

RELACION DE OBRAS Y MATERIALES DE ESTE ARCHIVO:  
INFORMATIZADAS, IMPRIMIBLES Y AUDIBLES.  
DESCARGA GRATIS [PDF+AUDIOS].

FELIPE GORRITI Y OSAMBELA  
1839-1896

\*Audio de cada voz asequible junto a la partitura.

Nº	OBRA	PARTITURA GRAL.	CORO +ÓRG	CORO	VOCES	CUERDA	VIENTO	OTROS
1	"Misa en Do m." 4 v., orq. y órg.obligado. Compuesta para la inauguración del órgano, Tolosa 1885. Ref. 5-MOR-012-134.	X*	X	--	4*	6 en 5 secciones	--	*Guion orquesta y resto.
2	"Miserere, Viejo/Nº 5" a 4 v. orq. y órg. 11 Nºs. Tolosa, 1879. Ref. 5-MOR-030-162.	X	--	X	5 coro 5 Solos 1 dúo	5	13 <sup>1</sup>	1.Org.( Falta Nº 2), Timbales y campana.
3	"Salve a 3 v. y orquesta", Tolosa 1876. Ref. 5-MOR-038-62.	X <sup>1,2</sup>	X <sup>3</sup>	X	3*	4	9	1 Introducción 2. Versión original 3. Manuscrito de Ed. Moco-roa *+Tutti
4	"Regina Coeli". 4 v. mixtas. Copia del original: Pedro Mari Flamerique. Tafalla, a. 1867. Ref.8- MOR-036-10/01	--	--	X	--	--	--	--
5	"Ama Virginiari azquen agurra: Agur Jesusen Ama". Voz y órg. Tolosa, ca. 1883. Ref. 7-MOR-044-561.	--	X <sup>2</sup>	--	--	4 <sup>1</sup>	--	1.Guion cuerda. 2.+ 4 textos
6	"Gradual para la Natividad de N.S.J." "Verbum caro". 4 v. Tafalla, 1862. Ref. 6-MOR- 066-58A.	--	X	--	4*	4	6 <sup>1</sup>	1.+Guion orquesta. *+Tutti con piano
7	"Te Deum": a tres voces y orquesta", [A, habitual] + [B, adaptado] Tolosa 1876. Ref.6-MOR-073-5047-78.	X <sup>1,2</sup>	-A- -B-	X <sup>3</sup>	--*	4	7	1.Introducción 2.Original 3.Válido A-B *+Tutti
8	"Te Deum":a tres voces y órgano", [C] Impreso en Madrid, s.f. Ref. 6-MOR-073-5047-78.	--	X	--	--*	--	--	*+Tutti
9	"Magnificat, a 4 voces". Orquesta y órgano. Tafalla, 1861. Restaurada, 2013. Ref. 7-MOR-082-582	X <sup>1</sup>	X	--	--*	4	10	1.Introducción y facsímiles. * En DO y Sib
10	"Motetes al Santísimo a 3 v. y orquesta". "Bone Pastor, Panis Angelicus, O Salutaris". "Para la procesión del Corpus". Tolosa, 1879. Ref. 8-MOR.086-098-095-5042.	X <sup>1</sup>	X <sup>3</sup>	X <sup>2,3</sup>	--*	4 <sup>3</sup>	8 <sup>3</sup>	1.Introducción. 2. +Textos de 3 graduales. 3. En SOL y *FA+tutti
11	"Motete a San Juan Bautista": "Ut queant laxis". 4v. y orq. Tolosa, 1880. Recuperación integral 2023-02. Ref. 8-MOR-091-5022.	X*	X <sup>1</sup>	X	--*	5	10 <sup>2</sup>	1.vertical+apaisada. 2.Timbales *+Tutti con piano

Nº	OBRA	PARTI TURA GRAL.	CORO +ÓRG	CORO	VOCES	CUERDA	VIENTO	OTROS
12	" <b>Motete a 3 v : Tota Pulchra</b> ". Org. + orq. Oposición de Tolosa, 1867. Ref. 7-MOR-102-5043.	X	X	X	3*	6	4	--
13	" <b>Tota Pulchra</b> " " <b>Motete a 2 v. y órg.</b> " +orquestra (FSSL ). Tolosa, 1894 <sup>1</sup> . Ref. 7-MOR-103-586	X	--	--	2	5	--	1. Para las Clarisas de Tolosa.
14	" <b>Láuda Sion, a 4 v. y orq.</b> ". Tolosa, 1877. +3 textos: " <i>Tu es Petrus</i> ", " <i>Gradual de S. Bartolomé: Constitúis éos</i> " y " <i>Gradual de S. Vicente: Certámen fórtē</i> ". Ref. 6-MOR-115-359.	X <sup>1,2</sup>	5 <sup>3</sup>	--	--*	4	6 <sup>4</sup>	1. "V. original", introducción, y facsímiles. 2. + Orq. S. Vicente. 3. Los 4 textos. 4.+Timbales. *+Piano tutti
15	" <b>Stabat mater</b> " "2 v. blancas y pequeña orq." Madrid, ca.1873-75. Revisión, orquestación y matices: <a href="#">Javier Bello Portu</a> . Ref. 7-MOR-117-Nº 2-583.	X	--	X	--	5	--	En portada 2ª p. Nota.
16	" <b>Zortziko de Navidad: "Eguzki alde-tikan"</b> ". Solo Ten., 3 v., órg. y orq. Tolosa, 1889. Ref. 6-MOR-133-64	--	X	--	3	5	9 <sup>1</sup>	<sup>1</sup> Guion orquesta
17	" <b>Cinco versos para el Magnificat</b> ". Organo. Premio: París, 1882. Adaptación a orquesta de cuerda.de <a href="#">Patxi San Sebastian</a> , FSSL, 2014. Ref. 8-MOR-170-12/02-590	X <sup>1</sup>	--	--	--	5 en 5 versos	--	1.Portada y 5 guiones
18	" <b>Minerva: Himno a 3 v. para procesiones de Minerva</b> (Tolosa, 1879) y <b>Seis versos p. Pange Lingua</b> (Órg.)". Adaptacion a orquesta cuerda de <a href="#">Javier Bello Portu</a> . Ref. 7-MOR-069-525+MOR-171-578.	X	--	--	--	5	--	
19	" <b>Irún</b> " Paso-doble. Piano. Instrumentación para Banda: <a href="#">Angel Briz Lázcóz</a> . Ref. 8-MOR-199-5011.	X <sup>1</sup>	--	--	--	--	32 <sup>2</sup>	1.+Piano. 2.Timbales, caja y percusión.
20	" <b>Elena, mazurca de salón</b> ". Piano. Impreso de época. Ref. MOR-198-5009	X <sup>1</sup>	--	--	--	--	--	<sup>1</sup> Piano
21	" <b>Minueto para piano</b> ". Impreso de época. Ref. MOR-200-5084	X <sup>1</sup>	--	--	--	--	--	<sup>1</sup> Piano
22	" <b>Recuerdos de Jai-Alai</b> ". " <b>Mazurca</b> ". Piano. Impreso de época. Ref. MOR-201-5010	X <sup>1</sup>	--	--	--	--	--	<sup>1</sup> Piano
23	" <b>Segismunda</b> " " <b>Habanera para piano</b> ". Impreso de época.Ref. MOR-202-5007	X <sup>1</sup>	--	--	--	--	--	<sup>1</sup> Piano
24	" <b>Zortziko</b> ". " <b>A mi querida hija Elodia</b> ". Impreso de época. Ref. MOR-203-5008-598	X <sup>1</sup>	--	--	--	--	--	<sup>1</sup> Piano
25	" <b>Esperanza</b> ". " <b>Romanza para tenor</b> " y piano. Texto: " <i>Ven astro hermoso</i> ". Impreso con sello Eresbil. Ref. MOR-173-581	X <sup>1</sup>	--	--	--	--	--	<sup>1</sup> Piano+voz
26	" <b>Loriak</b> ". " <b>Zortziko para Tenor o Tiple con acomp<sup>to</sup>. de Piano</b> ". " <b>Letra de Vilinch</b> (sic)". Ref. MOR-174-5005-601	X <sup>1</sup>	--	--	--	--	--	<sup>1</sup> Piano+voz
27	" <b>Cuarteto para instrumentos de arco y armonium</b> ", Tolosa, 1891. Recuperación integral 2023-07, <a href="#">Angel Briz</a> . Ref. 8-MOR-185-148-361.	X	Arm.	--	--	5 <sup>1</sup>	--	<sup>1</sup> Vi.2º(defecto Vla.)
28	" <b>Andantino religioso para oboe e instrumentos de cuerda</b> ". Tolosa, c 1882. Recuperación integral 2023-08, <a href="#">Angel Briz</a> . Ikus 6-MOR 030-162-f	X	--	--	--	5	1*	* Audio con piano.
29	" <b>Ama Birjiña Doloretakoari</b> " Coro unisonal, dúo v. bl. y órg.Ed. 2023-09 informatizada <a href="#">Angel Briz</a> .Ikus 7-MOR-043-2015-10	X	--	--	2*	--	--	*Incluyen coro. +5 ESTROFA
30	" <b>Misa en Fa</b> " a 4 v., orq. y órg. Transcripción, revisión e informatización de <a href="#">Angel Briz</a> , Ikus 5-MOR-005-498-5063-5087.	X	X		4*	5	4	

**EDUARDO MOCOROA ARBILLA**  
**1867-1959**

\*Audio de cada voz asequible junto a la partitura.

Nº	OBRA	PARTI TURA GRAL.	CORO +ÓRG	CORO	VOCES	CUERDA	VIENTO	OTROS
1	"Misa pastoral a 3 v. y órg". c. 6x8. Tolosa, 1909. Ref. 2-6009-A.	X	X	X	3*	5	8	Ed.berri: 2014 *+Audio coro.
2	"Misa in honorem S. Joannis Baptistae" / "Inmaculada". 4 v., coro popular y órg. Tolosa, 1923. Ref. 1-161-6013	--	X <sup>1</sup>	--	5 <sup>1</sup> *	5 <sup>1,2</sup> en 6 sec.	--	1. En SOLb +En FA. 2. Guiones cuer- da.
3.a	"Misa a 3 y 4 voces y órgano" / "Si be-mol". Tolosa, 1939. Ref. 1-12.	X	X <sup>1</sup>	--	3 <sup>1</sup> *	5 <sup>1</sup>	--	1. En SI-b +En LA
3.b	"Misa a 3 y 4 v., orq. y órg." / "Si be-mol". Restaurada a 1891. Ref. 1-12.	X <sup>1</sup>	X <sup>1</sup>	--	3 <sup>1</sup> *	5 <sup>1</sup>	8 <sup>1</sup>	<sup>1</sup> En SI-b +En LA
4	"Izaskungo Amaren Ereserkia" / "Izas-kungo gure Amari" a 4 v. m., órg. y orq. Tolosa, 1918. Ref. 3-6041-225	--	X	--	--*	4 <sup>1</sup>	--	1.+Guion cuer- da.
5	"Hymno/Ereserkia" / "Gurtu dezagun" "1ª Asamblea Eucarística Arciprestazgo de Tolosa, 1930", a 4 v. m. órg. Ref. 1-77	--	X	--	--	5 <sup>1</sup>	--	1.+Guion cuer- da.
6	"Motetes a 3 v. para la Procesión del Corpus Christi" Nº 1 Bone Pastor, Nº 2 Panis Angelicus. Tolosa, 1937. Ref. 1-54.	--	--	X <sup>1</sup>	--	5 <sup>1,2</sup>	--	1. Ambos en SOL y FA. 2. .+Guion cuer- da.
7	"Ave verum" a 4 v. mixtas y órg. Tolosa s. f. Ref. 2-6020.	X	X	X	4*	5	--	--
8	"Motete a Sta. Cecilia". 4 v. y órgano. Tolosa, 1895. Ref. 1-69.	--	X	--	--*	5 <sup>1</sup>	--	1.+Guion cuer- da.
9	"Zortziko de S. Juan", a 3 v., órg. y orq. Tolosa, s.f. 1-55-6050-384. Para ORQUESTA SINFÓNICA vide nº 36.	X <sup>1</sup>	X <sup>3</sup>	--	3 <sup>2</sup>	5 <sup>3</sup>	--	1. En SOL 2. En FA 3 En SOL y FA.
10	"Zortziko: Jendia dabil pozez" 3 v* órg.y orq," Navidad. Tolosa, 1897. *Ego-kitzea: A. Letamendia, c. 2007. Ref. 1-195.	X <sup>1</sup>	X <sup>1</sup>	--	--*	5	8	1. Versión origi- nal y adaptada.
11	"Cantate Domino", a 3 v., órg. y orq. Tolosa 1918. Ref. 1-59.	X	X	--	--*	5	6	Ed. berritua: 2014-Abendua
12	"Olentzaro" "Goazen artzaiak, goazen". A 2 v. y órg. Eguberritako Zortziko. Ed. Mocoroa & F.Beobide. Tolosa, ca. 1933. Ref. 3-6077-A.	--	X <sup>1</sup>	--	--	--	--	1. Impreso es- caneado. Tiene versión para Banda.
13	"Egu berri". "Goazen artzaiak". A 4 v. mixtas" y órg.*. Ref. 3-6077-B-6112.	--	X*	--	4*	--	--	*Reducción org..
14	"Errege jaya". 1 v., órg.y cuerda. Tolo- sa, s.f. Ref. 2-648.	--	X	--	--	4 <sup>1</sup>	--	1.+Guion cda. Tiene versión para Banda.
15	"Itzaya: "Bautista Basterretxe"+"Gona gorriya"+"Ara nun diran". Arm..a 3 v. iguales. Tolosa, s.f. Ref. 3-6100.	--	--	X	--	--	--	--
16	"Bi maitetasun", zortziko. Ten. y pia- no <sup>1</sup> . Ten. y <sup>2</sup> orq. cuerda: A. Briz. Texto I. Lopez Mendizabal. Tolosa, 1910 (1905). Ref. 3-6053.	<sup>2</sup> X	<sup>1</sup> X	--	--	<sup>2</sup> 5	--	Ed. 2015-01
17	"Missa facilis" pro dominicis Adventus et Quadragessimae. Tribus inaequalibus vocibus concinen-da». 3 v. solas. Ref. 1-181	X	Org. gabe	--	--*	--	--	*+Audio tutti Ed. 2015-01
18	"Motetes para la hora santa": "Nº 2 "Et hymno dicto" a 3 v. y órg., "Nº 4 "Et venit ad discipulos tuos" a 3 v. y órg.. Tolosa, ca. 1934. Ref. 2-538..	--	X	--	--*	--	--	Ed. 2015-03 Idem Ig. Moc. nº 6
19	"Goazen guziok goazen Zortziko a 3 v. y orq."". Eguberritakoa. Ca. 1897. "Recuperación integral". Ref. 1-136	X	X	--	--*	5	10	Ed. 2016-12

Nº	OBRA	PARTI TURA GRAL.	CORO +ÓRG	CORO	VOCES	CUERDA	VIENTO	OTROS
20	<b>"Zortziko [1890]"</b> . Piano. Inf.y rev. por <b>R. Nuño</b> . Ref. 3-6065	X	--	--	--	--	--	Ed. 2017-10
21	<b>"Contzeci Nº 1"</b> . Piano. 1894. Inf.y rev. por <b>R. Nuño</b> . Ref. 3-6067	X	--	--	--	--	--	Ed. 2017-10
22	<b>"Loriak."</b> <b>"La Manigua"</b> . <b>"Tanda de valses para piano: Introducción, Nº 1-2-3-4 y Coda."</b> Inf. <b>R. Nuño</b> y rev. <b>M.Ulanga</b> Ref. 3-6069	X <sup>1</sup>	--	--	--	--	--	<sup>1</sup> 2part.: Copia + revisada. Ed. 2017-10
23	<b>"Niño Divino: Villancico a 3 v. y órgano"</b> . 1895+Orquesta: <b>A. Briz</b> . Ref. 3-6065	X	X	--	--*	5	10	Ed. 2017-02 *+Audio tutti
24	<b>"Himno del Ynstituto de las Hijas de Jesús"</b> . <b>"Salve, salve Madre Ynmaculada"</b> . 1 v. y órg. Inf. <b>J. Arteche</b> . Ref. 3-6110		X	--	--	--	--	Ed. ca.2014
25	<b>"Tantum ergo y Genitori"</b> . <b>"1ª composición"</b> 2 v.Ti. y órg. 1884. . Ref. 2-6033-4		X	--	--*	--	--	Ed. 2017-02
26	<b>"Sorgin hots"</b> <b>"Fragmento del 1º Acto de la Opera Vasca Leidor / Sudun, Orquesta Sinfónica"</b> . 1922. . Ref. 3-6071/17-6	X	--	--	Percusión 3	6 <sup>1</sup>	21	Ed. 2017-04 1Arpa
27	<b>"Heiagora"</b> <b>"Fragmento final del 4º Acto de la ópera Leidor"</b> . <b>Orquesta Sinfónica</b> . Ref. 3-2015-05.	X	--	--	Timbales	6 <sup>1</sup>	22	Ed. 2017-05 1Arpa
28	<b>"Euskal soinua"</b> <b>"Sinfonía (1º tiempo) sobre motivos vascos"</b> . 1891. <b>Quinteto con piano</b> . Ref. 3-6064.	X	--	--	--	4	Piano	Ed. 2017-06
29	<b>"Euskal soinua"</b> <b>"Sinfonía (1º tiempo) sobre moti-vos vascos"</b> . <b>Banda de Música</b> . Ref. 3-6064.	X	--	--	Percusión 4	--	28	Ed. 2017-06
30	<b>"Euskal soinua"</b> <b>"Sinfonía (1º tiempo) sobre motivos vascos"</b> . <b>Orquesta Sinfónica</b> . Ref. 3-6064.	X	--	--	Percusión 3	5	20	Ed. 2017-06
31	<b>"Ordizia"</b> Obertura vasca. <b>Banda de Música</b> . Instr- <b>J. Franco</b> . Ref. 3-6091.	X	--	--	Percusión 4	--	31	Ed. 2017-07
32	<b>"Ordizia"</b> Obertura vasca. <b>Orquesta Sinfónica</b> . Instr. <b>A. Briz</b> . Ref. 3-6091.	X	--	--	Percusión 4	5	21	Ed. 2017-07
33	<b>"Ingurutxo de Leitza/El violín del ciego"</b> , <b>"Baile popular vasco"</b> . 1932. <b>Orquesta Sinfónica</b> . Ref. 3-15/04..	X*	--	--	Percusión 3	5	19	Ed. 2017-08 *Audiolata
34	<b>"Alaitasuna"</b> Obertura vasca. <b>Quinteto con piano</b> . Ref. 3-6063...	X	--	--	--	4	Piano	Ed. 2017-08
35	<b>"Dos melodías vascas"</b> . <b>Orquesta Sinfónica</b> . Instr. <b>A. Briz</b> . Ref. 3-6003-348.	X	--	----	Percusión 4	5	19	Ed. 2017-08
36	<b>"San Joan Zortzikoa"</b> . <b>Orquesta Sinfónica</b> . Instr. <b>A. Briz</b> . Ref. 1-55. vide nº 9.	X	--	--	Percusión 4	5	20	Ed. 2017-08
37	<b>"Ave María"</b> . Tenor y órgano. Antes de 1903. Ref. 3-16-2.	X <sup>1</sup>	--	--	1*	--	--	<sup>1</sup> En Mi+Re
38	<b>"Euskalduna txapeldun"</b> . 4 v, orq.+órg. Arm. <b>R. Nuño</b> . 1923 a Boinas Elósegui. Ref. 3-6049.	X	X	--	5*	5	5	+Texto
39	<b>"O salutaris"</b> . Tenor y órgano. 1892. Ref. 2-622-1.	X <sup>1</sup>	--	--	1*	--	--	<sup>1</sup> En La+Sol
40	<b>"A los toros"</b> <b>Orquesta de acordeones</b> . Adaptación <b>Iñaki Aierbe</b> , Tolosa, 2018. Ref.3-6062.	X	Teclado	--	--	--	5 <sup>+</sup> acordeón	+4 percusión
41	<b>"Gavota para Banda"</b> . Transcripción e Informatización por <b>A. Briz</b> . Ed. Arakil Fundazioa, Tolosa 2023-06. Ref.3-6099	X*	--	--	--	--	28 <sup>+</sup>	+3 percusión *Audio piano
42	<b>"Iruko"</b> <b>"Tres fragmentos sinfónicos de la ópera Leidor"</b> . Informatizado: Guion 52 págs. +29 instos. (30 PDF) por <b>Angel Briz</b> . "Arakil Fundazioa". Ed.2023-05. Ref. 3-2017-09	X*	--	--	--	6 <sup>1</sup>	22	+Timbales 1Arpa *3º Audiolata

## IGNACIO MOCOROA DAMBORENEA

1902-1979

\*Audio de cada voz asequible junto a la partitura.

Nº	OBRA	PARTITURA GRAL.	CORO +ÓRG	CORO	VOCES	CUERDA	VIENTO	OTROS
1	<i>"Misa "Orbis Factor": a 3 v. y órg."</i> + cuerda. Tolosa, 1921. Ref. 4-46-7042.	--	X	--	3*	5 <sup>1</sup> en 6 sec.	--	1.Portada+Guiónes cuerda.
2	<i>"Misa "De Coronatione" a 4 v. y órg."</i> + cuerda. Tolosa, 1949. Ref. 3-41.	--	X	--	4*	5 <sup>1</sup> en 6 sec.	--	1.Portada+Guiónes cuerda. *+Audio Tutti
3	<i>"Erriaren Meza"</i> . Tolosa, 1966. Recuperación integral: 2023-02: Original +Tono bajo+ <sup>2</sup> Kyrie, Sanctus, Agnus cda. + <i>"Sanctus"</i> , Arm. a 4 v. m. M. Zeberio, 1996. Ref. 3-8.	X <sup>1</sup> X <sup>2</sup>		X <sup>1</sup>  X <sup>3</sup>	1*  4 <sup>3</sup> *	4 <sup>2</sup>	--	1.Original+Tono bajo 1 v.+ órg. 2.Kyrie, Sanctus, Agnus: 1 v,+cda. + órg. 3 Sanctus *+Audios tutti..
4	<i>"Tu es Sacerdos" "Glosa al zortziko del Corpus"</i> . 1 v., órg. y orq. Tolosa, 1951. Ref. 4-67.	--	X	--	--	5 <sup>1</sup>	--	<sup>1</sup> +Guión cuerda.
5	<i>"Unus autem de his" a 3 v., orquesta y órg."</i> . Tolosa, ca.1934. Ref. 4-388-B.	X	X	--	--*	5	--	<b>Ed. 2015-03</b>
6	<i>"Motetes para la hora santa": Nº 1.-"O vos omnes" a 4 v. y órg. "Nº 3 "Et cum processisset" a 3 v. y órg..</i> Tolosa, ca 1934. Ref. 4-152.	--	X	--	--*	--	--	<b>Ed. 2015-03</b> Idem Ed. Moc. nº 18
7	<i>"Junto a la cuna"</i> . Villancico, 3 v. Arm. I. Moco-roa. Tolosa, ca. 1945. Ref. 5-12/2	--	--	X	--	--	--	
8	<i>"Alleluia": "Egu-berri abestia", a 4 v. m. con org.y cuerda.</i> Tolosa, s.f. Ref. 4-7038.	X	--	X	--	4 <sup>1</sup>	--	1.+Guión cuerda.
9	<i>"Noël de la vieille Suisse: Izar argi bat eta Aingeruak esan du<sup>1</sup>"</i> a 3 v. iguales. Ca. 1945. <sup>1</sup> Arm. F. Zubiaurre. Ref. 4-7040.	--	--	X	--*	--	--	<b>Ed. 2016-02</b>
10	<i>Zortziko del Corpus Christi"</i> . Organo. Arm.lg.Moc. Informatizada por JAP-2017, Ref. 5-2011-4.	X	ORG ..	--	--	--	--	<b>En La y Sol</b>
11	<i>"Errotazaia a 6 v. mixtas". Para Metales.</i> 5 v.(Tta., tmpa. tbn. bno, tba.) Adaptación: Angel Briz, Ref. 5-7061.	X	--	--	Percusión 3	--	8	<b>Ed. 2015</b>
12	<i>"Errotazaia a 6 v. mixtas". .-Para Banda:</i> Gidoia (18 ágs)+ 25 instrs. Adaptación : Angel Briz. 07-2023. Ref.5-7061.	X	--	--	Percusión 6	--	21	<b>Ed. 2023</b>

## OTROS AUTORES

\*Audio de cada voz asequible junto a la partitura.

Nº	OBRA	PARTITURA GRAL.	CORO +ÓRG	CORO	VOCES	CUERDA	VIENTO	OTROS
1	<b>Aita DONOSTIA</b> (1886-1956) <i>"Egu berri abestiyak": "Oi! Betleem" + "Belenen sortu zaigu"</i> . 1 v. y órg. 1915. Ref. 9-DON.	-	X	--	--	4 <sup>1</sup>	2	1.+Guión cuerda.

Nº	OBRA	PARTITURA GRAL.	CORO +ÓRG	CORO	VOCES	CUERDA	VIENTO	OTROS
2	<b>BALZA EGUREN, Salustiano</b> (1934-1984) "Adagio en Sol-m. para órg. y cuerda de T. Albinoni". Arreglo de partitura de R.GAZOTTO. Tolosa, 1982. Ref. 9-BAL.	X	--	--	--	5 <sup>1</sup>	--	1.+Organo.
3	<b>DAMBORENEA, Gregorio</b> (1864-...) "Zortziko a la Virgen de Izaskun". Coro, duos, solo y órg. Ref. 9-DAN.	--	X	--	--	5 <sup>1</sup>	2 <sup>2</sup>	1. +Guion cuerda. 2. En parte 1ª.
4	<b>ERCILLA, Bartolomé de</b> (1863-1898) "Al nacimiento del Hijo de Dios": "Me-sias sarritan". Coro a 3 v. y Zortziko para Solo de Tenor". Org.+orq. Ref. 10-ERC.	--	X <sup>1,2</sup>	X <sup>1,2</sup>	--	4 <sup>1,3</sup>	--	<b>Ed. 2015-01:</b> 1. En SOL 2. En LA-b 3. .+Guion cuerda.
5.a	<b>ESLAVA, Hilarión</b> (1808-1878) "Tu es Petrus". 4 v. y órg. Ref. 10-ESL.	--	X	--	4	--	--	
5.b	<b>ESLAVA, Hilarión</b> "Salve nº 2". 3 v. y órg.+orq. Ref. 10-ESL	X	X	--	--	5	6	Inf 2020
6	<b>SALOMÉ, Thèodore</b> (1834-1896) "Offertoire" pour Grand Orgue, op. 8. Ref. 16-SAL.	X <sup>1</sup>	ÓRG.	--	--	--	--	1.Organo
7	<b>VILLESAC, Renaud de</b> "Offertoire pour orgue de temps de Noël" Ref. 16-VIL	X <sup>1</sup>	ÓRG.	--	--	--	--	1.Organo
8	<b>ZAPIRAIN, Buenaventura</b> "Txanton Piperri: Azken Himnoa". 6 v. orq.-cda. y piano. Orquestación e Infor. Angel Briz, 2016-05. Ref. 11-Zap.	X	--	--	--*	5 <sup>1</sup>	--	1+Piano
9	<b>AZPIAZU, Primitivo.</b> "Maite-ederra". Canto Sop.y Piano. Ref, 9-Azp.	X	--	--	--*	--	--	*+ Sop. y banda.
10	<b>ARAGÜÉS BERNARD, Tomás.</b> "TE DEUM" a 4 v. m. y red, orq, 2014, 5º mov. de la "Sinfoníavs.80" (2013). Inf. A. Briz 2015. Ref. 9-Ara.	X	--*	--	--	--	--	*Coro+piano

**RESUMEN: 13** autores; **104** obras; **1.672** archivo-pdfs; y **135** audios.

Tolosa, 13-10-2023.

Patrocinador:



ARAKIL FUNDAZIOA



TOLOSA