- 633	"Shota Shaldun" . a 6 v. mixtas. Faltaba partitura. Partícelas v. dos grafías: una, J. Bello P. y otra, más clara. Testua eusk,arautuan: "Txota, zaldun errege, bateko urrea(re)kin ondo konpontzen dira laurak el- karrekin". Zortziko txiki hori 12 aldiz errepikatzen da. "Xota, xaldun errege" Partitura , "A mi querido discípulo J. Bello P." Impreso. Ed.Oihu hau, 2017. 2017ko Abesbatzen Lehiaketa behartua. + "Shota shaldun" Grafía de J. Ant. Lasa, Dohaintza, 2021 +Cuadernillo manuscrito: "Shota shaldun" +hiru obra v.gr.: "Illunabarra" 3-6042-N° 1, "Egun sentiya" 3-6052-A-N° 1, y "Ala obia" 3-6052-N°3. Grafía desconocida (idem "Gure izkuntza" 3- 6057). Dohaintza J. Ant. Lasa, 2021.	1948. Eskaneatuak	Sol	2x4
634	"Rapsodia vasca para orfeón" "Ontzi zár batian", "Ni naiz kapitan piloto!....." "Aingeruak esan du" Par- ticellas: Ten. 1º, 2º y Barí. Falta Bajos Copias ma- nuscritas: El sistema de reproducción especial (tie- ne un logo del copista/reproductor C.M.T. habitual para el "Orfeón Tolosano") Fotocopias de particellas manuscritas (incluidas Ba- jos), fechadas Bari y Ba en Pamplona 27-VII-13 y 7- 9-13, procedentes Eresbil. Secciones en distinto or- den y faltarían 16 c., Do-b, 5x8. Ekarpena L. Orduña	27-01-1910 en todas particellas Eskaneatuak	En Re-b	2x4 EFG
2-641	"Tota Pulchra" . A 3 v. y orq., + órg. Fotocopia par- titura autógrafa. Copias mansuscritas (Ba. por S. Iturrioz*)	*11/2/2-- Eskaneatua	En Fa.	3x4
645	"Ama maite Maria" Sólo órg. Sin texto. Autógrafo.	s.f. Eskaneatua	En Fa.	3x4

	REVERSO: "Goazen goazen guztiok" 1 v. y órg. Autógrafo.		La-b	6x8
2-648	"Errege jaya" . 1 v. y órgano, cuerda-guion. Hitz: E. Arrese. Azkue 'tar Koldobikari. 2 autógrafos* y más.+Fotocopias autógrafos, Dohaintza J. Ant. Lasa, 2021. Para Banda , instr. de F. Beobide , guion grafía de F. Bernard + fotocopias de 22 instrs ¹ con grafías variadas ..Archivo Banda-Tolosa N° 1447. Informatizada recientemente.	¹ s.f. Datarik gabe ¹ * En Sol.	Inf.: A. Briz 01/10.+E" FSSL-2011. Cabalgata de Reyes cita "hace unos años" y se refiere a esta obra J. Bello P. en pág. 185 del VII centenario. ¹ En particellas aparece. "Ins. por F. Beobide " autógrafo (1922-1933 director)	
2-650+6037	"Motete a S. Francisco de Asís para Tenor": "O Patriarcha" Autógrafo. Particelas: sólo Vi.2º, vla. (cortada) y cello. Manuscritas, un título autógrafo. 7. +Inf. (¿JAP?) Dohintza J. Ant. Lasa, 2021. "Motete para tenor y acpto. órgano" – "O Patriarcha pauperum". Partitura autógrafa.	1892 fecha autógrafa posterior 1892 Eskaneatua	Mi-b Eskaneatua Mi-b	3x4 3x4
2-6001	"Introducción y fuga para órgano" . "Sobre el amen del Credo de la Misa Angelis". Autógrafo.	30/07/1908 Eskaneatua	Fa. C. Digitalizata.	CD-5 E. Elizondo
2-6003348	a,-"Elevación" y "Plegaria" ² . Organo. b.-"Ofertorio" . Sobre dos melodías vascas . "A mi hijo Ignacio." Las tres impresas ¹ Tesoro Sacro Musical, Feb.Mar. 1951. (4+7 págs.).**. 2 copias manuscritas ² de Ig. Moco-roa (la notación de ambas idénticas, en una a lápiz indicaciones grafía desconocida y más estropeada). Está impresa también en Subyaga, Pablo, no hay copia ni se localiza on line (2017-07-31). + "Dos melodías vascas" instrumentación ³ de este Ofertorio: vto. 9+cda.5+timb. Solo 13 c, Sello Fco. Arrarás. Espectáculo "Duguna". Aportación visita 2017-04-06 Duguna-Iruña. ³ No cita autor. +Otra/misma? para orq. de cámara de ¿J. Bello P.? (no se cita) de la obra "Ofertorio sobre dos melodías vascas", Ed. Oihu Hau, OH E 039. Comprada en 2017-05. No incluye la 5ª v. al ctbjo y más. + Dos melodías v. Guion y Partes BANDA Instr. F. Bernard dire Banda Tolosa.N° 895. Escaneadas 2017-05. "Dos melodías vascas" para Orquesta Sinfónica. Instrumentación A. Briz Lázcoz e informatización , pdf. Guion+	*5/1905 **10/1910 1,2,3Eskanea-tuak Antes 1951 2009 1950 2017-08	Do. Registración Eresbil: t-Ig-2010-ss-13.	⌘ 2x4 1CD-5 E. Elizondo 2CD-DVD 2015. Ed. Moc. 1903-1918
2-6004	"Ofertorio para órgano" . Partitura autógrafa. +IdemEscaneado de fotocopia por JAP. +Ed. 1915 de Tesoro Sacro Musical de Eresbil, aportación L Orduña. Reestrenada por Ane Urbizu al acordeón. Ed.1815, 2017-10-20 "Ed. Moc. 150 Urteurrena" +Fotocopias autógrafa+imp..Dohaintza J. Ant. Lasa 2021.	3/06/1908 Eskaneatuak	Do-m. Registración	3x4
6005	"Fuga para órgano" . "A mi amigo Cándido Elorza ". Partitura autógrafa. +Idem escaneado aportacion JAP.+Impreso "Tres Preludios" ya que se publica junto con "I. Moderato" de M. Rodriguez y "III. Andante cantabile" de N. Otaño S.J. Antología orgánica práctica. Volumen 2, Cuaderno 2º / P. Nemesio Otaño, S.J., p. 15-19. Ed. Procedente de Eresbil, 2016-04-27.	7/12/1910 Digitalizatuak.	La Registración	C
2-6006	"Marcha fúnebre" . "A la memoria de mi querido y malogrado maestro Dn. Felipe Gorriti". Guion reducido Banda. Partitura autógrafa. +Fotocopias y digitalizado para órgano (sic), Dohaintza J. Ant. Lasa, 2021. "Marcha fúnebre" para Banda , manuscrito fotocopia+Impreso. Archivo Banda de Música de Tolosa nº 1789. Informatizado partitura-guion con 26	26/03/1896 Eskaneatua	La-b.	⌘ IKus: USB. 5.-partiturak

	instrs. Donación Tolosa-Banda, 2023-02-15.			inprimagarriak
2- 6007	"Variaciones para órgano sobre un tema religioso vasco". <i>Ami querido amigo el eminente organista D. Miguel Echebeste.</i> . Partitura autógrafa. 4 variaciones	s.f. Eskaneatua	Sol Registración. Digitalizataua.	C
A 2 carp. 2- 6009- 63 B	"Misa pastoral a 3 v. y órg" . Partitura, fecha y firma, particellas autógrafas+ copia de I. Mocoroa. Orkestra: Haizea 6+haría 5. "Misa in honorem Nativitatis Domini" a 3 v. y órg. Dedicada a <i>"Optimo amico R.P.Nemesio Otaño, S.J"</i> Impreso: 34 págs.Revista. <i>"Música Sacra Hispana"</i> Año III N° 18, 1910. Escaneada en pdf. Muestras.	13-11-1909 3 or. Eskaneatuak Nov.1910	Compás 6/8. INF. Guion conjunta: A. Briz, Ed. 2014ko azaroa (Arakil) Meza bera: 6/4 konpasean. Hemengoa desagertuta. "Eresbilek" bidalia 2012-12-26an. Pdf osoa, Kingston: Part.Inpriga-riak./E. Moc./ Misa Pastoral BIDANIA-153-34	
6010	"Misa a 4 voces (con coro de voces solas) órgano y orquesta" <i>"Kyrie y Sanctus"</i> en misma notación. Acpto. órg. 18 c. finales. (Falta orquesta y particela Tip). Partitura 4v.+órg y particelas v., autógrafas.	1/06/1897 Eskaneatua	Si b M	
2- 6011	"Misa a 3 voces iguales y órgano" . Compuesta para la inauguración nueva iglesia de las Hijas de Jesús de Tolosa". Partitura autógrafa.	Inicio:3/06/ 1902-. Final: 25-01-1904	Re. Ikus 3-6110: Himno	3x4 Eskaneatua
2- 6015	"Villancico a 3 voces, orquesta" + órg. N° 1. "Dicen niño que" . N° 1. Copla solo Ten. <i>"Turbas de Angeles"</i> . Todas particelas autógrafas.	16/12/1892 Eskaneatua	Re. *Cuerda 4+ viento 8	6x8, en órg.corregido sobre 3x4
2 6016 6008	"Villancico a 3 voces y orquesta" + órgano. "Venid pastorcitos" . Copla solo Tip.: "Hermoso lucero" . Orq.: Cda 5, Vto.: 10. Partitura y algunas partes autógrafas. REVERSOS particelas Ten.: <i>"Día 29 de Diciembre Santo tomás Cantuariense"</i> : "Gaudeamus omnes" . Manuscrito de otro. IMPRESO: "Venid pastorcitos" <i>"Villancico a la Natividad de N:S:J."</i> A 3 v. y órg. Copla distinta solo de Ten o Tip.: "En Belén nació un niño" . 2ª Premio en el quinto certamen de la Asociación de Profesores de Música. Dedicada <i>"A mi distinguido compo- profesor D. Bonifacio de Echeverria"</i> . Ed. J. Erviti. San Sebastian. Fotocopia procedente d Eresbil. Con medio sello de colegio de Fuenterrabia y el de Erviti Ed. Donación L. Orduña, 2016-04-21.+Donación Hijas de Jesús 2020-11-02. "Villancico: "Hermoso lucero" . Partitura sin texto manuscrito de Ignacio Mocoroa . Copla Tip.: <i>"Hermoso lucero"</i> .	15/12/1898 Osorik eskaneatu- ta 12/1898	Re, Fa Fa	6x8, 3x4 3x4
2- 6017	"Villancico a 3 v. y orquesta" +órg. N° 2. "Bendito sea el niño" . Copla Ten.; <i>"Recibid Virgen"</i> . Partitura y partes autógrafas.	16/12/1888 Eskaneatua	La. Cuerda 4+ Viento 8.	6x8
2- 6018	"Villancico a 3 v. y orquesta" +órg. "Venid, venid, venid, pastorcillos" . Copla Tip.: <i>"Con dulce canto"</i> . Partitura y partes autógrafas.	12/1901 Eskaneatua	Si-b. Cuerda 5+ Viento 8.	6x8
2- 6020	"Ave verum" a 4 v. mixtas y órg.+ork. (Autografos) Partitura buen estado y fotocopias. Particelas mojadadas: REVERSOS de vs.: <i>"O magnum misterium"</i> Mozart ; de cuerda: <i>"Trío a 3 v. iguales"</i> Mozart*.	Datarik gabe Ed. ARAKIL INF. A Briz 10/2012, osoa.	Ed. Imp. de "Oihu hau". D. Azurza 2009 *ikus Mozart	
6021	"Ave Maris Stella" : <i>"Para la inauguración de la ermita de Izaskun"</i> Solo. <i>"Guion en Sib"</i> : canto, acomp., bajo. Autógrafo. Texto solo inicio: <i>"Agur ichasoko"</i> .	6/11/1904 Eskaneatua	Fa.	3x4

2- 6023 449 3 carp.	<p>"Miserere a 4 y 5 voces (solos)". "Homenage (sic) respetuoso al Sr. D. Patricio Antonio de Orcaiztegui". 11 núms. inicios con salmos/traducciones. 30 págs. Partitura autógrafa. Partes manuscrito de otro.</p> <p>"Miserere a 4 y 5 v.". Voces graves y Tiples en Nº 5 y 7. Los 11 n.ºs. Guion firma final (lápiz), pasajes y particelas autógrafas, otros manuscritos de "A.A." en anagrama en cuadernillos.</p> <p>Bolsa de cuero: Particellas voces con reproducción estilo "Orfeón Tolosano" con caligrafía de copista C.M.T. en cuadernillos con portada impresa en colores, en algunos pequeño sello de una custodia.</p> <p>+ "Audítui meo": Copias manuscritas de 2 grafías. Rúbrica en una, fechada 1907. Sello "Strio Loyola". Aportación: L. Orduña, 2018-11-02.</p>	12/03/1907 Eskaneatua	Mi-b.	C
2- 6025	<p>"Gradual de la Misa de Santiago Apóstol a 4 v. y orquesta" + órg. Partitura* y partes autógrafas.</p>	15/07/1896 *Eskaneatuta.	Re. Cuerda 5+Viento 7.	12x8
2- 6026	<p>"Lamentación a 4 voces de hombres".</p> <p>"Homenage (sic) al Ilmo. Sr. D. José Elosegui y Zavala. Camarero de S.S. de capa y espada". Con solo de Bari. Partitura: portada autógrafa (notación y textos manuscritos de otro??). Nota a lápiz "A. Diaz y Cia. Editores. San Sebastian". 2 imp. grandes, uno dedicado "A mi muy distinguido amigo R. P. Pio Luzuriaga, 15/02/1923". Otros 2 imp. pequeños. Impreso procedente de Eresbil con dedicatoria a Norberto Almandoz 5-9-1914. Aportación L. Orduña.+Cuadenos idem Dohaintza J. Ant. Lasa, 2021.</p>	19/03/1903 Eskaneatua	Mi.	C
2- 6027	<p>"Eya Mater" (sic) a 4 v., órg. y cuerda". Sólo particelas de órg.(Nota: "Copiado por J U.1960"), Ten., Ba., vn 1º+2º y vla. Otras particelas autógrafas.</p>	1900 Eskaneatuak	Re.	C.
2- 6029	<p>"Plegaria para Ten. y órg.": Inicio texto: "En tu soledad doliente". "Al eminente tenor D. Ramón Laborada". Partitura autógrafa.</p>	18/1/1927 Eskaneatua	Fa.	C
2- 6030	<p>"Responsorio de S. Antonio de Padua". A 1 v., pueblo y órg. Partitura autógrafa.</p>	30/03/1926 Eskaneatua	Si-b.	6x8
2- 6031	<p>Sin título: "Oh Cristo de la Esperanza", a 3 v. graves y órg. 1ª estrofa: Dúo de Ten. y Ba.; y 2ª: solo de Ten. Partitura autógrafa.</p>	22/08/1916 Eskaneatua	Sol.	3x4
6032	<p>"O sacrum convivium a 5 v." "In festo Corporis Christi". Spr.Ten. 1º-2º, Bari, Ba. Partitura autógrafa: Autocorrección c. 26 "Ojo".</p>	4/08/1922 Eskaneatua	La-b	2x4
2- 6033- 1	<p>"Tantum ergo" y "Genitori". A 4 v. gr. y órg. Partitura sin autor, grafía Ed. Mocoroa..</p>	s.f. Eskaneatua	La.	Ⓒ
2- 6033-2 6074	<p>"Tantum ergo et Genitore". Voz y órgano+ apuntes. REVERSO: "Zortziko, 1913".</p> <p>+Copias manuscritas, una en RE del Colegio S. Ignacio SnSn., y otra en DO con notas: "Publicada en "Música Sacra Hispana" en Sept. 1918 en REM y muchas repeticiones". "Nueva copia en un tono más bajo en Nov. 1964". "En el colegio se canta desde el año 1924" Firma ilegible. Ambas sello de "Strio Loyola". Aportación: L. Orduña, 2018'11-02.+Copia de Ig. Mocoroa</p> <p>+Copia manuscrita "Solo 1ª vez-2ª vez el Pueblo". "E.Mocoroa" diluido.+ Otra gafía "Omne delectamenum". Reverso: Giulio Bas: "Inmaculata Conceptionis B.M.V." 1 v.lkus 12-Bas. Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021.</p>	Antes 1918. Eskaneatuta	Re lkus 3-6075	Ⓒ
2- 6033-3 6106	<p>"Tantum ergo y Genitori". "Coro popular". Canto y órgano. 2 tonalidades. Autógrafos.</p>	8/1932 Eskaneatuta	MI-b Re.	3x4 2x4

231	+Copia grafía J. Ant. Lasa (1956), Dohaintza, 2021 "Tantum ergo et genitori." Voz popular. Octavillas autógrafas.		MI-b	3x4
2- 6033-4 6109	"Tantum ergo y Genitori". "1ª composición" 2 v. particellas autógrafas ¹ . REVERSO: SANTACRUZ, B. * "Tantum ergo a 2 voces". Grafía de Ed. Mocoroa. "Tantum ergo y Genitori". 2 tip. y órg. ² Autógrafos 17 años y texto Genitori posterior igráfica adulta.	Dic. 1884 Eskaneatuak	¹ Sol *Ikus 11-San ² Fa.	3x4
	"Marcha regular sobre el Tatum ergo". Órgano/ (Guion Banda??). Falta pág. Grafías del autor dos épocas. Fotocopia, proceden de "Dohaintza P. Jose Antonio Lasa" 2022-02-14.	s.f.	Do.....C Ikus 3-2022-02 Karp. 18-06 Idem	
2 6035 523	"Salve a 4 v. mixtas y órg.". Partitura autógrafa. +Copia grafía de J. Ant. Lasa, Dohaintza, 2021 "Salve a 4 v." Sólo particelas v. mixtas. Manuscritos de otros. REVERSO: N. OTAÑO "O sacrum conviviuma 3 v.". Ikus 11-Otaño, N. "Salve a 4 v. mixtas alternando con el Canto Gregoriano" y órg.. Fotocopia de partitura autógrafa con sello del Obispado Vitoria, pocedente de Eresbil. Escaneada.	12-1929	Do.Eskaneatua	C.

EDUARDO MOCOROA 3. kajoia

3- 6038	"Marcha a S. Vicente de Paul". A 1 v. y órg. "Al R. P. Eladio Arnaiz, visitador de las Hijas de la Caridad en España". Manuscrito de otra. Escaneado por JAP: manuscrito de Ig. Moc., texto de v. ídem, 8 c. int. y órg. distinto.	1902- Eskaneatua, 2.	Re. Do	C.
6039	Sin título. Inicio texto: "Jayotzetikan zera", final: "Gorde gaitzazu Roke gaitz guztietatik". A 1 v., pueblo y órg. Partitura autógrafa.	11/10/1918 Eskaneatua	Si-b.	C.
3- 6040	"Hymnus Beati Petri Juliani Eymard a 4 v. mixtas". "Alternando con el canto gregoriano". "A la Venerable Comunidad de los P. P. del Stmo. Sacramento de Tolosa". Partitura autógrafa.	1/1937 Eskaneatua	Sol.	C.
3 6041 225	"Izaskungo Amaren ERESERKIA" / "Izaskungo gure amari" a 4 v. mixtas, órg. y orquesta. Texto de R. P. Eugenio Urroz HIMNO. Autógrafo en portada, otro copista sin estrofa (en Fa). Copia manuscrita órgano con estrofa de Ig. Mocoroa (en Mi).Ed. Graficas Laborde y Labayen, Tolosa.+Informatizada (sin andante) ¿por JAP?. Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021. 41 impresos(+3 2020Dohaintza-H.Jesús) en, 17 armairua-9 atala : KAJA. "Izaskungo gure Amari" Ereserkia para Banda. Bernard, Felipe dctor. Manuscritos ¹ : guion+29 instrs.con el ¹ Andante.Cuaderno y reversos "Himno Viergen Izaskun" de W. Mayora" Archivo Banda de Música de Tolosa nº XXVI-11.	8-09-1918: se cantó 1ª. "Andante" ¹ = texto de 4ª estrofa, mús. posterior ca. 1948 Fa, C y La- b, 3x4 ¹ 27-08-1949 Eskaneatuak 2023-01-29	Informatizazioa: A. Briz 09/11 +"E" FSSL-2011 +Inf. JAP? +Bertsoak: inprimituak eta eskuizkribuak. Coronación 1949-09-11 Ikus 11-May.	
3 423	"Cánticos a la Virgen de Izaskun" Nº 1:"Ene ama maite"-2: "Izaskungo Birjiña"-3: "Izaskun goiko". A 1 v. y órg. Euskaraz. (Autógrafo)	Nº 1,2: 8/1928 Nº 3 8-1931 Eskaneatuak		
3 6043	"Izaskungo ama Birjiñari agurra". Texto:"Agur erregiña" – 1 v. y órgano, autógrafa.+Manuscritos ¹ de Ig, Moc.,reverso mecanografiada oración. Dohaintza J.A.Lasa 2021.	¹ 25/08/1918 /año 1920	Fa. C Eskaneatua	
3 12-01	Texto: "Ama Virgiña Izaskun-goari", 1 v. y órg. Autógrafo. Cita: obra original: GÖTZE, Carl (Goetze), música de "O schöne Zeit, o sel'ge Zeit" (O Happy Dei). Impreso incompleto (traducción Luis Ceberio)	s.f. Eskaneatua	Si b M ¾ Ikus Götze 13	
3 6042	a.-"Errosario santua" "Estilo popular". 1 v.+ órg. 2 es-trofas, semana completa. Autógrafos. b.-"Agur Maria". 2 v. y órg. REVERSO: "Errosario	12-9-1928 Eskaneatua 27/09/1927	Re. Fa	2x4 6x8

	<i>Santua</i> ". Autógrafos. Eskaneatua	27-10-1927	Do	2x4
3 6046	"Novena a S. Antonio de Padua" . 3 v.y órg. Partitura autógrafa. Partes v.manuscritas.	16/05/1892 Eskaneatua	Si-b	♩
3 6048	"Judica, Domine" <i>Psalm</i> o XXXIV". <i>Coro para v. de hombres</i> ". Obra impuesta para 1º Grupo, Concurso de Orfeones de Zaragoza, 1904. Encuadernado, autógrafa redondilla. 34 págs.	2/09/1904 Eskaneatua	Mi-b+... Negra=66 y +	3x4+..
3- 6049	"Euskalduna txapeldun" . Canto y piano. Partitura autógrafa. Textos: <i>"Biotzian Jainkoa...Gora Tolosa, gora Elosegi..."</i> + <i>beste bat arkatzez gainean</i> . Informatizada y arm. con estribillo a 4 v. m. y orq. cda.+vto. Roberto Nuño. 2018-05. 150 urteurrena. 6 audios, tutti, Canto estrofas y 4v. m. estribillo. 150 urteurrena.	23/08/1923	Fa. Eskaneatuta.	♩
	A.-"Lema: "Nere=Doñuak"/"Sentierak". Scena (sic)Coral Bascongada para Orfeón". "Al notable Orfeón Pamplonés. Obra premiada en los Juegos Florales (ó Fiestas Eúskaras) de Zumárraga". (A lápiz: "Borrador"). Partitura autógrafa:4 núm* . 14 págs. numeradas en apaisado. Pág. 14: los 4 textos, <i>"poesía de Hemeterio Arrese"</i> . Nota de Ig. Moco-roa (en carpeti-lla**): los 4 números, <i>"Obra premiada... de 1899"</i> .	<i>"Tolosa 18 de Julio de 1899"</i> . Eskaneatua **1969, post quem.	*Tempi con indicaciones métricas.	
	A-Nº 1 "Egun sentiya" , 4 v. graves, solo de Ten. En partitura A . Además 3 Particelas*, autógrafas. Y, copia manuscrita de Ig. Moco-roa. "Egunsentia" , manuscrito de otro, precedente de Eresbil escaneada. + "Egun sentiya" Grafía de J. Ant. Lasa, Dohaintza, 2021 +Manuscrito ikus cuaderno "Shota shaldun" 2-633 . Dohaintza J. Ant. Lasa, 2021. B-"Egun sentia" "4 v.iguales" blancas. Manuscrito de Ig. Moc. C- "Egun sentiya" 1898¿¿piano?? En SOL, 6X8, penta sol "Tiple"+ penta fa "Tenor". Grafía de Ig. Moco-roa. Cosa extraña.	Eskaneatuak	En Sol En Fa	6x8 6x8
3 6052 639 6059	Nº 2 "Illunabarra" "Ishil ishilik" . 4 v. graves, solo de Barítono. IKUS partitura A . "Illunabarra" a 4 v. y barítono solista". Pulcra copia de Ignacio Moco-roa. Donación P. Jose Ant. Lasa. "Illunabarra" manuscrito de otro procedete de Eresbil, escaneatua. +Manuscrito ikus cuaderno "Shota shaldun" 2-633 . Dohaintza J. Ant. Lasa, 2021. B-1.- "Illunabarra" "Ishil ishilik" . 6 v. mixtas, solo de Barítono. Autógrafos: <i>"1899=1848"</i> . +Particelas J. Bello P.	1898 Eskaneatua 28/08/1948 Eskaneatua	En Sib En Sib	12x8 12x8
	Nº 3 "Ay, Marichu"/"Ala obia" . 4 v. graves, solo Ten. IKUS partitura A . "Ala obia" manuscrito de otro procedente de Eresbil, escaneada. + "Ala obia" Grafía de J. Ant. Lasa, Dohaintza, 2021 +Manuscrito ikus cuaderno "Shota shaldun" 2-633 . Dohaintza J. Ant. Lasa, 2021.	*Eresbilgo Katalogoan?	En Re	3x4
	A.-Nº 4 "Sorgin dantza" . 4 v. graves. (639) Particelas *con sello <i>"Centro Musical Tolosano"</i> . Autógrafa/as. +Manuscrito de Ignacio Moco-roa (pulcro). B-"Sorgin dantza" manuscrito de otro y sello de C. Sª Cecilia impresa por Biotz Alai Alcorta, 1972. Procedentes de Eresbil escaneadas. C.-"Sorgin dantza". The dance of the witches ". 4 v. blancas (SSAA). Impreso. CM. 2. 0021 *Ediciones	© 1999*	En Sol En Sol.	2x4 2x4

	Musicales S.L. Enrique Azurza.			
	D-6059 “Sorgin Dantza”. Arreglo para txistu. Silbo 1º-2º, silbote y atabal. Manuscrito de Ig. Moco-roa .	s.f. 1Eskaneatua	En Sol	2x4
	E.-“Sorgin Dantza”. Para Banda, txistu¹ y coro⁴. Falta guion(SÍ) ² , 19 particellas ³ manuscritas e instr. de Luis M^a Garcia Arteche . Coro a 4 v. mixtas sigue F. ¹ No hay paricellas de txistu (¿sigue D?). Archivo Banda Música Tolosa, nº 900. ²⁻³⁻⁴ 2023-02-01.J. Arostegi	s.f. ca. 2000 ¹⁻³⁻⁴ Esca-nea-das		Acto público ca. 2000 con los 3 grupos
	F “Sorgin dantza”. 4 v. mixtas. ⁴ Manuscrita 5 págs. Fotocopia sello Hodeiertz. Archivo Banda Música Tolosa, nº 900.	s.f. ca. 2000	MI	2X4
6053	“Zortziko “Bi maitetasun”. Tenor y piano – Letra de Isaac Lopez Mendizábal. Partitura autógrafa. “ECOS DE VASCONIA” IV. Tomo.Nº 85, plancha 105. Por los maestros Eche-verría y Guimón. Impreso: A. Díaz y Cía. Ed. San Sebastián, 1905. Beste eskuizkribua 1910ko tetuarekin: PARTITUREN ALBUMA f.-, ved 10-Lop. Ca.1910-15 Informatización+ orquestación cuerda de Angel Briz . Grabación ca. 1960 de Ten. Carlos Fagoaga . Grabación EHAE 2019, barítono Juan Laborería +piano: Germán Ormazabal . +Fotocopia del álbum de I. Lopez Mendizabal, Dohaintza J. Ant. Lasa, 2021.	27/10/1910 1905 Biak eskaneatuak 2015-01 Topic, 2019-11-02	Do	5x8
3-6054	“Zortziko “Euskal Erriya” a 3 v. y piano. Letra de Hemeterio Arrese . 1ª copla: solo Ten.. 2ª c.: dúo Ten+Ba. Partitura y partes (Ten 1º, Ten 2º, Ba.) autógrafas. Testua garbira pasata eta gaztelera itzulia. Ikus grafia “Nº 3 Azeri dantza! 3-6089 .”	11/12/1895 Osoa eskaneatuta.	Re	5x8
6055	“Txantxibirin”. “Canción popular vasca a 7 v. mixtas”. Partitura autógrafa* en mal estado.+ Pulcra copia ¹ de Ignacio Moco-roa.	12-1946 y 01-1949 ¹ Eskaneatua	Sol 12 págs.	2x4
6056	“Orra gure Olentzaro”. “Coro a 6 v. mixtas sobre la melodía popular vasaca de Navidad”. A D. Juan Urteaga , director de la Schola Cantorum de Nª Sª del Coro”. Partitura autógrafa. Copia manuscrito de Ig. Moco-roa . Inf. Coral Leidor + fotocopias. Impreso con título “Olentzaro” procedente de Eresbil. Ekarpina L. Orduña 2016-04-21.+ +Fotokopia: Imp. CIT 1978. Ikus 17-7 .Dohaintza J.Ant.Lasa,2021.	Dic. 1944/5 Eskaneatuak	Sol	2x4
3-6057	“Gure izkuntza”. “Coro a 4 y 5 v.” graves. “Letra Valeriano Moco-roa . <i>Irun go Atsegiña abesbatzari</i> ”. Solo de Baritono. Ignacio Moco-roaren eskuizkribua. Testua transkribitua izan da.Ikus 3-6080 , 1ªpág. +Testu motzagoa: ikus 3-16/9 , 16/10 , 16/11 azken orria ¿liburuxka?? Ed. I. Lopez Mendizabal. +Opus: “ Gure izkuntza ”+hiru obra: “ Ama ituna ” ikus 3-16-10 , “ Antziñ-oiturak ” 3-16-9 , “ Jaio letz il ” 3-16-11 . Lau testuek “euskara” dute gaitzat. Imp.Lopez Mendizabal, Tolosa 1933.Dohaintza J. Ant. Lasa, 2021. +Cuadernillo manuscrito contenido idem. Grafía desconocida (idem “ Shota shaldun ” 2-633). Dohaintza J. Ant. Lasa, 2021 “ Gure izkuntza ” “ Coro de Orfeón ” Testua “ <i>Agur, agur...</i> ” Manuscrito de otro. Obra diferente?, texto ½ similar Procedente de Eresbil, sellos del Archivo de P. Donostia, Lecaroz. A.M-D.G.1963.	1932 Eskaneatua Escaneada	LA-b/Fa Indicaciones metronómicas Mi b	3x8/2x4 C
6059	Hutsik, 2014-02-14an			
6060	“Lau txantxangorri.” “Canon a 4 v. mixtas. A la notable Escolanía Felipe Gorriti.” 2 cuadernos	23/08/1951 Eskaneatua	DO	C

	autógrafos, textos y traducción a castellano.			
3-6062	<p>"Pasodoble" "A los toros". Piano. Firma (posterior) a lápiz de Ed. Moc. y partitura autógrafas¹.</p> <p>Para Banda Archivo de idem de Tolosa, manuscritos (guion en Sib y partes Cte. 3º y Oboe autógrafas salvo título, +otros copistas¹) nº 1533</p> <p>+ informatiza-da nº 1577. (s.f., director banda 1896-1906).PDF¹: Guion co 26 instrs. Donación Tolosa-Banda, 2023-02-15</p> <p>INTERIOR PLIEGO obra sin título, para voz y órgano sin texto,. Algún rasgo autógrafo. Sin identificar 2014-02-14. Revisada en 2023-03-14 por L. Orduña se trata de una "marcha" simple incompleta. Pasa a "atribuidas" ikus pág 27, 3-2023-01.</p> <p>Akordeoi Orkestrarako, moldaketa egokitua Iñaki Aierbe, 2018-04. Estrenaldia 2018-06-22, "Ed. Moc. jaiotzaren 150 urteurrena".</p> <p>Tolosako Musika Eskolako BANDA, ikasleen 29 tresna (8 egurra, 8 metala, 3 perkusioa, 2 akordeoi, 2 dul-tzaina, 2 txistu eta 4 arizko moldaketa, Miguel Angel Morenok 2006 (750 urteurrena) prestatu zuena.</p> <p>Datación: década de 1890 (ca. 1895) (2020-02-06) Se rectifica "ca. 1900" tras consulta a "Tolosa 1903-2003. En el centenario de una Plaza" F.Tuduri, 2003 (2023-01-08)</p>	Ca.1900,s,f	DO	2x4
		¹ Eskaneatuak	Re. Copla: Sol	C
		Informatizatua isada10 pdf ¹	Sib	2x4
		Informatizatua Gidoia ¹	"	¹ Ikus USB, 5 Partitura k doan-inprimagarriak
		¹ Ikus 5.-Inprimagarriak		
3-6063	<p>a.- "Overtura (sic) vasca". Cuerda y piano."Partitura" y firma en portada del cuadernillo y algunas indicaciones internas, autógrafas. Notación otro. 22 págs.</p> <p>a-2. "Alaitasuna" Obertura vasca. Quinteto con piano. Ed. informatizada, pdf. Guion y 5 tresnak.</p> <p>b.- "Alaitasuna" "<i>Sinfonía bascongada</i>" Autógrafo, excepto título y "<i>guion en Do</i>" de otro, (12 or.). Sección "azeri dantza".</p> <p>c.- "Alaitasuna" <i>Poema sinfónico vasco</i>. "Guión en Do. Fotocopias, de manuscrito de Manuel Valma-seda (1961) (Director), sello: Banda Música.</p> <p>d.- "Alaitasuna" "<i>Sinfonía vascongada</i>" "<i>Conductor</i>" Fotocopia vertical, con nºs registro de "Eresbil"? E. Moc.-01-5-03, R. 497172 y sello borroso ¿"Banda Municipal San Sebastian? 9 págs.--j</p> <p>--e.- Partes de instrumentos de la Banda de Tolosa escaneados 120MB. Archivo idem nº 872.</p> <p>INFORMATIZACION: Quinteto con piano 6 pdf, . 2017-08, Angel Briz. Ed. Arakil. Reestrenada por Kamerata Oiasso +M. Ulanga 2017-10-20 "Ed. Moc."150 Urteurrena".</p>	Sin fecha	Mi b	6x8
		Eskaneatua	J. = 55	
		2017-08		
		Ca. 1907, L. Ord.	Mi-b	Materiales FSSL 2013-03
		Eskaneatuak	En Fa	
3-6064	<p>"Euskal soñua" "<i>Sinfonía (1º tiempo) sobre motivos vascos</i>" Cuerda y piano¹. Autógrafo+fotocopia. Pre-miado Juegos Florales San Sebastián, 1891. Impreso para Banda*, Guion¹+24 tresnak . Ed. Musica Vasca, Tolosa. Archivo Banda de Tolosa nº 903.</p> <p>"Euskal soñua". Suite. Gran orq. ¹ Ed. Oihu Hau, OHE 036. 13 €. Part. Gnral. 26 pp.</p> <p>INFORMATIZACION TRES VERSIONES: Quinteto con piano 6 pdf, Banda de Música 33 pdf y Orquesta Sinfónica 29 pdf. 3 Presentaciones. Fotos. 2017-06, Angel Briz. Ed. Arakil. "<i>Jaiotzaren 150 Urteurrena</i>",</p>	1891	Do.	C.
		¹ Eskaneatuta hiruak	*Guion en Si b Fotokopiatua+ partituras instrumentos (24)	
		2009	Eresbil: t-lg-2010-es-02	
		2017-06		
3-6065	<p>"Zortziko [1890]". Piano. Autógrafo de joven. Tinta azul. Informatizado y revisión por Roberto Nuño (RNM-17). "Jaiotzaren 150 Urteurrena", 2017-REVERSO: Idem en 5x8, <i>ojo!</i> y anulado. Autógrafo.</p>	14/12/1890	Mi b	10x8
		Eskaneatua		

<p>3 6066</p>	<p>"Ecos de Vasconia." "Pot-pourri...ciones popul. ..2º". Piano. Títulos de las melodías: "Nere Andrea, Mañubel eta Praisku, Asto kontuak de R. Sarriegui, Agur Jaunak, Pello Joshepe, Aurreku, Arin Arin, Itzaya **; Lo! Lo! Lo!, Zortziko: Egun batian Loyolan, Guernikako Arbola, Zortziko de S. Juan, Iriyarena, Kaiku kaiku esnia." Partitura autógrafa, portada* y subtítulo diluido.+Portada Ed. Diaz.y ed. imp. completa 15 págs. subtítulo "Pot-pourri sobre aires vascos", "Al Señor D. Antonio de Elósegui Ansola". Aportación Myriam Ulanga.+2Fotocopia, Dohaintza J.Ant. Lasa. 2021. +En la Banda de Tolosa Nº 992 partitura-guion¹ (47 págs.) instr. de Ed. Moco-roa encuadernada con limpia grafía, 18 particellas manuscritas con variás grafías (50% con rasgos del autor: 6 de ej. ¹). Suele interpretarse una selección, Josean Arostegi 2023 +Tres guiones para Banda (con 1/2/3 pentagr. por sistema)- "Guion A" el más completo (manuscrito : portada y 14 págs.) y particellas (manuscritas, grafías desco-nocidas) procedentes de la Banda de Gasteiz (2020-09-08) aportación L. Orduña.</p>	<p>1897 Biak eskaneatuak No figura fecha. ¹Eskaneatua k 1897, eskaneatua (2023-01-07)</p>	<p>Fa.... 16 págs. **Ikus 3-6100</p>	<p>3x4....</p>
<p>3- 6067</p>	<p>"Contzeci Nº 1". Piano y canto. Testu motza: "Maitabat maitatzen". Autógrafa.+apuntes a lapiz. Tiene alguna similitud en la melodía con "Alaitasuna" ikus 3-6063. Ikus grafía de "Nº 3 Azeri dantza" 3-6089, forman parte de un cuadernillo cosido y separado que tienen la misma grafía en notación y textos (2017-07-31), ¿faltaría un nº 2? no localizado. Informatizado y revisión por Roberto Nuño (RNM-17). "Jaiotzaren 150 Urteurrena", Ed.2017</p>	<p>06-09-1894 Eskaneatua</p>	<p>Sol</p>	<p>6x8</p>
<p>6068</p>	<p>"Arroxko". Piano. Harmonización. Autógrafa.</p>	<p>7/1925 Eskaneatua</p>	<p>Sol</p>	<p>2x4</p>
<p>3- 6069</p>	<p>"Loriak." "Las Maniguas". "Tanda de valeses para piano: Introducción, Nº 1-2-3-4 y Coda." Autógrafa. Informatizado por Roberto Nuño(RNM-17), revisión Myriam Ulanga. "Jaiotzaren 150 Urteurrena", 2017-10-20ko Kontzertuan berrestrenatu du M. Ulangak.</p>	<p>s.f. Eskaneatua</p>	<p>Re</p>	<p>6x8, 3x4</p>
<p>3- 6070</p>	<p>"El hijo del Mandarín." Piano, coro 1 v./2 v. y solistas. Acto? teatral para niños. Letra de José Martínez Díaz. Autógrafa: cuadernillo usado (portada+ 12 pp.) + 3 particellas voces. En partitura indicaciones a lápiz, otra mano, sobre acción y personajes. +Copia manuscrita sin introducción del "Colegio S. F. Javier de Tudela" 01-02-1926, firma copista Cruz Izurdiaga (ikus 10-lzu.). Sellos de "S'rio Loyola". Aportación: L. Orduña, 02-11-2018.</p>	<p>9/1924 Partitura eskaneatuta Ved resumen</p>	<p>Mi-b</p>	<p>2x4</p>
<p>3- 6071 PASA A CAJA En Arm</p>	<p>a-2).- "Zara" Antzerkia de Emeterio Arrese en libro "Nere bidean" págs.. 175-201. También otras poesías. Ed. Ayto. de Tolosa. a-1). "Zara" 2º Acto. Coro v. gr. Solo particella de "Bajos"(3 ejem., proceden de Caja 1 "desconocidos" 17. Arm.). Sigue textos de "Zara-Antzerkia". Manuscrita con reproducción del tipo del "Orfeon Tolosano" (1901-1913). Pátina de uso. b).-1 "Sudun" "Iru egintz eta azken-arlo batean Arrese tar Emeterio k idatzi ta Mokoroa tar Eduardo k eresaldua". ["Muzkiñ (Contralto)", particellaren azaleko autografoa:]. Particellas de 8 personajes autógrafas y copias de Ig. Moc. Opera. b).-2- "Leidor": "Lau egintz eta azken arlo batean". Datarik gabe.. Testuak mekanografiakatuak eta partitura-gidoi osoak, ca. 1920, autografoen fotokopietan, enkuadernatuak azala urdinak LAU LIBURUKIETAN:</p>	<p>1913, Eskaneatua Ca. 1911, 1973 a.q. Eskaneatuak: Autografoak</p>	<p>¹ Ígneo, ardiente, fogoso. ² Compuesto (musicado). <i>Orotariko Euskal Hiztegia</i>. 7 liburuki: Ikus 17-1</p>	

<p>17-6 b).-2 17-1</p>	<p>1.go egintza, 2 irudi: 3 or. testuak + 6-157 partitura, (paginación.. imp., azken orria buruz behera).</p> <p>2. egintza, 6 irudi: 4 or. testuak + 8-137 partitura (paginación.. imp).</p> <p>3. egintza, 5 irudi: 4 or. testuak + 5-94 partitura (bi ladetan, paginación arkatzez).</p> <p>4. egintza, 3 irudi eta epilogo: 4 or. testuak + 7-189 partitura (paginación arkatzez).(beste bi liburuki). Guztira 577 or.</p> <p>2023-02-17ko Migel Zaberio Etxetxipiaren dohaintza (bere aitak egindako fotokopien liburukiak).</p> <p>c).—“Sorgiñ ots” “Fragmento del 1^{er} Acto de la Opera Vasca Leidor (escrito sobre borrado de “Sudun”), Tolosa, Octubre 1922. En REVERSO: Protagonista “Sudun” y argumento de la escena. Ambos autógrafos. El resto notación otra grafía (salvo 8 págs autógrafas). Partitura-guion (76 pp) Orquesta: vto 20, cda. 5 y percusión; en pentagrama de Muskiñ (18.a) autógrafas: notas de escenas y entradas: recitativo y coro brujas; numeración págs autógrafas. Sello de “Orquesta Filarmónica” de San Sebastián. CONSERVATORIO PROFESIONAL “F^{co} ESCUDERO” de Sn Sn. Archivo de la Orquesta Sinfónica. Número de registro: Moco-roa, Eduardo (1867-1959), Carpeta: 1,C R-ORQ-2062.</p> <p>Otra copia autógrafa de 1924 dedicada “A mi buen amigo D. Cesar Figuerido. Director de la Orquesta Filarmónica de San Sebastian”. Solo portada. Resto en Eresbil Fondo Fam. Moco-roa A-125/A-06.</p> <p>Frag. “Conjuro Muskiñ” + “Coro de brujas” a fin , PDF págs.. 34-45 versión de voces y piano de 1998. Ikus i.-2.</p> <p>Edición informatizada “Sorgin hots” para gran orquesta de 2017ko apirila, “Bere jaiotzaren 150 urteurrenean”. PDFs: Guion-partitura y 30 partes de instrumentos</p> <p>d.1).-“Leidor” “Reducción para piano”.Partitura manuscrita de Ignacio Moco-roa, (págs. 4-5 algo de D. Eduardo): Acto 1^o: 1-37 p.; 2^o: 38-74; 3er: 75-97; a lápiz otras grafías: epígrafes: “4^o Acto”: 98-125 y “Epílogo” 126-135.” Texto de Emeterio Arrese. Escaneadas págs 13-29: “Sorgiñ ots”. +Fotokopia osoa +Piano fragmentos: “Romanza “(Kolda); “Preludio” 2^o acto y “Coro” del 2^o acto, págs. 38/1-7.Dohaintza J. Ant. Lasa, 2021. Ikus 5-2022-01.</p> <p>e).- Particellas v. y piano: 4 dialogos de personajes copias de Ig. Moc. De sopranos grafía de J. Bello P.</p> <p>f.-1).- “Leidor” “Laugarren egintza (4^o Acto)” “Lau egintz eta arlo batean”. Guion-partitura autógrafa gran orq.+v.+coros. 4 págs. mencanografiadas textos. Guion completo págs.. 5-187.</p> <p>Acto 1^o: “Sorgiñ ots”. Guion completo págs.. 57-128.</p> <p>Precedencia Eresbil, aportación L. Orduña.</p> <p>f.-2).-“Eyagora”/“Eiagora”/“Heiagora”. Pieza autónoma del final del 4^o Acto, escena 3^a. Ikus 3-15/06 procede de Duguna (Pamplona) Cuadernillo autógrafa de 37 págs.</p> <p>g).- ANTZERTI/TEATRO. “LEIDOR” “Lau ekitaldi ta azken-zati edo epilogo dun (sic) eresantzerkia”. ARRESE tar Emeterio’k neurtitzeratua. En Pdf. Revista completa en Internet: Ed. Yakintza. Revista de Cultura Vasca N^o 19 (16 págs.). Euskaltzaleak.</p>	<p>Octubre 1922, el cambio de Título es posterior.</p> <p>Escaneadas. Aportación: L. Orduña, 2016-03-02</p> <p>1922 p.q. 1936 a. q.?</p> <p>s.f.</p> <p>1936 a.q.? Escaneadas 3pdf</p> <p>1936’ko ilbeltz-otsaila</p> <p>Ca. 1970?</p> <p>1998</p>	<p>³Se hizo una orquestación para ese estreno ¿no localizable? Juan José Ocón? (Dir.)</p> <p>⁴Mikel G. Tellería: “Enciclopedia...Tolosa”. 2011</p>
--------------------------------	--	--	--

	<p>Donostia. Otra ed. 1936: 32 p. y 17 cm. Euskaltzaleak, +Fotocopias 3 págs.aldaketak azaltzen ditu, baina ez ziren jaso partituran, Dohaintzafunebre J. Ant. Lasa, 2021</p> <p>h).- “Iruko” “Tres fragmentos sinfónicos de la ópera Leidor”. Libreto de Emeterio Arrese. En portada firma y rúbrica autógrafas. Tolosa, Noviembre 1922. Gran orq.obra autónoma. Ikus 3-17/07.</p> <p>i.1).- “LEIDOR” “Opera vasca en cuatro actos y epílogo.”. Partitura de v. personajes y coros y piano. Todos los textos. Sipnosis de cada acto y epílogo. Fotocopia de edición informatizada para “Leidor Abesbatza” Tolosa, 1.998³ 274 págs. Reverso portada manuscrito: “MAYO 1.998. Mi...”⁴, firma.</p> <p>i.2).-“Leidor” ed. 1998,(¿completa?) versión piano+voces en color con grabados y presentaciones. PDF, 274 págs.Ed. Leidor Abesbatza G20182150. Aportación(2023) M. Zeberio. Volumen faotocopiado en blanco y negro en Arm 17-6, .2.b.</p> <p>I, bis).- Proviene de 1-6107: [Estudio de composición, nombre de la carpeta]. “A mi buen amigo Cesar Figuerido, Director Orquesta Filarmónica de San Sebastián.” 1 pág. final. Autógrafa. Se agrega a 3-6071-i, (Arm 17-8) identificación provisional con Final 3º acto de Leidor.</p> <p>j) REVISTA PRESENTACION: “Opera vasca en cuatro Actos y Epílogo: LEIDOR”. Todo en castellano+euskara+francés; a color, papel cuché, 67 págs, 20x30 cm.Textos y fotos: .Presentaciones autoridades y comentaristas; biografía de Ed. Moc. y Emeterio Arrese; intérpretes y solistas; sipnosis argumental por actos; guion del texto; anuncios colaboradores; y producción. Dohaintza J. A,nt. Lasa, 2021.</p> <p>Ikus Hº 17-Grabazioak. 2 CD y librillo (salvo presentación autoridades idem j REVISTA).</p>				s.f. 1998
3-6072	<p>“Via Crucis” (martes y jueves) Nº1 y Nº 2. Partitura: Canto y órgano. Texto: “<i>Escuchad Jesús mío</i>”. Notas al final. Autógrafa.</p> <p>Dos particellas 1ª y 2ª v. “Nº 1-2-3”, una voz. + “Nº 4 Cánticos (para la misiones) para el Via Crucis”. a 2 v. Autógrafas.</p>	26/02/1926 Eskaneatua	Sol	3x4+2x4	
6073	<p>ANVERSO de 6072: “Gurutzbide edo Kalbariyuak”. Melodía sin texto y órg. Partitura, fecha, firma y rúbrica: autógrafas.</p>	2/03/1900 Testua transkribitua+itzulita Eskaneatuak	Sol	♩	
6082	<p>Idem 6073: Sin título por mal estado.Texto: “Azotaturik catez lotuta”. Autógrafa. Añadido a lápiz de Ig. Mocoeroa: “2-3-1900”.</p> <p>REVERSO de 6082: Sin autor “Sanctus: adagio”[sin Benedictus] y “Agnus Dei”.Particella de Bajo. Manuscrito no identificado. ¿A qué corresponde?</p>		Sol y Do	3x4 y 6x8	
3-630	<p>“Gurutz-bidea” Pueblo: “<i>Jesus ona barkatu</i>” y dúo: 6 estrofas. Y órg. Nota: “<i>Se canta después... estaciones</i>”. Partitura y particellas 2 v. manuscritas por Ed. Moc. (autor?). Aparecida en Ig. Moc. 4-630 (2014-12-1)</p> <p>REVERSO PARTITURA: “Nº 41 Jaculatorias A-B-C”: “<i>Yo te adoro dulcísimo Cº de Jesús</i>”. Manuscrito de otro.</p> <p>REVERSO PARTICELLA 1ª v.: Apuntes a lápiz.</p>	s. f. Eskaneatua	Si b	6x8	
6075-6093	<p>Sin título.[Zortziko, 1913]. Organo. Autógrafa</p> <p>ANVERSO: “<i>Tantum ergo</i>”.</p>	23/01/1913 Eskaneatuta	Sol Ikus 2-6033	5x8	
3-6077-A	<p>“Olentzaro”: “<i>Goazen artzaiak, goazen</i>”. Eguberri-tako Zortzikoa (Zortziko de Navidad). Música de Ed. Mocoeroa¹ & Beobide².— Letra de V. Mocoeroa. A 2</p>	¹ Ca. 1888/1890 ² 1917	Mi, 5x8 *Imp.en A. Boileau y Berlasconi, Barcelona.		

	v.y órg. Impreso ³ , Ed. Música Vasca, Tolosa. +fotocopias.+Copia grafía desconocida (sin texto). Dohaintza J.Ant. Lasa 2021. "Olenzaro" Para Banda: Ed. Ídem.Nº 16 Imp.en J. Mora, Barcelona: GuionSib+25 tresna: 9 cuadernos impresos en 17 armairua-9 atala : KAJA. En Banda-Tolosa particellas impresas com refuerzo de cartón. Informatizado Banda-Tolosa PDF:Guion+31 Intrs. Ca.2020, sigue ed. imp. Donación 2023-02-14 Joxan Arostegi. Diario Vasco, 2006-12-23 nota sobre la obra. fotocopia, proceden de "Dohaintza P. Jose Antonio Lasa" 2022-02-14.	³ c.1933	*2. orrian, I. Mocoroaren eskuizkribua: Bertso batzuk. ¹ Dato en pág. 184 de VII Centenario de Tolosa, 1956, J. Bello P. de la parte de Ed. Moc., que toca la Banda de Hernani.	
3- 6077- B 6112	"Egu berri". A 4 v. mixtas" (+Reducción de órg.*). Testua: "Goazen artzaiak...".Particellas v.fotocopias de manuscritos J. Bello P. y otros. Ved manuscritos en 11-Usandizaga 3ª. ANVERSO: "A Belén" a 4 v. m. Versión breve. Ved completa en 9-Bello: Ed. Oihu hau, 2009. REVERSO: "Mari Domingui", Canción de Navidad a 6 v. m." José Mª Usandizaga. Ved completa en 11-Usandizaga 3ª.	s.f. ¿Cantó "Escolania F. Gor." ca 1945?	En Sol, 5x8. *Informatizazioa: A. Briz (1.a: 05/2009) Berritua:2015-09 Ed.	
6078	"Los dos genios del castillo (El Trovador)". A 1 v.y piano. Pliego 1-2 págs.: "Acto 1º: Nadie ha velado..."; 3-4 págs. : "Acto 3º (Cuadro primero: Con mi lira al castillo...". Autógrafo, con firma y rúbrica. ¿Faltaría acto 2º, en otro pliego o folio interno?	11/11/1924 Eskaneatua.	1º:Cantabile, Sol. 3º:Dolente, Fa.	6x8 9x8
6079	"Iru damatxo". Melodía popular vasca a 6 v. mixtas". Nota 1º c.: "Portando. Pasando la voz de una nota a otra sin interrupción, casi arrastrándola, pero con suavidad." Copia manuscrita de Ignacio Mocoroa (8 págs.). Otra grafía: "(Tiempo de 6 por 8. ALLEGRETTO)".	4/1951 Eskaneatua	Do	6x8
3- 6080	"Himno a Dugiols". (Felipe). A 4 v. graves. --Folio autógrafo: 2 págs.: "Agur gure talderiya" Incompleto/apuntes? --Fotocopia de autógrafo*: 4 págs. Osoa. Letra de V. Mocoroa: "Agur Dugiols zanari". Sobreescrito autógrafo en Ten. 1º, 1ª pág.: texto de "Gure izkuntza" 1ª estrofa. 3-6057.	Eskaneatua 1901 Eskaneatua	Mi b . C *En materiales FSSL 2013-03.	
6084	"Himno al Sagrado Corazón". 1 v., canto: "Cristo vence, Cristo impera." Copia de Eduardo Mocoroa.		Re.	♩
3- 6085	"A la Medalla Milagrosa". Coro, solos y dúo".+ órg. Letra: Eulogio Moreno. 3 estrofas, 3ª a 2 v. iguales. 3 impresos, uno de ellos tiene pátina de uso.* Tesoro Sacro Musical, oct-nov. Nº10-11.+Foto DohaintzaJ.Ant. Lasa, 2021.	*Oct.-1953 *Ikus: 9-Arciniega, G.10-Iruarizaga, L.	La/Mi Eskaneatua Ikus 17-4	♩/3x2/4x2
3- 6086	"Niño Divino: Villancico a 3 v. y órgano". Texto : "O niño de bondad" A mi querido amigo D. Cándido Buenechea". Solo de Tiple: "Niño divino, niño adorado". Impreso: Casa Erviti, San Sebastian-Logroño, plancha C.E. 849. (+1 2020Dohaintza-H-Jesús)+Cuaderni idem Dohaintza, J. Ant. Lasa. 2021. Partitura solo órgano, sin Copla. Fotocopia de autógrafo. Particella Bajo, manuscrito no identificado: Lecaroz. +Inf. y orquestación A. Briz. "Jaiotzaren 150 Urteurrena", Ed.02-2017	19/12/1895 1902	Sol Denak eskaneatuak	6x8
6088	"Misa de réquiem a 4 v. (solas). Tip., Ten., Bar. y Ba." Cuaderno cosido autógrafo. Requiem, Sequentia, Recordare, Lacrimosa, Ofertom., Kyrie, Tract -rio, Sanctus, Benedictus, Agnus (con solos) y Lux aeterna. "Sequentia" "Dies Irae"+ "Recordare" (coro no, so-	29/01/1901 Eskaneatua Eskaneatua	MI-b Indicaciones metronómicas	♩/

344	lo Ten.= Instrumento vto?) + "Lacrymosa" . 4 v. m.: Sop. Ctr.Ten. Ba. Orquesta:cuerda*+trompeta 2ª y trombón 1º. (adaptación? y copias manuscritas J. Bello Portu). *Reversos particelas cuerda: <i>"Stabat Mater"</i> de Ed. Mocoroa , (copias manuscritas idem)	Ikus 1-207	MbM	3x4 28comp
3- 6089	"Nº 3. Azeri dantza" . Sin autor. Piano. Manuscrito de Ed. Moc. . Al final "235" c. ¿ATRIBUIDA 2016-05-18?. Grafía similar en "Contzeci Nº 1" 1894, ikus 3-6067, forman parte de un cuadernillo cosido y separado que tienen la misma grafía en notación y textos (2017-07-31), ¿faltaría un nº 2? no localizado. "Euskal Erriya", 1895, 3-6054. El Nº 2 no aparece en catálogo. Ikus contenido "Alaitasuna" 3-6063.	s.f. Eskaneatua	MI-b	2x4
3- 6090	"Sequentia" . 2 particellas: Bajo coro. <i>"Dies irae, dies illa"</i> . Autógrafas. No es de 1-284-1, ni 3-6088/344. IMPRESOS completos: "Sequentia" a 3 v., recitativos y <i>órg. sobre el tema del Dies irae, etc del Canto Gregoriano</i> . "Al eminente compositor R.P.L. Iruarízaga C.M.F." Págs 73-80 de...Fotocopia procedente de Eresbil.+Fotocopia Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021. +Fotocopia con sello "Domus Duranguesis Soc. Iesu" de "Música Sacro.Hispana. año XI nº 10 Octubre 1918*. Aportaciones: L. Orduña (2016-04-15+2018-11-02)	*1918, antes Eskaneatuak	Sol	⊕
3- 6091	"Ordizia" . <i>"Sinfonía vasca"</i> . Guión: Partitura ¹ autógrafa, en cuadernillo. +1 impreso *2: <i>"Instrumentación de J. Franco. Nº 47. Obertura vasca. (Guión en Do)"</i> . Ed. Música Vasca (Patrocina Eusko Ikaskuntza). Imp. López Mendizabal, Tolosa. Fotocopias antiguas de guion y 24 instrumentos de vto. +perc. "Sinfonía vasca, nº 2" Partitura ³ para Banda, otra instrumentación. Grafía muy caligráfica de desconocido. Procede de Banda de Tolosa, nº 910. Hay partes. "ORDIZIA" Obertura vasca. Para Banda de Música. Informatizada: pdf: 1 guion +35 tresnak ORDIZIA" Obertura vasca. Para Orquesta Sinfónica. Angel Briz instrumentación e informatización: pdf: 1 guion +30 tresnak. <i>"Jaiotzaren 150 Urteurrena"</i> , Ed.07-2017	*1907 1,2, 3Hirurak eskaneatuak s.f. 2017-07 2017-07	La-b	6x8 Sin compás escrito
6094	"Oh dulce corazón de María" . 2/1 v. y órgano. 20 compases. Autógrafo. REVERSO: Apuntes a lápiz ¿otra grafía?. 4 v.	s.f. Eskaneatua	La-b; Fa	⊕
6095	"Brumas de Izaga." <i>"Coro a 4 voces de hombres. Pieza obligada Orfeones Concurso Internacional de Pamplona*. 2º grupo"</i> . Texto: <i>"Como suspiros del valle"</i> . Partitura autógrafa y fotocopia.	*Julio,1894 Eskaneatua	Si b	⊕
3- 6098	"Canción a tres voces iguales y órgano" Tex-to:. "Serafín del amor" . Autógrafo: Papel vertical, falta un rectángulo que abarca 3 c. de Ten. 2º, Ba, órg. dcha., y en su REVERSO faltaría la fecha, firma y rúbrica de Ed. Mocoroa (se mantiene rasgo final). Comida de polilla. Ed. Impresa: "Cantos para iglesias franciscanas" colección de R. P. Fr.Martin Manterola Lazkano. Año 1924. Boileau&Bernasconi, Barcelona. Dedicada al coleccionista Rec. de la Provincia d Santiago Comp.. Letra de L. Garcia Rodriguez Magistral Catedral Sat, Comp.	Imp.1924 Biak Eskaneatua. Imp. Luis Orduña.	Fa	3x4
3- 6099	"Gavota" . Guión banda. Autógrafo ¹ . Anotaciones (repetición de c.) y otras correcciones con aspecto	¹ c. 1892, s.f.	Re	⊕

	de borrador pero copleta y acabada. ¹ Datación: por la grafía (M) c. 1892 (2023-05-09 INU). Agregada una pág. de inicio pocedente de 1-6107, grafía posterior de Ed. Mocoroa "Estudio de composición". 2017-03-29. Partitura-guion banda , grafía de Ig. Mocoroa de la Banda Música de Tolosa (Nº 902).margen izdo. Azul "Coda 26" +Partes de banda grafía Felipe Bernard en reversos "Pepe Luis" fox del mismo director Banda (1944-1961) 2017-04-26. Transcripción, informatización y refuerzos de Angel Briz, 32 PDF: Guion y 31 instrumentos. Ed. Araki,l 2023-06,	Eskaneatua Ca. 1950 Eskaneatuak INF. 2023-06			Partiturak doan
3-6100	"Itzaya=Bautista Basterretxe"+"Gona gorriya"+ "Ara nun diran". a 3 v. iguales. Sop. 1-2/Ten. 1-2; Contr./Ba. Autógrafas: "harmonización E, Mocoroa" (a lá-piz). "Gona gorria" : Imp. Erri-abestiak* Ed. Musica Vasca, Tolosa (eskaneatua). "Gona gorria" a 3 v. ig. Copia manuscrita con firma ilegible. Sello "S ^{trio} Loyola". Aportación: L. Orduña, 2018-11-02. "Hiru euskal doinu" : "Hara nun dira+Itzaia+Gona gorria" . Txistu. 1º-2º, Sbte, Atal. Escaneado de Impre-so, págs. 4996-4998. Txistulari Donostia, 154. alea (1993ko apirila-ekaina), p. 4996-4998, insertado entre p. 24-25).Fondo: http://catalogo.fsancho-sabio.es/Record/201052 .Procedente de Eresbil, 2016-04-28.	Las 3 antes 1900 Eskaneatuak *1900 Orden alterado	Si b/ Si b/Mi b 2x4, 6x8, 3x8 "Itzaya, triptico" izenarekin Informatizazioa : Joaquin Artechek Pinto =J.A.P. Mi b/ Si b/Do 3x8/2x4/6x8 +5 fotocopias las tres, Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021,		
6101	"Responsorio de S. Antonio de Padua." Solo particellas: 2ª v. autógrafa, 1ª v. otra grafía.	s.f. Eskaneatua	Re		3x4
6108	[Bi agerraldi] Partitura: Gidoia: piano, orkestra, gizonen eta nesken ahotsak, bakarlariak eta biolina. 7 orri. Agerraldi bat : Obertura. "3 minutos y 10 segun-dos" a lápiz. +Coro: "Erririk, erririk erri" (liño/liho/lino). 2. Agerraldia : "Ea gazteak" . 1 v. y violín. Texto: "Aita Itxua degu" . Indicaciones de escenas. Autógrafos: 2 plie-gos verticales. Pipiek janda. Partes a lápiz e incom-pletas. Sin fecha ni firma. Zirriborroa?	s.f. Ikus libreto -- Eskaneatuta	Do Do		2x4 6x8
3-6110	"Himno del Ynstituto de las Hijas de Jesús" . "Salve, salve Madre Ynmaculada" . 1 v. y órg. 1ª estrofa a solo. Fotocopia de manuscrito.¿Autógrafo en Jesuitinas de Tolosa/Andoain?. Idem *Inf.+en color. Dohaintza J.Ant. Lasa,2021.	s.f. *Informatiz ada JAP. Eskaneatua	Fa. Ikus 2- 6011:Misa		⊕ IKus 14-Ped /Pal "Mil albricias"
3-6111	"Murumendiko Muskin" Nº 1-Nº 2". Particella de flauta 1ª. Manuscrito de Ig. Moc.+ apuntes. Según Jose Antonio. Lasa podría ser de un ballet "La Dama de Muru-mendi" que junto a otro de Ig, Moc. "Arto txuriketa" y otro más de Aita Donostia fueron incautados 1936, del Batzoki de Tolosa, hay alguna cita de Antonio Mª Labayen. 2016-04-18.+Fotocopia, Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021. REVERSO : "Laudate" . Gregoriano, sin autor. Organo. Manuscrito de Ignacio Mocoroa.	s.f. Biak eskaneatuak --	La b Fa		2x4 Ikus 3-16/14 : Noticia oral. 7-MOR-045 8-MOR144
6113	"Damu det Jauna" . Voz y órgano. Autógrafo. REVERSO : Apuntes.	s.f. INF. JAP Eskaneatua	La b [Re m] Fa-		-- 6x8
3-6114-a	En listado anterior a 2009. "Varios temas" . "Officium Defunctorum Ad Vesperas" . En 6 tonos y "Magnificat" (difuntos) en 3º t.Autógr afos. Particellas otros manuscritos.	Tolosa, 1908. Eskaneatua			
3-6114-b	[Rezos] : antf. y resp.] "In Exequis" . Voz y órg. Autógrafo. "Ad Matutinum Invitatorum" y "In Primo nocturno" *. Voz y órg. Manuscrito de otro. "Missa pro Defunctis" "Armonización de J. Bas".	s.f. *12-6-1920 s.f.			

	Autógrafo, 13 págs. En cuaderno único de 21 págs. en mal estado por uso.	Eskaneatuak		
3-6114-c	" Lección 4ª ", " Martes y viernes ". " Lección 5ª ". " Lección 7ª " (días borrados), " Lección 8ª ". 3 v. y órgano. Autógrafos. Particella: Tiple: rezos, lección 4ª y 5ª, manuscrito de otro. " Oficio de difuntos " a 3 v., órg., cda y vto.(tbn y figle) de V. Beobide: a.- " Salmo 24 (sic)"=Salmo 40."Miércoles y Sábados". 8 N ^{os} partitura autógrafa V. Beobide y de Ed. Moco-roa: Lección 7ª y 8ª., particellas v. de otros con pátina de uso. Cda. y vto.(tmb) (excepto figle) autor y grafía Ed. Moco-roa, sin uso. b.- " Salmo 24 ". " Martes y viernes ". 12 N ^{os} . partitura autógrafa V. Beobide y de Ed. Moco-roa: Lec. 4ª y 5ª y orq.. Pa-ticellas v. de otros y usadas. Orq. (tmb+fig.) sin uso autor y grafía de Ed. Moco-roa.	-s.f.- 16-2-1909 Eskaneatua Eresbil s.f. ca. 1909 Particella eskaneatuak	Sol. Mi \flat Mi \flat . Si \flat Do Do	☉ ☉ ☉
3-2011/03	" Kristo gure Errege ", 1 v. +órg. a.- Partitura informatizada (JAP) atribuida a harm. de Ig. Moco-roa. P. José Ant. Lasa: dice arm. de d. Eduardo.+Inf. (19JAP46) en color, Dohaintza J, Ant. Lasa, 2021. b.- 6 particellas, vi 1 ^o ,2 ^o +Vla. Manuscritos* de grafía antes y de Ed. Moc. *Precedentes de 9-1. REVER-SOS: " Himno Eucarístico ", a lápiz " En busca " grafía de Isitxo Arsuaga. . Ikus 3-15/03.	s.f. s.f. Eskaneatua s.f.	La/Sol Si \flat Si \flat	6/8 ☉ ☉
3-2012-02	" Jaungoiko Santuba ". Particellas en octavillas: 1ª+2ª voz. 20 k. Autor? Grafía sí. REVERSO: " Ad implorandam Dei misericordia ". Autor? Grafía sí. +" Ut inimicos " + " Cor Jesu " manuscritos de Ignacio Moco-roa. +Fotocopias Dohintza J. Ant. Lasa, 2021.	s.f. Eskaneatuak 1560, a lápiz Ref.de este arch.: No.	Mi \flat .	$\frac{3}{4}$ A lápiz: 1560
2014-01	" Salmo 2º de Difuntos ". (fabordon a 3 v.). Autógrafos: partitura, fecha-firma.rúbrica y particellas. ANVERSOS: Ig. Moco-roa."Salmo 2º de Difuntos". (fabordon a 4 v.). Autógrafos: partitura y particellas. Igual a " Salmo de Penitencia " Impreso¿en Tesoro Sacro Mus. VI-1939?, .	Dic. 1937 Eskaneatua	En Sol. ☉ Ikus 4-101	
14-02	" Illunabarra: Eguzkia asten da... " adaptación a 4 v. mixtas de Eduardo Moc. obra idem de Raimundo Sarriegui. Impreso, donación, 2013, "Tolosako Orfeoia". Otra de Eresbil com traducción al castellano. No relacionada con 3-6052-Nº 2 de Ed.Moc. Impreso extraído 2018-08 de ://www.eke.eus/eu/kultura/musika/koru_kantua/frederic-sorhaitz-partitura-fondoa/illunabarra	s.f. Ikus 11-Sarriegui Eskaneatua	En Fa.	3x4
14-03	" Santo Dios " (Nº 4) "a dos v.". Pueblo y órg. Impreso obtenido Repertorio 18: nº 44, pág. 205 http://www.musicacoral.chorusantat.net/partituras/S/SANTO%20DIOS%20Eduardo%20Moco-roa.pdf	s.f. Eskaneatua Noticia : L. Orduña	Do	☉
2015/01	" Itsasoa " " melodía popular vasca (cunera) ". SSAA +S solo. " Arr. Ed. Moc ". Impreso. Ed.:Oihu hau, OHE 037. Proyecto cultural J, Bello P. 1ª ed. 2009.1 partitura (4 p.) ; 30 cm. Procedente de Eresbil 2016-04-28. Artxibo honetan ez zegoen orain arte.	s.f. Ikus 4-7063 -b,Ig. Moc.	Si \flat	6x8
15/03	" Motete a Cristo Rey ": " Dominábitur ". Solo particella de Violín 2º. Grafía de Eduardo Moco-roa. El texto podría corresponder al texto del Gradual Ps. 71,8 : " Dominábetur a mari " in festo Christi Regis. REV. Obra piano/órg. , 17 comp. Incompleta.	s.f. Ikus 3-11-3 Ikus 4-2-E-17. Eta 9-1	Fa La	3x4 6x8
3-15/04	" Ingurutxo de Leiza ", " baile popular vasco " Orkestra: Haizezko 19, timb. Harizko 5. Solo Vi. 1º " Violín del ciego ". Partitura autógrafa en Eresbil, aporta-	15-06-1932 Eskaneatuak	En Do	3x4

	<p>ción Luis Orduña.+Fotocopia, 10 págs.,Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021.</p> <p>“El violín del ciego”. Orquesta:16 vto., timb-, caja, 6 cuerda. <i>“Perteneiente a DUGUNA, espectáculo folklórico teatral”</i>. Pamplona Teatro Gayarre, 28/6/1951”. Sello de Fco. Arraras Soto. Mecanografiado+impreso. Según Archivo de Escolanía F. Gorriti: adaptación para el evento por J. Bello P.</p> <p>“Ingurutxo de Leitza”, Edición informatizada para gran orquesta de 2017ko uztaila, <i>“Bere jaiotzaren 150 urteurrenean”</i>. PDFs: Guion-partitura y 29 partes de instrumentos</p>	<p>1951</p> <p>Ikus 3-15-05</p>		
3-15/05	<p>a.- “Eiagora”. <i>“Moderato marcia”</i>. Orquesta:16 vto., timb-, arpa, 5 cuerda. <i>“Perteneiente a DUGUNA, espectáculo folklórico teatral”</i>. Pamplona Teatro Gayarre, 28/6/1951”. Sello de Fco. Arraras Soto. Mecanografiado+impreso. Es la sec. final “Moderato marcia” (72 c.) de la pieza autónoma b.-. Adaptación para el evento por J. Bello P?</p> <p>+Copia con <i>“Eiagora”</i> y <i>“El violín del ciego”</i>. Procede de Eresbil, aportación Luis Orduña.</p> <p>b.- “Eyagora”. Gran orquesta. Pieza autónoma con inicio adaptado (10c.) a solo de corno inglés. Se corresponde con ópera Leidor, 4º acto, final 3ª escena (“Cantabile” (10c.)+ “Andante doloroso” (19 págs.) + “Moderato marcia” (17 págs.)). Escaneado completo del librito de pliegos + sueltos: Portada manuscrito a lápiz <i>“Eyagora”</i> y “E. Mocoroa” grafía² de J. Bello P. Partitura autógrafa 37 págs. Proviene de “Duguna-lruña”, visita de 2017-04-06. La documentación de “Duguna Taldea” era de pasar al Archivo Municipal de Pamplona.</p> <p>Edición informatizada “Heiagora” para gran orquesta de 2017ko maiatza, <i>“Bere jaiotzaren 150 urteurrenean”</i>. PDFs: Guion-partitura y 30 partes de instrumentos</p>	<p>1antes1951</p> <p>Eskaneatuak</p> <p>Ikus 3-15-04</p> <p>Eskaneatua</p> <p>2Ikus 3-6077-B y +</p>	Mi	♯
3-2015/11	<p>“Zortziko”. Piano. Informatizada por JAP .y donada en 2015-04. José Ant. Lasa no la identifica.</p>	<p>s.f.</p> <p>Eskaneatua</p>	Do	5x8
3-2016/1	<p>“Ave Maria”. Solo de Bajo y Sta. Mª coro + ¿falta órg? Euskaraz. Autógrafos. Ikus REVERSOS de 2-331-4 <i>“Gozos del Inmaculado Corazón de Mª”</i>.</p>	<p>1900 en Gozos</p> <p>Eskaneatua</p>	Sol	3x4
3-2016/2	<p>“Ave Maria”. <i>“Solo de Tenor y acomptº de órgano”</i>. <i>“Dedicado a D. Andrés Olaechea”</i>. Latinez. Manuscrito de otro. Al final otra grafía: <i>“El P. Umerez a su amigo Dn. Pedro R.1903”</i> Pdf de Eresbil, Aportación L. Orduña (2016-03-15) +Fotocopia Dohaintza J. Ant. 2021. Informatizada Pdfs en MiM y ReM por Roberto Nuño, 2018-05. Audio en ReM. 150 urteurrena.</p>	<p>Antes 1903</p> <p>Eskaneatua</p>	Mi	3x4
16/3	<p>“El aquelarre”. A 4 v. graves. Texto: <i>“Ja, ju, ja... Negro tupido”</i>. Particellas procedentes de Eresbil. Varios pulcros copistas. Fechadas en <i>“Convento de Pamplona 31-3/3-7-12-IV 1909”</i>. Aportación L. Orduña (2016.03.16).</p> <p>Particella de Ten. 1º. 4 págs en pliego, manuscrito con reproducción del <i>“Orfeón Tolosano”</i> (1901-1913). Procede de cajas “desconocidos” arm 17. Firma del copista: “J.A.”, 2017-04-17.</p>	<p>Copias 1909</p> <p>Eskaneatua</p>	La b	3x4
16/4	<p>“Ofertorio” 1938. Org. Impreso procedente de Eresbil. Aportación L. Orduña (2016-04-16).+Fotocopia Dohaintza J. Ant. Lasa, 02021</p>	<p>1938</p> <p>Eskaneatua</p>	La	6x8
16/5	<p>“Abenduko ilaren”. 4 v. m. 2. testua: <i>“Aingeruak esan du”</i>. Firma: <i>«E. de Mokoroa”</i>. Fotocopia de</p>	<p>s.f.</p> <p>Eskaneatua</p>	Re b	5x8

	fragmentos, autógrafo ¹ (muy cuidado) procedencia Eresbil. Ekarpena L. Orduña , 2016-04-21. ¹ Aspecto similar a 3-16/7 y 16/8			
16/7	"Itxarkundiya" , Testua: <i>"Askatasun eguzkiya"</i> . 4 v. Firma: <i>"E. de Mokoroa"</i> Autógrafa, muy cuidada. Fotocopia de fragmentos procedente de Eresbil, 2016-04-27. Aspecto similar a <i>"Abenduko ilaren"</i> 3-16/5 y <i>"Ni naiz kapitan"</i> 3-16/8	s.f. Eskaneatua	La	2x4
16/8	"Ni naiz kapitan (pilotu)" . 4 v. Firma <i>"E. Mokoroa"</i> . Autógrafa, muy cuidada. Fotocopia procedente de Eresbil, 2016-04-27. Aspecto similar a <i>"Abenduko ilaren"</i> 3-16/5 e <i>"Itxarkundiya"</i> , 3-16/8	s.f. Eskaneatua	La	2x4
3 16/9	"Antzin oiturak" . A 4 v. gr. Texto: <i>"Esna gaitezen"</i> . Impreso con texto manual: <i>"Edit. I. Lopez Mendizabal-Tolosa"</i> . Fotocopia procedente de Eresbil, 2016-04-27. Ed. ídem de 3-16-10 y 16/11. +Opus imp. y cuaderno manuscrito , ikus "Gure izkuntza" 3-6057. Dohaintza J. Ant. Lasa, 2021.	s.f. Ind. metronómica.	Re b	2x4
3 16/10	"Ama ituna" . Ten solo y 4 v. gr. Texto: <i>"¡Ama laz-tana!"</i> . Impreso con texto manual: <i>"Edit. I. Lopez Mendizabal-Tolosa"</i> . Fotocopia procedente de Eresbil, 2016-04-27. Ed. ídem de 3-16-9 y 16/11. +Opus imp. y cuaderno manuscrito , ikus "Gure izkuntza" 3-6057 Dohaintza J. Ant. Lasa, 2021.	s.f. Eskaneatua Ind. metronómica.	Re b	6x8
3 16/11	"Jaio letz il" . A 4 v. gr. Texto: <i>"Euskeraz jaio, hazi"</i> . Impreso con texto manual: <i>"Edit. I. Lopez Mendizabal-Tolosa"</i> . Fotocopia procedente de Eresbil, 2016-04-27. Ed. ídem de 3-16-9 y 16/10. +Opus imp. y cuaderno manuscrito , ikus "Gure izkuntza" 3-6057. Dohaintza J. Ant. Lasa, 2021.	s.f. Eskaneatua Ind. metronómica.	Fa	2x4
3- 16/12	"Polka para piano" . Fotocopia de manuscrito de otro, procedente de Eresbil, 2016-04-27. + Copia manuscrita grafía otro. Jose Ant. Lasa Pbro.-aren dohaintza (2018-03-05)	s.f. Eskaneatuak	Re	2x4
3- 2016/ 13	"Zortzico de Mocoroa" con sello : <i>"Convento de Capuhinos . Sangüesa"</i> . Compases numerados. Fotocopia de manuscrito de otro, procedente de Eresbil, 2016-04-27	s.f. Eskaneatua	Re	5x8
3- 16/14	Noticia oral de un "ballet" por Jose Antonio Lasa 2016-04-18. Por lo que se ve Antonio M ^a Labayen (alcalde del PNV en la República...socio de Gráficas Laborde y Labayen... violín de la Capilla..) debe de citar en algún lado o sabía o... la existencia de tres ballets que había en el Batzoki de Tolosa uno de Ed. Moc. "La Dama de Murumendi" , otro de Ig. Moc. "Arto txuriketan" (desgranando el maiz) y otro de Aita Donostia que no recuerda el nombre, pero que parece que es el único que se conserva o conoce.... Relaciono "Murumendiko Muskiñ" (s.f. Hº 3-6111) y la "Dama de Murumendi"... (No relacionada con Muskiñ de la ópera Leidor). Las tropas nacionales que entraron en Tolosa (11 de agosto) antes de trascurrido un mes del "Alzamiento" decomisaron, incautaron y expoliaron esta población y por supuesto el Batzoki..... José Ant. intentó en algún momento recuperar algo a través del Archivo de la Guerra Civil que está en Salamanca , Simancas ...en tiempos de Franco y no logró nada...él piensa en lo más fácil que se deshicieron de estos papeles en la hoguera..... Hoy el acceso a doc. de la guerra civil está más normalizada...quizá probando	Ikus 3-6111		
3- 2017/ 01	"Izan zaitez" nº 2 . V. y órg. 1ª estr.: <i>"Jesusen biotza"</i> 2ª estr. en particella: <i>"Nun aurkituko"</i> . Autógrafos En cuadernillo el Nº 1 <i>"Viene que mi dulce amor"</i> de P.S.de Legarda (O.m.Cap)	s.f. Eskaneatua	Re Ikus 10-Leg.	3x4

17/02	"Villancico a 3 v. y orq." . Solo parte de Bajo: "Za-gales y pastores" ¹ . En particella de Bajo de "Villancico a 3 voces" y órg. + orq*. En mal estado, posible su reconstrucción. Nueva en este catálogo, 2017-02-21 ² . Ikus 16-6 , anónimos.	s.f. ¹ Eskaneatua Extpar_0001 44_c /013.+ bertakoa	Si b *Eskaneatua Eresbil Extpar_000144	6x8
-3- 17/06	"Zerurá zuzen" . Sistema órg, solo melodía sin texto. Coro+estrofa. Grafía de Eduardo Mocoroa , sin autor, pero atribuible por grafía a él.. Guarda del final, p.155: "Repertorio Músico" Colección de cantos religio-sos populares", "Canto y acpto.", "Tomo I".	s.f. Eskaneatua 1919	Sol Ikus 11- Otaño-1	3x4
3- 2017/ 07	"Gradual para San Vicente de Paul" . A 2 v. y órg. Título ¿autógrafo?. Manuscrito de otro. Texto: "Ale-luya, Cuan [sic] pulchri super montes" ¹ . Al final sello borroso: "Santuario de la Milagrosa.....Tolosa (Guipuz-coa)". Fotocopia aparecida en una de las cámaras de Sta. María. Aportación del Párroco. 2017-03-09	s.f. Eskaneatua	Sol Eskaneatua ¹ Isaias, 52-7	3x4
3 17/09	"Iruko" "Tres fragmentos sinfónicos de la ópera Leidor ". Libreto de Emeterio Arrese . En portada firma y rubrica autógrafas.Tolosa, Noviembre 1922. Procede de Eresbil Fondo "Fam. Mocoroa", A-125. Pdf-55 págs. Leidor : Lau egintz +azkena autogra-foan, c.1920 identifikazioaen kokapena : Fragmento 1º: Tomo III, 6-21 or Introducción, Irugarren egintza " .+24 nuevos c, ". Fragmento 2º: Tomo II. "Bigarren egintza: 1 irudia, 8-15 or. +18 nuevos c,. Fragmento 3º: Tomo IV "Allegro+Moderato+Grandioso" 7-29. 2023-05 Informatizado : Guion 52 págs. +29 instos. (30 PDF) por Angel Briz . "Arakil Fundazioa".	1922 2023-05	Re	2x4. Ikus 3-6071-h Ikus 3-6071- b.-2. Partirurak doan
3- 2017/ 12	"Oh Virgen de la esperanza" . No constaba en este archivo. Aparece en Catálogo III-38 de Feb-Mar. de ¹ del Tesoro Sacro Musical ² . Está en el Catálo-go de Eresbil, 2017-08-24 INU. +Fotocopia de Impreso . Canto y órg. "Oh Virgen de la Esperanza Dulce Madre..." "A la venerable Comunidad de Hermanas de la Virgen de la Esperanza /(Clínica de S. Ignacio-San Sebastian" Págs. 18-22 ¿sin editorial ² Aportación: L. Orduña 02-11-2018, con otras de "S ^{trio} Loyola".	s.f. ¹⁻² 1951 a.q. Eskaneatua	Si b	C
3- 2018- 04 Karp. idem	"Marcha fúnebre" N° 2. Banda . Partitura-guion autógrafa en cuaderno cosido (papel pautado distintos) y portada de "Marcha Fúnebre" N° 1 de Pedro Alberdi , 1901. A lápiz grafía de Ed. Mocoroa "N° 1" y "N° 2. E. Mocoroa ". Particellas 19 en su mayoría autógrafas. Procede del Archivo de Banda de Música de Tolosa, facilitadas por el archivero Josean Arostegi el 20-03-2018. Ref. XXXV-1Pátina de uso.	1902 Eskaneatuak Ikus 9-Alb.	Mi b	C
Karp. Idem 3- 18-05	"Tolosa Unión Club" . Pasodoble. Localizada en la Banda de Tolosa manuscritos con el nº 914: Partitura completa ² , instr. L. Zabala ¹ 1º-marzo 1919. +Guion reducido ² (s.f.) y 24 instrs.(13 reversos "Gernikako Arbola" J. Mañero ³). Version informatiza con el nº 1578. Listado del archivero Josean Arostegi, 2017. PDF ⁴ : Guion com 25 instrs. INF. 7 págs. Donación Tolosa-Banda, Josean Arostegi, 2023-02-15. Grabación "Tolosako Musika. 750 urte". Tolosako Banda 14zkia, 5:20m.. 2006. Datación : ¹ 1919" (ca. 1920", tras consulta a "100 años To-losa FC" y "Enciclopedia Tolosa". "Unión Club" 1917-1922 (2023-01-08)	¹ 1919 ² Eskaneatu-aK ³ Ikus 10-lpa.		⁴ Ikus USB, 5 Partitura inprimagarriak
3- 18-06	"Ofertorio en La b M" . Organo. Fotocopia de "Cien años de música para órgano en el País Vasco y Na-	s.f.		Karp. idem

Karp. idem	varra. 1880-1980” de Esteban Elizondo, Ed. Duo Seraphin , 2007. Ejemplar de P. Jose Ant. Lasa, 2018-04-30. +Fotocopia de autógrafa. S.f. sin sello. Aportación: L. Orduña 02-11-2018, con otras de “S ^{trio} Loyola”.	Eskaneatuak	Grabación: CD N° 5 de E. Elizondo La b M.	
Karp. idem 3-2021-01	¡Qué tarde me arrepiento! Canto a las Almas a 2 v. y órg. Págs. 181-182 tomo encuadernado Ikus 21 Tesoro Sacro Musica. Año XXIV, Oct. 1941. Madrid. 202Dpohaintza H. Jesús. ikus: 2-330-619-a ¿parecido?	Imp. 1941 Eskaneatuta		Karp. idem
Karp. Idem 3-2022-01	“El.....ilegible” Vals para piano por. Encabezamiento y notación con grafía del autor, casi caligráfica y de su juventud. Al final con otra grafía: “Recuerdo de mi... ilegible...nombre+apellido...ga” con rúbrica (revisadas grafías de Cruz Izurdiaga y Luis Iruarizaga no se asemejan). Dos págs. fotocopias, proceden de “Dohaintza P. Jose Antonio Lasa” 2022-02-14	s.f. joven.	SolM	3x4
3-2022-02	“Marcha regular sobre el Tatum ergo”. Guion Banda / (Órgano) Falta pág. con 5 c.(en búsqueda) Grafías del autor dos épocas. Fotocopia, proceden de “Dohaintza P. Jose Antonio Lasa” 2022-02-14. +Carpetilla-portada “Dos Marchas Regulares por Moco-roa y Alberdi” para Banda (reverso “N° 2 Marcha Regular” por P. Alberdi, piano/guion ¹) grafía de Ed. Mo-coroa.” N° 1, Marcha Regular”: sin guion, 17 parti-celas de instrumentos (faltan varios 1 ^{os} , reversos los mismos del N°2). Varias grafías, mayoría de Ed. Moco-roa. Aportación de la Banda de Tolosa, ref. XXXIII-7 , facilitadas por Josean Arostegi artxibozai-na eta Kapera honetako Kte.Ba-xua, 2022-04-28. Ikus 9. or. Varios TANTUM ERGO 2-6033.	s.f. Ed. Moc. 1886-96 zuz.-ordea 1896-1906 zuzendaria	Do	C Osoa eskaneatuta ¹Ikus 9-Alberdi P.

ATRIBUIDAS A EDUARDO MOCOROA (o con su intervención) + ATRIBUIBLES por grafía

Gozos 331 1 (16114)	REVERSO de id. F.Beobide 9-5: Pliego 3 ^a pág.: “Gozos a San José” , coro: “Esposo de María” y pueblo: “Rogad por nosotros” y órg. ¿Letanía? Manuscrito de Ed- Moco-roa, no figura como autor.	s.f.	Si b Eskaneatua	2x4
5082	Atribuida a F. Gorriti en listado y carpeta anteriores a 2009. [Desfile carnavalero. Recopilatorio]: Cuadernillo cosido, No consta autor: “Caicus” * (sic) y 6 N°s piano: “Arlequines”, “Ranas y Aves”, “Labatiberos (sic) y Nodrizas”, “Salvajes y Monos”, “Monos” y “Salvajes y monos reunidos”. Otra pulcra copia de Ig. Moco-roa, añade “Txistus” * a “Kaikus” y “Piano” a los “N°s”. No indica autor (en otras copias de obras de su padre siempre lo hace). 2014-03-26an Ed. Moco-roaren eskuizkributzat hartzen dira notazioa eta bertako oharrak, (piezen biltzaile/kopiatzaile/zuzentzailea gisa lana eginez). Piezen izenburuak beste esku batenak direla dirudi. 2014-02-05ean Ion Garmendiak eta Iñaki Letamendiak, txistulariek, Iñauterietako Alboradaren “N° 8. Arip-ariñ” (Hor nauk berehala) piezarekin identifi-ka-tzen dute. Zuzendariak* emandako Txistu Ban-darako partiturak hemen bertan gordetzen dira, bat Miguel Martinez de Lecea eskuizkribuarekin. Los 6 N° para piano se relacionan, correlativamente, con alguna suletina, parisina, jota, marcha misteriosa, chotis y otra danza. Tras consulta de lectura	--- Biak eskaneatu dira. No identifi-cada en MOR.	Sol Do Sol Sol Mi b Sol Do	2x4 2x4 2x4 6x8 Ç 2x4 6x8

	rápida a varias pianistas y alguno más.			
6081	Apunte: “Andante” . Organo.Sin autor. ATRIBUIDA a Ed. Moc. Alguna anotación grafía? de Ed. Moc. , resto no.	s.f. Eskaneatua	Mi b	3x4
3- 6083	Atribuida a Ed. Mocoroa en listado y carpeta anteriores a 2009. “Nº 14. Misa pastorela a Coro y dúos” + órg. No consta autor. “Kyrie, Gloria y Credo”. Coro 1 v., dúos y solos con texto en clave de Fa en 4ª. Cuadernillo cosido: portada particella sin título en clave de Fa. Manuscrito de grafía no identificada.. La grafía de la notación, ni la del texto son de Eduardo Mocoroa* (quizá finales s. XIX).	s.f. Eskaneatua *26-03-2014	En Sol	3x4
6103	Atribuida a Ed. Mocoroa en listado y carpeta anteriores a 2009. “Invitatorio y venite” A 3 v. Orquesta particellas: 4 cuer.+3 vto. Manuscritas, grafía desconocida. No consta autor.	Eskaneatua —	Mi b	♠
16/15	“Melodía” . Moderato. Sin autor. Manuscrito de Ed. Moc. Obra extraña, 2016-05-12 L.O.R. REVERSO: “Dominica II Adventus” : Int. y Gradual. Manuscrito de Ed. Moc. Ikus 3-2 Distintas festividades		Si b	3x4
3- 17/08	“Marcha Real Española” , cuerda (5) y órg. Grafía homogénea en todo de Eduardo Mocoroa . Partitura órg. doblada con portada y hace de carpeta de partes de cda. Recordar que el Santísimo tenía rango y honores de Jefe de Estado, por lo menos hasta tiempos de Franco. Pátina de uso. “Himno Nacional Español” “Letra de José Mª Pemán.Bilbao, 7-9-47 (1947).Grafía desconocida pero estaba en misma carpeta.de Felix Telleria .	s.f. 7-9-1947	Sol Eskaneatua +Eskaneatua Eresbil Do	2x4 C
6104?	Sin título ni autor. Grafía de Ed. Mocoroa en notación y breves indicaciones (“voces solas”). Organo. Cuadernillo cosido, 12 págs. Buen estado. Pátina de uso. Procede de caja “desconocidos” arm 17.	s.f.	La	C
17/10	“Salve Regina” sin autor. 2 voces y órg. Grafía de Ed. Mocoroa en notación y texto. Un folio. Procede 2de caja “desconocidos” arm 17.	s.f.	Do	C
17/11	“Reina del cielo” a 4 v. mixtas. Texto: “Reina del cielo de gracia llena” . Música: Goizeko izarra... Una pág. informatizada en Encore? Remitida desde Alcalá de la Real (Jaen) por Coral Alfonso XI, para consulta al Dire. Luis Orduña. Provisional: ATRIBUIDA, 2017-06-18.	s.f.	Mi	3x4
18/1	“Lauda Jerusalem” para Banda. sin autor. Salmo 147. “1To-no para v. de niños”+“2-Tono para v. de hombres y mujeres” . Solo partes (11) en cuartillas manuscritas e instr. por Feliciano Beovide . Archivo Banda de Música de Tolosa nº XXVI-3. ANVERSOS*: “Eukaristi Batzarreko Ereserkia” de Eduardo Mocoroa , instr. y grafía de F. Beovide . *de ahí su atribución a Ed. Mocoroa en la Banda. En “Cantos de iglesia” nº 41 (ikus 4-1-166) voz y órg. manuscrito de Ig. Mocoroa (Arm. suya?). Otra harm. de J.Mª. Beovide en “Cantos Populares” de M. Plana (1928) ikus 17-4 .	Eskaneatuak Ikus 1-77 Eskaneatuak	DO + RE	
3 18-07	Sin autor. “De profundis” a 4 voces (a fa bordon (sic)). Partitura con portada y 5 núm. y partes con títulos, notación y inicio texto de Ed. Mocoroa , resto textos otros. Poca pátina de uso. Procede de caja de “desconocidos” arm. 17, asignada a Ed. Moc. antes de 2009 con interrogantes. Hay ejemplo de otras arms. de “cantos de iglesia” sin firma...	s.f.	Sol	s.c.

<p>3 2023- 01</p>	<p>“Sin titulo”,.. INTERIOR PLIEGO de <i>“Pasodo-ble”</i> “A los toros”. Piano. Firma (posterior) a lápiz de Ed. Moc. y partitura autógrafas, ikus 3-6062. Para 1 v. y órg. sin texto. Algún rasgo autógrafo. Sin identificar 2014-02-14. Revisada en 2023-03-14 por L. Orduña se trata de una “marcha” simple incom-pleta.</p>	<p>Eskaneatua</p>		
---------------------------	---	-------------------	--	--



2023-10-03
AJA & INU