



PARTITURAS DEL ARCHIVO DE LA “CAPILLA DE MUSICA” DE LA PARROQUIA “SANTA MARÍA” DE TOLOSA

TOLOSAKO “ANDRE MARIA” PARROKIAKO “MUSIKA KAPERAREN” ARTXIBOAREN PARTITURAK

H^oa GAURKOTZEN: KATALOGOEN AURKIBIDE OROKORRA

1. ALEA: 1-61. orriak

- 1, 2, 3.:** EDUARDO MOCOROA
4, 5: IGNACIO MOCOROA
5: F. GORRITI: 000→MOR-007
6: F. GORRITI: MOR-009→030
7: F. GORRITI: MOR-031→090
8: F. GORRITI: MOR-091→203

2. ALEA: 62-120. orriak

- 9:** EUSKAL EGILEAK:
 AGUAYO.→DONOSTIA, A.
10: EUSKAL EGILEAK:
 ECHEGOYEN→LUZURIAGA
11: EUSKAL EGILEAK:
 MADINA. F.→ZUBIZARRETA

3. ALEA: 121-201. orriak

- 12-16:**
 EXTRANJEROS&ESPAÑOLES:
116: ANÓNIMOS: An-16-1→36
17. arm.: LIBURUAK/LIBROS etc.
18: REVISTA: Tesoro Sacro Musical
 +BIDANIA ERKAKETA-LISTADO

FELIPE GORRITI Y OSAMBELA 5. Kajoia

Uharte-Arakil, 1839-Tolosa, 1896,

<http://www.tolosasantamariakapera.eus/kapera-eta-egileak-capilla-y-musicos>

<http://www.tolosasantamariakapera.eus/partitura-imprimagarriak-partituras-imprimibles/partituras>

NUM	OBRA	AÑO COMP.	TONALIDAD	COMPÁS
000	ZERRENDAK, FITXAK, e. a. ZENBAKI BERRIA: Berta MORENOren KATALOGOAREN ¹ Zkia. [MOR-003-] + Artx. hontakoa [13], azken horrekin lehengo barruko erreferentziak mantentzen dira. Kapera honetan ez daudenak ez dira zerrendatzen, vaina batzutan aipatzen dira aurreko obran. Clasificación temática de Berta MORENO. Algunas clasificadas como de “ <i>dudosa atribución</i> ” por la autora se ubican en el grupo temático. Al final hay otra categoría de “ <i>atribuidas</i> ” por esta Capilla. MORENO MORENO, Berta: “FELIPE GORRITI. Compositor, maestro de capilla y organista”. Adaptación de la Tesis Doctoral (20-06-2005, sobresaliente cum laude). 375 págs., 21x29 cm.+ CD-I: Catálogo general (muy bueno), Documentos y Partituras + CD-II Grabaciones (14). Ed. Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra. Pamplona, 2011. Ikus Moreno B. 17-8.			
001-5083	“ Libro 1^o de Composición Ydeal (sic) de E. [slava?]”. “Curso del año [18]57 y 58. Madrid.” Portada y 9 págs. manuscritas (con caligrafía) por F. Gorriti		Eskaneatuta osoa. Ikus 10-Esla-8	
01.-MUSICA RELIGIOSA. MISAS				
MOR-003 13	“ Misa a 3 voces para canto de órgano ”. Tip 1-2, Ba, figle y órg. con texto. Manuscrito de otro.. Reverso-final: “ <i>Liberame</i> ” y ...	s.f.	Fa M	♩
MOR-004-496 A	“ Misa en Mi bemol ”. 4 v., cuerda y órgano – F. Gorriti y Calixto Barcos. Sin Benedictus ni Agnus.Igual a 496 B en otro tono. Libro encuadernado ² manuscrito de otro ¹ y fotocopia oharrak, gorritz eta arkatez, 27-oct.96 , M. Zeberioarenak. Manuscritos ² de M. Li-zargarate: partitura en libro encuadernado: cda. 4 v. y órg.; y cuadernilos cosidos arm., órg. piano y 4 v.+Vi-1 ^o -2 ^o -3 ^o Ctjo. Fl. 1 ^a -2 ^a , Cl. 1 ^o -2 ^o ,	¹ 17/05/1897	Mi bemol M. 6x8 Ed. Imp 2010 “Oihu hau” Trans. D.Azurza. Part. Autógrafa en Escolanía. F. Gorriti. Material recuperado en 21-03-2017	

	Tmpas. Trbon 1º 2º.			
MOR-004-496 B	"Misa 4 v. y org.". en Re Mayor. Medio tono más bajo que la 496 A. Transportada y arreglada por M. Lizargarate: 2 partituras cuadernillos cosidas: 4 v. violín y órg. Particellas cosidas: 2 org., Vi. 1º-2º-3º, Ctjo, Fl. 1ª-2ª. En parte Material recuperado en 21-03-2017	1907 tr.	Transportada a Re M.	6x8
MOR-005-498	"Misa 4 v., órgano y orquesta " haria+haizea– Copias*particellas manuscritas de M. Lizargarate. Igual a 5063 en otro tono. Fotocopias de Guion de M. Lizargarate. Aparece "Agnus Dei" sigue "Benedictus" (duo). Dos carpetas. +"Misa en Fa" a 4 v., orq. y órg. Transcripción revisión e informatización de Angel Briz, Ed. 2023-11. Arakil Fundazioa.o	1864-1890	"Fa M." *Una copia, título: "Misa a 3 v. y órg", pero está a 4 v.	€
MOR-005-5063	"Misa a 4 voces, violines y órgano" .Copia manuscrita (época cercana?) con sello de Bonifacio Echeverría, profesor de música. Sin "Agnus". Igual a 498 en otro tono.	1864	"LaM."	12/8
MOR-005-5087	"Misa a 4 voces y orquesta". Sólo 4 v. Órg. En 498. Orquesta. Misma que 498 "Fa M" y 5063 "La M". Fotocopia de impreso (sello coral Pasaia)		SoI M BIDANIA-105-18 CD Xaramela-Landes	€
MOR-006-136	"Misa en Re Mayor" (del Quitollis). Organo, v. orq.. Benedictus=1ª p. Kyrie+ Agnus=2ª p. Kyrie. Copias manuscrita de M. Lizargarate y fotocopias.– Igual a 5075 en otro tono		Re Mayor BIDANIA-104-17	€ 3+Vi.3º Fl.2+Cl
MOR-006-5075	"Misa en Do" – 4 voces, órgano y orquesta (cuerda 4*, viento 4**) – Copias manuscritas de M. Lizargarate. Igual a 136 otro tono.		Do M BIDANIA-103-14	€ *3+Vi.3º **Fl.2+Cl.2
MOR-007-513	A.-"Misa pastoral". 3 v. y orq. (vto.+cda., sin órg.). Guion. Fotocopia de manuscrito de San Vicente (S.S.). "Sanctus a Kyries. Quitollis=Benedictus. Quoniam=Agnus". Bidania: "Misa Pastoril" a 3 v. y orq, (con órg.). *Idem. B.-"Misa pastorela". 3 v.+ órg. "Sanctus, Benedictus y Agnus" propios. Impreso (Zozaya), con sello M. Lizargarate + 1 fotocopia co sello J.Telleria ppto. Copia manuscrita (órg.,Tip.,Ten.,Ba.) de M. Lizargarate.		Fa Fa. BIDANIA-105-19	6x8 6x8
FELIPE GORRITI 6. kajoia				
MOR-009-499 A	"Misa a 4 v., órg. y orq. en Si bemol M". Vto. 8, Cda. 5 y Tmb. Dos carpetas con particellas autógrafas y copias de M. Lizargarate. Un "Benedictus" s. Tip. Manuscrito de M. Lizargarate		Si b M BIDANIA-104-16 Mi b	6x8 Sanctus sigue el Kyrie
MOR-010-563	"Misa a 3 v. y órg./orq." . Fotocopia de copia manuscrita: Guion sin órg.(S. Vicente, Donostia). Coro y órg. manuscrito de Ed. Mocoora con sello de Eresbil. Copia manuscrita de órg. de M. Lizargarate, *fechaada.	*4/11/1878	Fa M BIDANIA-102-7+103-13	3x4
MOR-011-499 B	"Misa a 4 voces y órgano en Si bemol Mayor" Fotocopia: de manuscrito de otro (cosido cordel) con sello de Eresbil.+de otros manuscritos voces.		Si b M,	Sanctus propio en DoM a 4 v.
MOR-012-134 3 carp.	"Misa en Do menor". 4 v., órgano obligado y orquesta – Compuesta para la inauguración del órgano. Partitura (notación) y particellas autógrafas. Otras copias manuscritas.Revisión para ed. informatizada de 2014.	1/04/1885	Informatizazioa: A. Briz 2014-06 Edizioa .+"E" FSSL 2005-2011. Ed. Imp "Oihu hau".Trans. D.Azurza	
6 k. MOR-013-301-	"Misa a 4 voces, cuerda y armonium". Karpeta batean "de la parroquia". Copias manuscritas en fotocopia de M. Zeberio de M. Lizargarate. Ed. Impresa (56 pp) y copias ² . Cuadernillos cosidos ¹ de Fls	1889, 1894.	Re Mayor, 3x4 BIDANIA-104-15. CD E. Azurza bai. Bello Larrarte, E. p. 181.	

5062 2 carp.	y Cls.+ "Kirie" (sic)-Imp. (Duo Seraphin?): 4 v. y armo-nium (8 págs)**. ¹ Material recuperado en 21-03-2017. ² Una copia Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021.	**20 fotokopia		
S^a M^a 564	"Misa a 3 voces y órgano" . Sólo órgano. Fotocopia de copia con sello de Eresbil.	RE, 3x4	Sin identificar en MOR, 2012-04-26	
02.-MUSICA RELIGIOSA. MISAS (partes de)				
MOR 207¹ 604-2	¹ DUDOSA ATRIBUCION A F. GOR. "Misa a 4 voces, completa para Adviento y Cuaresma², sin Credo (sic, sin Gloria)". "Credo para las Dominicas de Cuaresma" ¹ a 2 coros y "Et incarnatus" dúo Tenores. Comparte portada ² con 8-MOR-125-604-1 : "Adjuva nos" de Miér-coles de Ceniza. Fotocopias de cop.manuscrita. (Sello Eresbil)	s.f.	¹ Fa, C y 2x4 ¹ La dudosa atribución se puede referir a "Credo para las Dominicas (domingos) de Cuaresma" , que está fotocopiado con portada de Misa ² .2016-03-21.	
MOR- 015- 591	"Sanctus" . Coro a 4 v. mixtas y órgano. Impreso Lissarrague, Paris. Solo de contralto "Plenisunt.."	1877	SI b M	6/8
S^a M^a 593	"Sanctus" . 3 v. mixtas– Revisión J. Bello Portu – 46 impresos N° 52, "S. Gregorio M." Vitoria (+Fotocopia del imp. sello Eresbil)	Do M C (25 compases) *Sin identificar en MOR, 2012-05-08		
S^a M^a 5085	"Benedictus" , "Duo tenor y barítono" . En mal estado: Partitura-Guion incluye FI,Cla,Tmpa.Trnb, Vi 1º-2º, Vla, Ctjo y órg. Autógrafa. Particellas partes autógrafas en buen estado. En particellas Ten y Bari texto añadido "Agnus Dei" grafía de Ed. Moco roa?	La M Mal estado, recuperación difícil con las particellas podría recuperarse. *Sin identificar en MOR, 2012-05-08		
03.-MUSICA RELIGIOSA. MISAS DE REQUIEM Y OFICIO DE DIFUNTOS				
MOR- 016- 495 2 carp.	"Misa de réquiem" , a 4 v., órg. y orquesta. Felipe Gorriti y Calixto Barcos. Manuscritos: de Epifanio Zavala , 1898; de Miguel Lizargarate :cuadernillos de, partitura, perticellas.voc. y orq.(4 cuerda+2FI+2Cte.); y Migel Zeberio : orq. "Dies irae" (misma misa). 4 voces mixtas.	1898 a.q.	Mi b C Ed. Imp 2009 "Oihu hau" Trans. D.Azurza	
MOR- 018- 76 2 carp	"Misa de Réquiem. Breve" a 3 v. y órg. (+Orquesta cuerda y viento). Manuscritos de varios: órg. de Ed. Moc. , Impresos 3: uno sin encuadernar con notación modificada lápiz pág. 19d, y otro encuadernado de Epifanio Zavala . 10 fotocopias omplestas de imp.		Mi b	C
MOR- 020- 130	"Invitatorio a 3 voces y orquesta" : "Regem"+"Venite". Partitura y viento autógrafas. 5 cuerda+FI., Cl. Si b , (Cl Do), Tmp, Trb. Voces copia de Ig. Moc.y REVERSO "B.M^a Virgine festo" copia de Ed. Moc. Cuerda manuscritas Ed. Moc. y REVERSOS "Invi-tatorio" de Ig. Moc. cuerda autógrafas.	23-4-1872 Eskaneatua s.f. Eskaneatua	MI b MI b IKUS 4-322	C C
MOR- 025- 164	a.- "Memento " , a 4 v. gr. con Kyrie. Manuscrito gnal. En título: "Música de D. Felipe Gorriti de la obra "Ecos de Andía", Adagio, arreglo de la letra por A. Valle" . En notación tinta azul de otro: "contr." , "sopr." En tinta negra de Ed. Moc. : en B.C "hominis de profundis... , "Christe eleison" b.- 4ª pág. pliego: "Requiescat in pace" a 4 v. gr. Procede de "Ecos deAndía" Legato "De la montaña ..." (7 últimos compases, 4 orfeonistas). Manuscrito gnal. idem. al final: "Requiescat in pace está tomado del final del solo de Tenor donde el Coro canta á boca cerrada terminando el solista con la palabra á Dios" . En particella de Ten. Ppal (T. Yarza , ikus Eresoinka) : "Amen" . Ikus 17-7-b . a.+b.- Particellas de v. de varios amanuenses incluido J. Bello P. REVERSOS de las 4 v.: "Cor mundum" Miserere N° 6 de F. Gorriti ikus 6-MOR-031-5060 . Nombres de cantores. c.- Fotocopia: "Memento " . A 4 v. gr. con Kyrie. Manuscrito gnal. de otro. Sin "Requiescant in pace" . Al final inicio del "Agnus Dei" 4/5 c..		Fa M Fa. Sol	6x8 6x8

	épocas. Cuaderno autógrafo de Migel Zeberio 1995. KAJA GORRIA Ikus 17-9 Beste eskuizkribatutako kopiak eta fotokopiak (bi enkuadernatuta urdina), garai desbesdineta-koak.			
--	--	--	--	--

FELIPE GORRITI 7. kajoia

MOR-031-5060	"Miserere" (nº 6) 3 v. y órg. " Los 11 núms. Impresos: 1 encuadernado (a lápiz: "Enero, Febrero. Marzo, Abril/94") Sello de F. Gorriti+ 2 (31 págs.).Manuscrito desconocido de 3 v.+ 1 copia Ba. manuscrita de J. Bello P. REVERSO: Ba. "Memento" 6-MOR-025-164.		Mib	Ⓒ BIDANIA-101-2
MOR-032-5061	"Miserere" (nº 7) "Grande" 4 v., Coro y orq. " Al Dr. Ubaldo Castells. 1 cuaderno fotocopia de impresos de la "Ed. dedicada a F.Gorriti por la orquesta de San Sebastian, 1892", "F.Gorriti, música y pianos, Tolosa", (imp. CG Roder, Leipzig). Cuadernillos manuscritos: 9 guiones: N°1-2 M. Lizargarate, N° 6 autógrafo F. Gorriti, N° 4-9 textos Ed. Mocoora, y otros; faltan: N° 5 y N° 11. Particellas manuscritas. 4 págs. escaneadas del Arch. Catedral Pamplona (Donación Angel Briz) ¹ . KARPETA cintas: Ikus 17-9: Impresos: 1 encuadernado en granate, 2 cuadernos cosidos y 2 fotocopias, una + "Amplius" manuscrita ¿J. Lanci??: Dohaintza J.Ant.Lasa, 2021. Nº 6 "Cor mundum" Obra obligada en Masa Corales tolosa, 1989. Fotocopia (2020Dohaintza-H.Jesús).	1890	INF.: "E" FSSL-2011: guiones 9 nos. 6-8 sin pasar. ¹ Tienen reducción a órgano 1994.	BIDANIA-101-3

05-MUSICA RELIGIOSA: ANTIFONAS

MOR-035-5057	"Princeps. Antífona al Arcángel S. Miguel a 3 voces y órgano obligado" "Por D...". Solo parte de órg. Epígrafe inicio autógrafo? Resto manuscrito de otro (mismo ikus 8-MOR-092-5051) REVERSO: "Acordes perfectos á 4" +Acordes perfectos menores" . Tip.Ten.Cto.Ba. Autógrafo.	1864 Eskaneatua	DoM	3x4
MOR-036 10/01	"Regina Coeli" 4 v. mixtas. Impreso (inf.?) de copia de Pedro Mari Flamerique . Felipe Gorriti fue admitido en la Hermandad el 9 de junio de 1862. La devoción de Gorriti por la Virgen de Ujué se manifestó también en la composición ,del "Regina Coeli " "para cuatro voces mixtas, que todavía hoy se canta en[la tradicional rómeilá a este santuario navarro y en su novena en Tafalla.(Berta Moreno, tesis pág 67)	s.f. ¿c. 1862?	Fotocopias caja ensayos.	
MOR-037-597	"Salve á 3" [Nº 1] . Fotocopias manuscritas de particellas Ti.1-2º, Ten, Ba. Ficha antigua: a 3 voces y órgano – Impreso (Sello Eresbil) 2015-11-19 ez dago	1856	Do	Ⓒ
MOR-038-62-2 c	1. KARPETA: "Salve a 3 voces y orquesta" [Nº 2] . Partitura y particellas autógrafa y manuscritos de otros. 2. KARPETA: Idem "Berreskuratze osoa/Recuperación integral" : Escaneado e informatizado. KARPETA azul: Ikus 17-9: algunos manuscritos y fotocopias de autógrafos.	1/08/1876 Ed. 2010-06	BIDANIA-106-23	
MOR-039-5048	"Salve a 3 voces" [Nº 3] . y órgano Particella de "Fígle" que sigue al Bajo, intitulada "Salve nº 2 á 3 v." . Copias manuscrita de otros. REVERSO: "Fígle" y notación autógrafas, intitulada a lápiz por otro "Salve nº 1", no parece coincidir con MOR-037/038	1878	Do	Ⓒ

06-MUSICA RELIGIOSA: ARIAS: Ø

07-MUSICA RELIGIOSA: CANTOS A LA VIRGEN

<p>MOR-043-2015/10</p>	<p>“Agur Doloretako”. 1.v. y órg. Impreso de Banco Tolosa¹, grafía de Ig. Moc. 2015-04-27an berrie-mailea eta fotokopia: Rvdo. Jose Anto-nio Lasa. Honek, 2015-04-29an, esaten dit baduela Ig. Moc.-aren org. fotocopia. Egile honek esaten ziola “minimoarekin nahiko bada zertara-ko jarri gehiago”. +Fotokopiak, Dohaintz J.Ant.Lasa, 2021. Informatizada sin texto por J.A.P. intitulada <i>“Improvisación”</i> de org. de Ig. Moc. +”Ama Birjiña Doloretakoari” Coro unisonal, duo v. bl. Y órg.Ed. 2023-09 informatizada (Angel Briz) sigue ¹copias de Ig. Moco.partitura.Kapera bertsoia.”<i>Lekaike Klaratarrei Agurra” 2023-10-28. eskainia</i> +2 partituras de Eresbil (2023-09-18), siguen Grabación CD y esta el ¿material “no autógrafo” de J. Bello P?. papel desaparecido de esta parroquia. +2 partituras (2023-09-18): 1944 com 6 estrofas +idem¹ con postit, aportación B. Moreno (tesis F-Gor.).</p>		<p>Ficha catalogo de B.MOR. (Sol m)</p> <p>+Audios 2 v.</p>	<p>©</p>
<p>MOR-044-561</p>	<p>“Ama Virgiñari azquen agurra: Agur Jesusen Ama”, voz y órgano. Manuscritos no autógrafos: manuscrito texto mayúsculas de Tolosa; copia con sello Eresbil; +Imp¹. con textos mecanografiado de Catedral Pamplona (A.Sagaseta, donación A. Briz). Otro manuscrito en cuaderno (8 págs.) de <i>“Cánticos para las Santas Misiones”</i>: Ikus: Ed. Moc.:2-312, 6. or Impreso¹: <i>“Adios Madre querida”</i>. Plana 17-4 pág 23 Informatizada³, revisión Jose Antonio Arzelus. Testuak: SEI BERTSOAK, Ignacio de Arana 1881-83-89.+”<i>Aranzazuco Amaren Condaira</i>” Imp. E. Lopez , Tolosa, 1881, donación P. Agirrebaltzategi. “Agur Jesusen Ama”, para Banda y canto. Instrumentación Angel Briz: Gidoi+32 pdf. 09-2017. + Cita de instrumentación de idem: 5 metales, coro y órgano. +1º “Arreglo” y 2º “visto escrito” de J. Urrestarazu Ikus-11-Urr. Donación Aurelio Sagaseta. + Manuscrito sin introducción grafía s.XIX.Reverso, tinta diluida, texto:”...Agur Virgiña...”.+fotocoias de anteriores, Dohaintza J. Ant. Lasa, 2021 +Cita 2023-09 (A. Briz) de orquestación para Orq. Sinf. y Coro de Aurelio Sagaseta. Publicada por Aramburu V. Nº 133, textos: cast., eusk+bizkaieraz. Anguiozar, 1950, ikus 17-6. Copia Editada por Duo Seraphin, 2018-08, on line www.ausartcd.com 2018-03-16an M. Zeberio egileari buruz honako iritzia: <i>“Forma eta estructure aldetik Gorritiren beste zortziko batzuen patro beretsukoa dela nabarmena da (“Eguzki aldetikan” gabon zortziko adibide)”</i>. 2018-07-29. Fermín Olaskoaga remite un artículo* señalando al organista Juan Mª Mintegi Mujica como posible autor música, según el Vicario Ollo en 02-07-1879. Ikus 11-Min * Argitaratua:“Hondarribiko Jaiak.2018ko iraila”, 40-43 or. Eusk.+Gazt. “Agur Jesusen Amaren egiazko konpositorea / El verdadero compositor de Agur Jesusen Ama” F. OLASKOAGA. Ed. Hondarribiko Udala “Ama Birjinari azken agurra” por A. M. Peregrinación Terciarios en Iziar, 1908. Lau testu Págs. 37-38. Ed. Casa Erviti, San Sebastian. S,f,</p>	<p>--ca. 1881</p>	<p>Sol, 10x8</p> <p>³Informatizatu A.Briz 02/2010 .+”E” FSSL-2011: cuerda. +INF. 19JAP46</p> <p>Eskaneatua. Liburuxka :Ikus 17-6</p>	
<p>7 MOR-</p>	<p>“Despedida a la Santísima Virgen á Dúo” y órgano Textos: <i>“Agur, agur maria, agur gure poza”</i>–“Adios</p>	<p>s.f.</p>	<p>Si b</p>	<p>3x4</p>

045-594	<p><i>Virgen María, Madre del Salvador</i>". Fotocopia de manuscritos (Sello Eresbil) grafía idéntica¹ a "Tantum Ergo" del Cuaderno 6^a pág..</p> <p>+Particellas 1^a y 2^a v. manuscrita, pátina de uso (2020 Dohaintza-H. Jesús), Reverso: "Coro religioso: Te adoro con rendimiento" Ikus 8-MOR-144.</p> <p>+Cuaderno pliegos apaisados 8 págs: "Colegio S. Jose. Hijas de Jesús. Tolosa": 1^a p. notas a lápiz: "Día 31 de Mayo. Santo de la M. Fundadora". 2+3^a p. "Despedida a la S^{ma} Virgen á Duo" partitura 2 v. y órg. Título, autro y notación grafía de F. Gorriti. 4^a+5^a p. "Coro religiosa-Para niñas" partitura: Coro, copla a solo y órg. Título y autor grafía de F. Gorriti. Ambos textos en castellano. 6^a p. "Tantum ergo" s. autor, grafía idem¹ 7^a p. un compás órg. 8^a p. "Salve Señora" sin autor, 7 compases a lápiz v. y órg. grafía de 1^a pág?? Dohaintza J. Ant. Lasa, 2021.</p>		<p>Eskaneatuak</p> <p>Osoa eskaneatua</p> <p>Ikus 8 MOR 144</p> <p>Otras obras habituales de este Colegio en 3-6110 y 14-Ped-Pal.</p>	
MOR-046-89	<p>Pliego 1^a p.: "Flores a María" [MOR, N^o 1], 3 v.+ órg. "De nuevo aquí" manuscrito Ig. Moco-roa y otros</p> <p>Pliego 2^a p.: "Estrofa a solo de tiple" y órg. "Noche y día" por Ignacio. Moco-roa., "Tolosa 20-05-1919" y firma y rúbrica, autógrafas de joven (17 años)</p> <p>Pliego 3^a p.: "Letanías" a 3 v. y órg. por Ig. Moc., autógrafo de joven (17 años)</p> <p>Particellas de las v. manuscritas Ig. Moc. incluyen las tres secciones anteriores.</p> <p>"Tres introducciones a las Flores de Mayo, N^o 1" Ikus: MOR-048-614.</p>	s.f.	<p>Si b, C</p> <p>Si b, 3x4 Mi, 3x4</p> <p>Eskaneatuak. 10 or.</p>	Ikus: Ig. Moc. 5-12/04
MOR-047-90	<p>"Flores a María" [MOR, N^o 2] coro a 3 v. y órgano. "A ofrecerte venimos". Manuscrito de Ig. Moc. joven. "Moderato" manuscrito de Ed. Moc. + "Tres introducciones a las Flores de Mayo, N^o 1" Ikus: MOR-048-614.</p> <p>"Estrofa a solo de tiple" y órg. por Ignacio. Moco-roa. "De nuevo aquí". Autógrafo de joven.</p> <p>"Letanías" a 3 v. y órg. por Ig. Moc., autógrafo de joven. Particellas 3 v. incluyen las tres secciones, manuscritas Ig. Moc.</p>	<p>s.f.</p> <p>ca. 1919</p> <p>Ikus: Ig. Moc. 5-15/12</p>	<p>Sol M</p> <p>La</p> <p>Sol</p> <p>M b Eskaneatuak 11 or.</p>	<p>C</p> <p>C</p> <p>C</p> <p>3x4</p>
MOR-048-614	<p>"Tres introducciones a las Flores de Mayo, N^o 3". [MOR, N^o 3], 2 v.: "A ofrecerte venimos". Colección cantos N^o 6 "F. Gorriti". Falta hoja.</p> <p>Idem "N^o 1". "De nuevo aquí nos tienes". Voz. Ikus 6-MOR-046-89.</p> <p>Idem "N^o 2" - "A ofrecerte venimos". Voz. Ikus 6-MOR-047-90.</p> <p>Fotocopia Sello Eresbil. Otros cantos: "Laboravi in genitu meo"; "Discedite a me"; "Erubescant et conturbentur"; "Et lux perpetua" ¿F. Gorriti???</p>	s.f.	<p>Re</p> <p>Si b</p> <p>La</p>	<p>C</p> <p>C</p> <p>C</p>
MOR-049-91	<p>Partitura cosida: Manuscrito de Ed. Moco-roa "Flores a María". [MOR, N^o 4].</p> <p>Pág. 1^a "N^o 1": "Corramos presurosos". 3 v. (Ti. Tn y Ba) y órg. Copla dúo: "Tu nombre Señora", texto manuscrito de otro a lápiz.</p> <p>Pág. 2^a. "Letanía". 3 vs. y órg. Texto solo 5 c. finales "ora por nobis", grafía de Ed. Moco-roa.</p> <p>Pág. 3^a. N^o 2. Estribillo: "De júbilo lleno". Ti. 1^o-2^o y Ba y órg. Copla: Solo: "Ten Madre amorosa"; coro: "suba nuestro canto" solo: "pues en Ti".</p> <p>Pág. 4^a. "Letanía a 3 voces" y órg. (solo clave Fa). Sin texto.</p> <p>Particellas: Tip. Ten. Ba manuscritos de otros en orden de partitura. Una particella: "Letanía" + "Tiple" + "P.F. Gorriti" autógrafos? Todos con pátina de uso.</p>	<p>s.f.</p> <p>Eskaneatua</p>	<p>Fa M Si-b</p> <p>Re</p> <p>Si b</p> <p>Mi b</p>	<p>6x8 3x4</p> <p>C</p> <p>6x8 3x4</p> <p>3x4</p>

	<p>Material procedente de carpeta de "desconocidos", 2019-02-14. A dos tintas grafía de F. Gorriti en distintos momentos, y otros manuscritos. Patina de mucho uso y doblez central.</p> <p>Partitura: ANVERSO: "Letanía". Idem pág. 2ª. Tiples, Ba y órg. (Clave Fa y acordes), a lápiz órg. completo. REVERSO: "Letanía". Idem pág. 4ª. Tiples, Ba y órg. (Clave Fa y acordes), a lápiz órg. completo grafía de Ed. Moco-roa.</p> <p>Partes: las 4 obras, orden distinto. Tiple 2º: con grafía infantil: "Laureano Gárate. Ibarra. Tiple 1º de primer orden"...Nº 2: Bajo y Ti. 2º 5 c, finales2º texto "las aves canoras cantan auras sonoras". No incluyen el solo "pues en Ti".</p>			
MOR-050-618	<p>"Flores a María Stma." [MOR, Nº 5]. 2 tiples, Ten. Ba. 2 violines y órgano: "Venid y vamos todos" "A ofrecerte venimos". 2 vn, Tip., Ten. Ba. "Jamás tu amor"¹ 2 violines, Ten. Ba/(órg.) Manuscritos de grafía época autor?.Fotocopias: Sello Eresbil; ¹encabezamientos borrosos, cotejad en Eresbil. Nota de M. Zeberio: "bukaera ez dago ondo"</p>	s.f.	Re La Re	6x8 ⌘ ⌘
08.-MUSICA RELIGIOSA: GOZOS, NOVENAS Y SEPTENARIOS				
MOR-052-5050-5058	<p>a.- "Novena á Sn. Ignacio" Organo, 39 c. REVERSO: ¿Apuntes? "7ª disminuida, Bajo 29, Bajo36, 9ª mayor dominante". Autógrafos.</p> <p>b.- "Novena á Sn. Ignacio" a 3 v., orq.(vto. cda) y órg. Cuaderno cosido, manuscrito de ¿Miguel de Lizargarate?. Intr."A Ignacio glorificado" Respuesta "Gloria Ignacio", 1ª esfa. Duo Tn.-Ba."Un fiero golpe", 2ª estfa."A penosa ora".</p> <p>c.-"Gozos a S. Fran^{co} Javier a 3". Organo 43 c. Autógrafo. REVERSO: Notaciones breves,"Hermosas.."</p>	s.f.	La	⌘
FICHAS MOR-051,053,059,060,063,066 NO IDENTIFICADAS CON MATERIALES DE ESTA CAPILLA. 2016-01-18.				
MOR-054-615	<p>"Violín..º a los Gozos al Sto Cristo" 4 v. Fotocopias del vn y bajo. MOR da como autógrafas. Con seis coplas. Sello Eresbil.</p>	1862	Sol M	⌘
MOR-055-582-596	<p>a.- "Gozos o Novena a la Sma. Virgen" 2/3 v. Textos: "Salve Virgen pura", coplas: "Gózate Mª patrona del Carmen", "Vuestro Amparo".</p> <p>b.- "Gozos o Novena a la Ssma. Virgen".3 v. y órg. "Salve virgen pura". Impreso solo págs.. 2 y 7, Unión. Mus. Española Ed.(Sello Eresbil)</p> <p>c.- REVERSOS: "Gozos a San José". Música ídem. Textos:"In da su Jose graci ugariac", coplas "Zure mantua pera da" "Zure amparoa in da" a,c,- Fotocopias particellas v. (Anv.+Rev.) sello Eresbil. Manuscritas grafía desconocida.</p> <p>d.- REVERSO: "Ve/olemens (sic). Largo" Notación sin texto grafía de F.Gor.??? Fotocopia.</p>	Fecha en Escolanía F. Gor.?	FaM	⌘
MOR-056-5054	<p>"Novena a las a 4 voces" y órgano. Intro-ducción: "O yd (sic) mortales", Estribillo, copla 1ª a Duo y Coro, copla 2ª Bajo y Coro. Manuscrito de otro (grafía repetida en otros).Nota a pie de pág. a lápiz : "Va por correo la carta.De U affmo SS" Ed. Moco-roa (firma y rúbrica)</p>	s.f.	Fa	⌘
MOR-057-5058	<p>a.- "Gozos a S. Francisco Javier". [MOR nº 1] Org. obligado. Int. R.^{ta} y Copla solo. Sin texto. Autógrafo y otro¹.</p> <p>b.- "Novena de S.ⁿ Fran.^{co} Javier" (a lápiz). 4 v., órg., orq. Int. Respuesta y coplas 1-3ª y 2-4ª. Partitura: dos tintas y dos grafías, una autógrafa (tinta oscura).Particellas: Ti 1ºsolo-2º, Tn. solo y Ba. en Re.+Vn. 1º-2º en Sol. Autógrafas en parte. Coplas</p>	Tafalla 1866	Do M Sol M	⌘ ⌘

	textos duplicados. c.- Particellas Ti. 1º+2º solo y Tn. “Novena a S.ⁿ Fran.^{co} Javier” . Grafía ¹		Fa	⊕
MOR-058-5058	“Novena a S.ⁿ Francisco Javier” [MOR nº 1]. A 3 v. y órg. Int., Rers. ^{ta} , Coplas a duo (Ti.+Tn.): “Con poderes” . 2 partituras autógrafas, una sin copla.	s.f.	Sol	⊕
MOR-061-193	“Novena de Dolores de María” . [MOR. Nº 2] 3 v.+ org+orq.: vto 6+cuerda 4 (vi. 3º). Texto: Ten. solo: “Duelome que traspasada” Coro: “Recibid mi sentimiento” . Guion y órg. autógrafos. Particellas autógrafas y otros. Copia guion sin órg. “... a solo y coro” de M Lizargarate (algún ajuste) fotocopias del cuadernillo en 7-MOR-065-194	28/03/1876 En Cbjo. autógrafo Eskaneatua	Do	3x4 BIDANIA 106-27
MOR-062-BIDANIA 106-24-27	“Septenario doloroso. Nº 4” . Solo de Bajo y Coro+ órg. Escaneadas 2 págs: órg. y Ba. Misma grafía que 7-MOR-061-193 , MOR-065-194 Y BID.106-24-27 .	s.f.	Mib	3x4
MOR-065-194	“Septenario Doloroso “(a María Santísima)” . 3 v.+ órg+orq. vto. 9 y cuerda 3. “A mi amigo Carmelo Calvo” . Parti. autógrafa en estado delicado. Particellas autógrafas y otros: Textos: Ten solo 7 “Duelome que traspasada” Coro: “Recibid mi sentimiento” . y vt,+cuerda. Copia de G. Navarro : orq. 1863. Cuadernillo: Copia guion sin órg. de M. Lizargarate , con Nº 2, Novena de Dolores” (ikus 7-MOR-061-193).	Marzo 16 1861	En Do. Coro c.26 en La.	12x8 BIDANIA 106-25
BIDANIA 106-24-27 ¹	¹ SIN CATALOGAR EN CAPILLA NI EN MOR. “Septenario doloroso en Sol. Nº 1. Á duo (Ti., Tn) y Coro” . Escaneadas: portada, órg. y duo, y Ti. 1º. Misma grafía que 7-MOR-061-193 y MOR-065-194 en Bidania .	s.f.	Si bmk REVERSOS:Ikus 11-Urteaga L	⊕
MOR-209-210 ¹ -5070	¹ DUDOSA ATRIBUCION A F. GOR. “Gozos a S. José a 3” Tiple 2º . “Por vuestro bien” Resp. ^{ta} , 2 coplas. REVERSO: “Gozos a S. Miguel”, Trio, Tiple 2º . “Pues en la corte”, R.^{ta}+ “Toques de guerrilla” : 22 núms. con denominación y compases, autógrafos. Gozos manuscritas con misma grafía. Restos de cosido en la parte central.	s.f.	Fa Do	⊕ ⊕
MOR-214 ¹ -5058	¹ DUDOSA ATRIBUCION A F. GOR. NOVENAS A S. F.^{co} JAVIER . a.-“Pues sois en todo portento” . +Coplas. Particellas Ti 1º+ Ba. b.- “Copla solo de bajo a la Novena de S. Fran.^{co} Javier de P.^o” . REVERSO: Título+2 pentagramas ídem. A lápiz “María Yrañeta” . c.- “Novena a S. Fran.^{co} Javier” . Organo con textos habituales, Int. Res ^{ta} y copla incompleta. d.- “Novena a S.ⁿ Francisco” . Org. y voz “Dadnos ó Javier” . REV.: a lápiz inicio copla. Sin autor y distintas grafías ¿alguna autógrafa?	s.f.	Do Fa Fa Fa	⊕
MOR-217 ¹ -5046	¹ DUDOSA ATRIBUCION A F. GOR. “Septenario” “Adante” (sic). Texto: “Duelome que José tierno” . 3 v. y orq. Vi-1-2-3º, Bajo con acordes órg. Manuscrito de época (Ed. Moc.???) Papel raro) con nota: “A juzgar por la música y copia debe ser su autor el querido maestro” (otra grafía, no Ed. Moc.).	s.f.	Do	3x4
MOR-227 ¹ -5058	¹ OBRA LOCALIZADA, 2016-01-15. “(Novena) Gozos a S.ⁿ Fran.^{co} Javier á Duo” . Particellas órg (2, una más corta), Ti. 1º solo y 2º. Textos habituales. Sin autor. Grafía en parte de F. Gor.?	s.f.	Fa	3x4, 3x8
09.-MUSICA RELIGIOSA: GRADUALES				
MOR-066-58	A.-“Gradual para la Natividad de N.S.J. (y a S. Miguel Arcángel, B. Moreno: Autógrafo añadido posterior)” Gran orquesta. Guion+ órg. autógrafos, Copia de J. Bello Portu : Coro y cuerda. Impresos Ed. “Duo Seraphin” , 1997: Partitura General ¹ (Notas +10vto-	20/12/1862	DO Inf. A. Briz 12/08 Coro+ órg. 2023-02	⊕ 5 audios:tutti+ 4 vs

	5cuer+coro+órg) 27 págs.+voc.y órg.+cuer-da. . Solos de Tn.(Bas.)-Ti 1º, texto: "Verbum caro". B.- "Gradual para el día de N.tra S.ña de la Asunción". Particellas: 4 v. y órg. Fotocopia de manuscrito de otros con sello Eresbil. Solos de Tn.-Ti 1º, textos: "Asumpta est Maria" y "Hec(sic)dies".		.+"E" FSSL-2011. 1Fotocopia en carpetas de Materiales Patxi, 2013-02-18.	
10.-MUSICA RELIGIOSA: HIMNOS				
MOR-068-5056	a.- "Himno a S. Ignacio". Texto. "Iste confessor" b.- "Himno a S. Juan". Texto "Ut queant laxis". Misma partitura: Solo de Bar.+ orq. vto.5, cda.4.+órg. Manuscrito de otro. 2 pliegos sin patina de uso. Portada a lápiz títulos de obras.	s.f. MOR.1883	Mi b	3x4
MOR-069-525-518	a.- "Himno a 3 v. para las Procesión de Minerva¹" 27 c.. "Improvisación". Partitura autógrafa (pliego en estado deficiente): 3 v. con los 4 textos +órg. izda. + "Organo (completo) al "Pange lingua". + "Santo Dios" y etc órg. dcha.(lg. Moc. y otros). Otro pliego copia de lg. Moc. del cuadernillo anterior. Copias particellas 3 v. – <i>Tantum ergo</i> (Manuscrito) b.- Particellas cuerda: 1" <i>Tantum ergo/Pange lingua</i> ", 27 c. En distintas particellas y grafías (Ed. lg. Moc...): + "Santo Dios" + "O sanctissima" + "Gauerdian" + "Himno vísperas Cristo Rey" (listado de obras) + "Jaungoiko santuba". Folio nota M.Zeberio. Copias mecanografiadas con 6 textos de "Pange lingua". c.- "Minerva: Himno a 3 v. para procesiones de Minerva (Tolosa, 1879) y Seis versos p. Pange Lingua (Órg.)". Adaptacion a orquesta cuerda de J. Bello Portu. Ref. 7-MOR-070-125-5031+ 8-MOR-171-578.	16/11/1879 s.f.	DO Inf. FSSL 2010, Ed. Kapera 2014-Ekaina	3x4
MOR-070-125 5031*	a.- "Pange lingua" a 4 v. y órg. *Copia en azul (reproducción facsímil ¿sistema?) de autógrafo (en pie: "1-4-25"= ¿1925?). + 2 impresos, en 1 sello de Música y pianos, F. Gorriti (Tolosa). Particellas 4 v.: 2º+3º texto: " <i>Tantum ergo</i> " " <i>Genitori</i> ", manuscritas p. Ed. Moc., REVERSOS: " <i>Tantum ergo a 3 v.</i> " de H.Eslava (ikus hemen "Euskal egileak 10-Es. b.- "Minerva: Himno a 3 v. para procesiones de Minerva (Tolosa, 1879) y Seis versos p. Pange Lingua (Órg.)". Adaptacion a orquesta cuerda de J. BelloPortu. Ikus 7-MOR-069-525+ 8-MOR-171-578.		Do BIDANIA 106-31b Inf. FSSL 2010, Ed. Kapera 2014-Ekaina	3x4 Ikus 7-MOR-069-525
7-MOR-072-595	"Tantum ergo a duo con orquesta¹", "Improvisación P. F. Gorriti". Tip. 1º+ Ten. y Bajo (órg). Partitura autógrafa, cuadernillo ² con doblez para bolsillo de plastón, 1ª portada grafía tardía; 2ª semipegada y 3ª y partitura autógrafas antiguas. +Partituras para órg. de " Reserva a 4 v. y órg. "(sin identificar) y " <i>Genitori a Duo</i> " ¹ idem, misma grafía tardía+ Particellas de Ten. y Ba con grafía de J. Bello P. ² Cuadernillo/ carpeta continente de esas partes donación de la Banda de Música de Tolosa , 2017-10-26. "Tantum ergo a duo" . Ti.1º+2º y órgano. Fotocopia de manuscrito, una pág. Sello Eresbil. "Reserva a dúo" ¹ : " <i>Tantum+Genitori</i> " Particellas: 1y 2ª v.+órg. manuscritas. Bidanikoak.	1870, en las tres portadas	Mi b Eskaneatuak MOR Plantilla 3. ¹ BIDANIA-106-21 Eskaneatuak	3x4
MOR-073-5047-78. [A]+[B]	"Te Deum: a 3 v. y orquesta " (+órgano) (Copias manuscritas guión, órg. y otras) " <i>Ohikoa/habitual</i> " Berreskuratze osoa/Recuperación integral *: "[A] jatorrizkoa" eta [B]" org. Madrid adaptado".	1876. *2011-03	Si-b M BIDANIA-102-8	
MOR-073-5047-78. [C]	"Te Deum: a 3 v. y órgano" . Informatizada (2011-03 y 04/07) de fotocopia de Impreso en Madrid, con sello de Eresbil +Fotokoia Dohaintza J.Ant.Lsa, 2021: Versión más larga y variantes respecto a la	Posterior a 1885?	Si-b M	

	anterior.			
MOR-074-287	<p>"Vexilla Regis". 3 v. Ti. Tn. Ba.. Partitura autógrafa (4 textos) añadido a lápiz "...para Viernes Santo" +firma, 2 copias¹ de J.Bello P¹. Particellas manuscritas Ed. Moc.+ J. Bello P. y otros. Impresos ed. "Academia "S. Gregorio Magno" Seminario de Vitoria con ¹revisión.</p> <p>REVERSOS: En todos los materiales "Popule meus" ikus MOR-099-288</p>	<p>¹Data:hacia 1876/1877</p> <p>¹1955</p>	FA	3x4
	MOR-075- "Vexilla Regis" nº 2. No está en Sta, M ^a . 2016-02-11			
11.-MUSICA RELIGIOSA: LAMENTACIONES				
MOR-076...081-569...573	<p>076-"Lamentación 1ª del miércoles". Solo tip. o ten y pi/órg. Fotocopia de impresos con sello Eresbil (Eslava, Madrid)+ ídem 4 siguientes.</p> <p>078-"Lamentación 3ª del miércoles santo".Solo Barí. o Bajo y piano/órg.</p> <p>079-"Lamentación 1ª del Jueves". Tenor y pi/órg.</p> <p>080-"Lamentación 2ª del Jueves"*. Tenor y pi/órg.</p> <p>081-"Lamentación 3ª del Jueves". Solo Bajo y pi/órg.</p>		*BIDANIA-102-12	
	MOR-077: "Lamentación 2ª del miér." No en Sta. M ^a 2016-02-11.			
MOR-212 ¹ -5052	¹ DUDOSA ATRIBUCION A F. GOR "Lamentación 1ª del miércoles santo" . "Duo de Ti. y Ten". Vi 1 ^o +2 ^o + Bajo con acordes de órg. Partitura y partes manuscritas(² ¿grafía ídem copista de F.Gor. , más en notación?)	.sf.		
Sta. M ^a 5055 ¹	¹ DUDOSA ATRIBUCION A F. GOR en listado de esta Capilla. NO CATALOGADA EN MOR. "Lamentación 3ª del miércoles" "Para 2 Tip., Ten. y Ba.". Solo de Ba. Vi. 1 ^o + 2 ^o y Bajo. Partitura y partes manuscritas(² ¿grafía ídem copista de F.Gor. , más en notación?).		En Sol-Si-Re.	
12.-MUSICA RELIGIOSA: MAGNIFICAT				
MOR-082-562	<p>"Magnificat" a 4 voces, órgano y orquesta, Do M. (Vísperas de S. Juan) Fotocopias de copia* (grafía 2º ½ s. XX)+ Impreso "Duo Seraphin" (c.1997)+ Fotocopia Eresbil (solo v.) J. Bello Portu.</p> <p>"Magnificat": autografo*, haria+ahotsak, 8 orri, hariz josia, 2013-01-29an agertu da (M. Zeberio& Duo Seraphin).</p> <p>Fotocopia de autografo*(en muy mal estado: viento+cuerda+voces, 14 págs.), Restaurada 3-12-2012 /13-06-2013 por Archivo Provincial (Tolosa).</p> <p>"Magnificat" a 4 v.. Berreskuratze osoa / Recuperación integral: vto.(1/3 berregina*)+cuer.+4 v.+órg. Ed. 2013ko azaroa: Gidoia; Ko+org.; tresnak..</p>	<p>*9-1958</p> <p>Tafalla, año 1861</p> <p>**Tafalla, 4 Junio 1862"</p>	<p>INF.: "E" FSSL-2004: cuerda (Vi.1^o-2^o+Crba+Vi.3^o=Vla).</p> <p>Fotos iniciales (Carp. I. Arsuaga) y escaneado: Hº 7-MOR-082-562.</p> <p>Restauración: Hº, arm. 17-9.</p> <p>INF. 15 pdf: A. Briz* 11/13. Ed. 1 t.b.en Si b A. Briz 2016/09</p>	
MOR-083-534	<p>"Magnificat de difuntos" a 4 v. mixtas. Autógrafo muy deteriorado¹. Particellas: 2/3 autógrafas, órg. grafía de Ig. Moc.², manuscritos diversos: Cbjo; J. Bello P.³, otro⁴, M. Zeberio (Donosti Ereski, ca. 1995). Impreso⁶.</p> <p>REVERSOS: ²"Misa a 3 v." F.Gor. Tip. ³ "Gloria Laus" F. Gor., ⁴"Ave verum" Mozart,</p>	1-Nov-1876	Sol	<p>⌘</p> <p>¹Eskaneatua</p> <p>³Ikus 7-MOR-123-447</p> <p>⁶Ed. 2009, "Oihu hau" Tr.D.Azurza</p>
13.-MUSICA RELIGIOSA: MOTETES				
MOR-084-588	"Ave Maria" MOR Nº 1. Canto(en clave fa) y órg. Fotocopia de manuscrito de otro de Eresbil.	s.f.	Mi b	⌘
MOR-085-587	"Ave Maria" MOR Nº 2. Sop. o Ten y "órgano arreglado y armonizado". Dos autógrafos: "dedicado a la Sra. Marquesa de S. Millan y de Villaverde". (en uno "reformado y armonizado"). Registración, Impreso (Sello de Eresbil) + Imp. con sello de F-		La b M.	6/8
			BIDANIA-101-1	

	Gorriti, Dohaintza J.Ant. Lasa. 2021 Copia manuscrita sin texto lg. Moc. +			
MOR-086-098 ¹ -095 ² -5042	“Motetes al Santísimo a tres voces y orquesta” Para Procesión del Corpus: “Nº 1. Bone Pastor ” [MOR Nº1] “Nº 2. 2 Panis angelicus ”. “Nº 3. 1º Salutaris ” [MOR Nº1]. +Copias: órg de M. Lizargarate y Nº1 otra grafía Dohaintza J.Ant.Lasa, 2021 <i>Guión</i> (órg. Fa) y particellas manuscritas autor y otros (+Organo completo E. Mocoora). Tres textos más , Graduales: “ <i>Timete Dominum</i> ”, “ <i>Ascendit Dominus</i> ” y “ <i>O sirus</i> ”.	06-06-1879		Berreskuratze osoa / Recuperación integral: 2010-11. Escaneado+Informatizado BIDANIA-1102-10+2101-4
MOR-087-5041	“Bone pastor” MOR Nº 2. 4 voces mixtas. Copias manuscritas (Ti, Cto. Tn. Ba) de J. Bello Portu . ¡7 c. de espera y más ¿ órg., orq.?	s.f.	Mi b M	⊕
MOR-088-344-5037	“Christus factus” est a 3 v. solas. Partitura y partes autógrafas. (“ <i>jueves y viernes</i> ”). Copias manuscritos de Ed. Moc. ^{1 idem} , lg. Moc. y otros. Impreso serie II, nº 9 Academia S. Gregorio Magno, Vitoria.	07-04-1876	mi m	⊕
MOR-089-5044	“Inviolata” a 3 v. y órg. Manuscrito de otros: registración. Orq. cuerda y 3 v. en fotocopia, sello Eresbil, Impreso en separata (al Excmi. Sr. D. Antonio Romero y Andia) de “Tres obras religiosas” Premiadas por la Soc. Internacional de Organistas y maestros de capilla de París. Ed. Unión Musical española, Dotesio, Bilbao.	1882	ReM	3x4
MOR-090-097-290	“Motete a 4 voces” , TEXTOS: a.- “Ho! (sic) Hombre y Dios ”, En particellas v.: 1º texto con misma tinta notación. b.- 2º texto tinta distinta: “O vos omnes” *, ambos textos autógrafas, c.- Subtitulada: “para después del Miserere” en particella autógrafa de órg. y en copia de M. Lizargarate (1º texto, 4 v. y órg). d.- Orquesta: Vn 1-2º, Ctjo. Fl 1-2ª, Cl 1-2ª, Tmpas, Tbnos particellas autógrafas, Fgle otro. e.- 3º texto “Zuec Ama izan ceratenac” , título “O vos omnes”. Fotocopias v. también con 1º texto, sello Eresbil: manuscritos de otros. f.- Copias de M. Ceberio (1995): Guión ¹ , 4 v.(1º texto)+ órg. y particellas: cda. (Vn 1-2º, Ctjo) + vto. (Fls., Clas., Tmpas, Ttrbnes, Fgle). (¹ Nota: “Originalak latinezko “o vos omnes” testua badarama baina nagusia erderazko dela dirudi, erritmo hori obekien egokitzen bait zaio”).			FA, ⊕ *BIDANIA-101-6 , kopiazaile garbia.

FELIPE GORRITI **8. kajoia**

MOR-091-5022	“Motete a S. Juan Bautista” “Ut queant laxis” . 4 v. y orquesta—Vísperas de S. Juan (Autógrafo ¹ : Guión sin órg.). Imp. Duo Seraphin: 4 cuer+7 vien+ ¹ Timb.*. Org. aparte: ¹ autógrafo, ¹ M. Lizargarate? , ¹ J. Urruzola . Berreskuratze osoa/Recuperación integral: Guión 29 págs+Coro y Órg. 18 págs y apaisado 14 págs. +Coro 10 págs+10 vto.+4 cda.+Tmbs. Revisión e informatización: Angel Briz Lascoz .2023-02-04.	20/06/1880 2023-02	INF.: “E” FSSL-2004: cuerda *Flautak+ Figleren ordez KI-Bax.INF. IA-2012 ¹ Eskaneatuak 2017-06-27 Ed. Arakil Fundazioa Ikus “inprimagarriak”+”4 ahots-audioak+tutti”.	
MOR-092-5051	“Motete á S. Miguel Arcángel á 4 voces y Figles, con acom^{to}. de órgano espresibo (sic)”. Pauta, autógrafa. Otro folio, “ <i>Organo al motete a S. Miguel á 4.</i> ” Manuscrito de otro (mismo ikus 8-MOR-035-5057). MOR-093: “ <i>Motete a Santiago Apóstol Patrón de España</i> ”. Kapera honetan ez dago, 2016-02-22. Ikus motete 8-MOR-098 , 2. Testua: “O sirus”	s.f. Eskaneatua	RE M Do	⊕ ⊕
MOR-094-637	“Motete para Pentecostés á 4 v. y orquesta”: “Veni creator Spiritus” . Particellas v.: Ti.Ten y Ba autógrafas, otras manuscritos de otros. REVERSOS: “ <i>Motete a la Stma Virgen</i> ”: “ <i>Surge prope-ra</i> ” Manuscritas J. Bello P. .	s.f.	FaM	12x8
MOR-101-	a.- “Motete a la Stma. Virgen” Textos: “ <i>Surge propera</i> ”, y 2º posterior “ <i>Veni Sancte Spiritus</i> ”,	s.f.	FaM	12x8

5038	<p>Particellas v. autógrafas .Particellas: del Tn. “Galicia¹ 1890” REV: “Surge propera” copia J.Bello P. REV de Bajo: “Introito de Sⁿ. Ant^o. en Balearrain. 6^o Tono”: “Spiritus Domini” autógrafo. A 4 v., órgano (autógrafo). y orq.(vto 8+cda 4 (Vi. 3^o) autógrafas y de otros.</p> <p>b.- Impresos, (“AÑO II”), 2 ejem.: “Motete a la Virgen”: “Surge propera”, “Recuerdo a mi querida hija Segismunda” en uno a pié de pág.: “Epifanio Zavala. Tolosa”. “A cuatro voces y órgano” (distinto) 10 págs.</p> <p>c.- Particellas 4 voces: “Motete a la Virgen” texto único: “Surge propera”, REV: vacío. Manuscritos de otros.</p> <p>d.- “Motete para Pentecostés: “Veni Sancte Spiritus””. Particellas v. (solo Ct./Tn.) manuscritos de Ed. Mocoeroa y otros. REVERSOS: “Surge propera” manuscritos de J..Belo P.</p> <p>¹ Este tenor, conservaba la voz de tiple y hacía de 30 contralto en algunas ocasiones, relato de su hijo Benjamín Galicia de casi 90 años, tenor y flauta de esta Capilla (2015).</p>				
	MOR-239: “Surge propera [nº 2]” . Catalogada como “no localizada”, sigue sin aparecer a 14-03-2016.				
MOR-096-565	<p>“O salutaris”[*] a solo de Sop./Ten y órg”, Fotocopias, sello Eresbil, de impreso en separata de “Tres obras religiosas” Premiadas por la Soc. Internacional de Organistas y maestros de capilla de París. Ed. Unión Musical española, Dotesio, Bilbao.</p> <p>A solo de Ten. órg+orq.:cda (vn 3^o)y vto. Fotocopias, sello Eresbil, guion y partes manuscritas +títulos sellados.</p> <p>Harizko orkestra, Migel Zeberioeren eskuizkribuen fotokopiak ,ca. 1995.</p>	1882	MiM *BIDANIA-101-5	3x4	
MOR-099-288	<p>“Popule meus”. 3 v.Ti. Tn.Ba. Autógrafo digitalizado. Copia de J. Bello P. (c.4-6 y +modificado¹). Particellas manuscritas Ed. Moc. id. autógrafo+ J. Bello P. y otros. Impresos ed. “Academia “S. Gregorio Magno” Seminario de Vitoria con ¹revisión.</p> <p>REVERSOS: En todos los materiales “Vexilla Regis” ikus 7-MOR-074-287.</p>	¹ Data:hacia 1876/1877	MI b	Ⓒ	
MOR-100-589-5032	<p>“Sub tuum proesidium”. Sopr. ó Ten. y órg. Premio* de Honor en París – Imp. Lissarrague. Igual a “La oración”[*]. Imp. ¿Música y Painos F.G?. Ambos: Sello Eresbil. +Fotocopia de manuscrito^{**}, ¿no? I. Moc.</p> <p>“Sub tuum proesidium”. 4 v. mixtas, orq. y órg. – Un sello dice “Propiedad de Domingo Amoreti”^{***}.</p>	*12-11-1881 ^{**} Rúbrica+ 2-6-45	Mi M ***Copias manuscritas, en muchas “ Tomás B. ” *BIDANIA-101-1b		
MOR-102-5043 berdinak 585	<p>“Motete a 3 v.”= “Tota pulchra” [MOR. Nº 1]– 3 v.y orq. (5 cuerda+5 viento)*+org.* Guion*1, nota final: “Oposición de Tolosa. 130 compases” *Autógrafos. “Tota pulchra” “MOTETE a 3 v. con órgano”. A Hilarión Eslava – Imp. B. Eslava, Madrid (Sello Eresbil)</p>	23/10/1867	Fa M 1 Eskaneatuta+ INF. A.Briz. koro+org.11/2012 FSSLk berbera direla dio.2012-01-16. BAI.		
MOR-103-586	<p>“Tota pulchra” “Motete a 2 v.(sop.+alt.) y órg.” [MOR. Nº 2]+ork (F-SSL). A Srta. Pilar de Vedruna – Imp.(Sello Eresbil).</p>		La M Informatizada FSSL 2012-01 BIDANIA-102-9 ,		
Sta. M^a 5049	<p>¹ DUDOSA ATRIBUCION A F. GOR en listado de esta Capilla. NO CATALOGADA EN MOR. “Tota pulchra sic”. “Motete á 4 voces y Orq^{ta}.” Sin autor. Vto.:16 (Tpa mano+pis-tón), cda. 5 y timb. Manuscrito de la época (12págs)</p>	s.f.	MI	9x8	
14.-MUSICA RELIGIOSA: PASIONES					
MOR-	a.- “A la Pasión á Cuatro para Domingo Ramos”	s.f.	dom	Ⓒ	

104-105 613	a 4 v. solas y Figle. 14 N ^{os} . Partitura en pliego, autógrafa, Mal estado portada. b.- “Pasión de Viernes Santo” a 4 v. solas y Figle. 14 N ^{os} . Partitura, cosida, manuscrita de otro. a+b.- Particellas: Ti, Cto. Tn. Ba. y Figle. En pliego autógrafas; anotaciones Ed. Moc. y otros. Impresas con Sello Eresbil notación cuadrada de dos Ti.			
15.-MUSICA RELIGIOSA: ROSARIOS Y LETANÍAS				
MOR-106-107 609	a.- “Letanía á 4” [MOR: N ^o 1 ^a]. Fotocopias particellas: Ti. 1 ^o , Ti. 2 ^o , Tn. y Clto. “Todos” (¿Eresbil?) b.- “Letanía á 4” [MOR: N ^o 1b]. Fotocopias particellas: Ti. 1 ^o , Ti. 2 ^o , y Tn. “Coro”(Sello Eresbil)	Año 1857 1857	FaM	☉ 6x8
MOR-108-608	“Kiries sic y Agnus. Letanía á 4”. [MOR: N ^o 2] [MOR: N ^o 1 ^a]Al margen dcho. :”Letania y flores”. 4 v. y orq. Vi 1 ^o ,2 ^o y 3 ^o . Fotocopia con sello Eresbil)	s.f.	MiM	☉
MOR-109-607	“Letanía a 4 voces y órgo” [MOR: N ^o 3] con “Kirie,- Agnus y Letanía”. Fotocopia con Sello Eresbil. MOR-110: “Letanía” [N^o 4]. 2016-03-08 Kaperan ez dago.	s.f.	Fa	☉
MOR-111-606	“Rosario a tres voces y orquesta”. Ti, Tn, Ba. Fl. Cl.??, ?? Vi 1 ^o ,2 ^o .vla, ¿?,??. Nota M. Zeberio: “Falta hoja” (Santa Maria?). Fotocopia partitura con sello Eresbil. Azkeneko 6 orri arraroak..	s.f.	MiM	6x8
16.-MUSICA RELIGIOSA: SALMOS				
MOR-114-360	“Laudate Dominum á 3 v.” [MOR n ^o 2] y orquesta (Vi. 1 ^o -2 ^o , Vla, Cbjo, Fl 1 ^a -2 ^a , Trpa 1 ^a -2 ^a). Partes autógrafas, manuscritos de otros y J. Bello P. MOR-112 “Beatus” y MOR-113 “Laudate Dominum [n^o 1]”. Ez daude Kaperan honetan, 2016-03-17.	s.f.	FaM	☉
17.-MUSICA RELIGIOSA: SECUENCIAS				
MOR-115-359	“Lauda Sion” 4 v. y orq.” (viento+cuerda). Particellas autógrafas* (órg. izda.); en voces 2 ^o texto: “Tu es Petrus” * sobreescrito de Ed. Mocoroa. *En Ti.1 ^o anotación a la lápiz (autógrafa): <i>“Son 17 papeles y partitu-ra”,</i> a 08-01-2014 recuento: 14 particellas y no “partitura”. Copias de Guion (orq. mayor) S. Vicente (San San.) y muchos manuscritos de Miguel Zeberio (1996) “Gradual de S. Bartolomé” * texto y métrica. “Lauda Sion” * otro copista (Bidania ¹). “(Gradual de S. Vicente) Lauda Sion”, texto: “Certámen fórté”. Particellas* de Ten. Ba. y órg, de B. Moreno/Eresbil. Berreskuratze osoa / Recuperación integral: Jatorrizkoa, S. Vicente ork., lau testu+org eta parteak. ¹Ahots batera eta bakarlariarentzat moldaketa eta euskeratua: Jose Luis FRANTZENZA. 2014ko abuzturako. Dohaintza: Miguel Lasa.	“29/05/1877” autógrafa en viola. * Escaneadas.	Mi-b eta 3x4, guztietan BIDANIA-102-11: “Lauda Sion” y “Gradual de San Bartolomé”. Distintos copistas. Informatizatua: Angel Briz, 2014-02. Ed. Arakil Fdzioa. ¹ 2014-08-24an Bidaniako S. Bartolome mezatan kantatu zen.	
MOR-116-584-217	“Stabat mater” [MOR.n ^o 1] a 3 v. mixtas. Fotocopia de manuscrito de otro con sello Eresbil. Margen up-izdo otro medio sello borroso.	MibM	☉	
MOR-117-583	“Stabat mater” [MOR.n ^o 2] “2 v. blancas y pequeña orq.” Fotocopias de guion manuscritos J.Bello P. (sello Eresbil+sin sello*) – Nota*: Compuesto en Madrid durante la 2 ^a (sic.) 3 ^a Guerra Carlista. Revisión, orquestación y matices J. Bello P. ¹ 1957. Manuscritos Vi 1 ^o otro, resto de J. Bello P.	Ca. 1875 Inf.FSSL. 2014. Solm		¹ Cita:”original no, copia de mano de E. Mocoroa en vida de F. Gorriti, junio1890”. 2010-12-28an Kaperan ez dago: F.Gor. +Ed.Moc.Stabat M. karp. guztiak Ikusi 2012-01-19an
MOR-118-165	“Stabat Mater” [MOR.n ^o 3] 3 v. (Tip.I-II, Ba), órg. y orq. cda. 5. Partitura ¹ (3v.+órg.) y partes manuscritas varias grafías: R. Olano , texto autégrafo ,+ fotocopia. Guion y partes: pulcros manuscritos de	Dom 3x4		Eresbilean ez dago.

	"F.A.Z" = Rvdo D. Fernando Aizpurua Zalacain , director de esta Capi-lla. "Tolosa, 8-Julio-1984". Fotocopias de partitura y partes ¿sin usar? 1Procede de carpeta "desconocidos" 2019-01-31.				
18.-MUSICA RELIGIOSA: TERCETOS PARA LA BENDICION DE RAMOS					
MOR-119 a 124-204-5072-447	<p>"Tercetos para la Bendición de Ramos". A 3 v con acordes órg. sobre Bajo de nºs 1-2-3.</p> <p>a.- Partitura autógrafa y cosida con 6 nºs. Margen sup. izda: "<i>Despues de asperges</i>". Final dcha. de doblez idem <i>título</i> a lápiz.</p> <p>Nº1: "Hossana filio David". + Partitura, grafía de Ig. Moco Sop¹, Ten¹, yBa. ¹En cla-ve de Do 1ª y 4ª. Solo. Sin uso.Procede caja 2desconocidos" 2018-11-29</p> <p>Nº2: "In monte Oliveti"</p> <p>Nº3: "Sanctus Sanctus, Sanctus".</p> <p>Nº4: "Pueri Hebraorum". +c.- Impresos 40 Ed. Academia S. Gregorio M. Sem. Vitoria ca. 1955-56. + Imp. serie II nº 50, Revisión e interpretación de J. Bello P. Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021</p> <p>Nº 5: "Gloria laus" + textos 2º y 3º añadidos por Ed. Moc., "<i>Israel es tu Rex</i>", "<i>Coetus in excelsis</i>". En inicio a lápiz, autógrafos: "<i>A la puerta Gloria Laus</i>" y al final "<i>3 veces. Otras 2 veces</i>". Fotocopia de impreso sello Eresbil, Ed. ídem. d.- Partes v. de J. Bello P. Ikus REVERSOS DE 7-MOR-083-534</p> <p>Nº 6: "Ingrediente Domino"</p> <p>b.- Particellas voces: autógrafas Ti. Tn.Ba y Contrabajo (sic) con añadidos textos de Ed. Moc. e Ig. Moc. "<i>Plebs hebraea</i>" y copias manuscritas de estos y otros.</p>	Ca 1876	BIDANIA-106-28	<p>FaM</p> <p>re m Do M Re M</p> <p>re m</p> <p>re m</p> <p>re m</p>	<p>©</p>
19.-MUSICA RELIGIOSA: TRACTOS					
MOR-125-604-1	<p>"Adjuva nos".: "3 voces – <i>Que se canta el miércoles de ceniza</i>". Solo particella de Tiple 1º. Comparte portada con 6-MOR-207-604-2: "<i>Misa a 4, completa, para Ad-viento y Cuaresma, sin Credo</i> (sic, sin Gloria)". Foto-copias de copia manuscrita (Sello Eresbil)</p>	s.f.	Sol m. ©	Localizada 2016-03-21	
20.-MUSICA RELIGIOSA: VILLANCICOS Y ZORTZIKOS DE NAVIDAD					
MOR-126-599	<p>Zortziko: "Alegriya eta poza". 3 v. Eguberritakoa. Particella de Tiple. Fotocopia sello Eresbil.</p>	s.f.	Do m-Do M	10x8	
MOR-127-5027	<p>"Zorzico (sic) a 4 v. y orq.": "Belengo portalian". Partitura autógrafa. Solo de Ten+Ba y 4 v. Org. en parte cifrado. Con Coro cita Vils. Fls. Cts.*</p>	s.f.	Re m. Con coro: ReM. *Ez daude bertan	10x8 Eskaneatua	
MOR-129-5026	<p>"Villancico á 4 v. y órg.": "Bendito sea el Niño" [MOR nº 2] Solo Ten "<i>Recibid Virgen</i>". Partitura autógrafa.</p>	s.f.	Fa. Solo de Ten. Si-b	6x8	
	<p>MOR-128 Idem a 3 v.[MOR nº 1]. Artxibo honetan ez dago. MOR-130 "Corramos presurosos". Artxibo honetan ez dago.</p>				
MOR-131-603-A	<p>"Villancico Nº 2: De duelo y de penas". [MOR nº 1] Parte manuscrita de órg. con sello Eresbil. MOR -132 Idem [MOR nº 2] En este archivo no está.</p>	s.f.	Re m	6x8	
MOR-133-64	<p>"Zortziko á Solo y Coro": "Eguzqui aldetican" Partitura autógrafa. A solo Tn. y coro, órgano y orquesta: 5 cuerda y 8 viento (Fla.CI.Trom. Tmb.) Fotocopias de manuscrito habitual en esta Capilla "23-9-(18)94" y de Ig. Moc (incluido cuadernillo co fecha de 1889*). Particellas manuscritas de época del autor y de otros (J. Bello P.), *Fotocopia de grafía Ig. Moc. Con texto añadido.</p>	12/1889	La m / La M	10x8 Informatizazioa: A. Briz Ed. 2014-ekaina.+ "E" FSSL-2011.	

	Donación de Ander Letamendia 2022-12-13.			
	MOR-134-“Hermoso lucero” . No consta en este archivo.			
MOR-135-188	“Zorzico a 3 voces y orquesta” Solo Ten: “Mundua eguiñ” + Coro: “Gure Jesus maitea” . Particellas autógrafas: 3 v.; órg.; vi. 1º-2º-3º, ctjo; fls, cls, cns, tpas, y tns.	s.f.	Fa m / La b M	10x8
MOR-137-602	“Villancico a 4 v., Nº 3” [MOR nº 1, Versión B]. Par-te de órg. Nota*: “Niño divino, niño adorado”[nº 1]. Fotocopia de manuscrito, sello *Eresbil.	1880	Si b M	6x8. Copla Tip. 3x8.
	MOR-136-“Niño divino, niño adorado”[nº 1, versión A]. No consta en este archivo.			
MOR-138-602.B	a.- “Niño divino, Niño adorado” [MOR nº 2]. 3 v. y órg. Solo de Ten: “En el pesebre” . Copista “A. Santos. 16-7-1898” . 4 págs. escaneadas. b.- “O poza neurrigabea” . Solo de Ten.: “Oh gure Jauna” . Manuscrito de otro. 4 págs. escaneadas. c.- “Zeruan eta lurean” . Solo de Ten.: “O! Jaun aundiya” . Ahotsen particelletan: “Erregeen egunerako Gorriti Jaunak ereskidatua” . Manuscritos de otros. Digitalizatuta 9 orri.	Ante 1898	Fa.	6x8 BIDANIA-106-30 A=D
MOR-139-5029	“Villancico” “Á 3 v. y órg.”: “Oh niño de bondad” . Copla de Ba.: “Madre Virgen” . 2 impresos, sello F. Gorriti. “Belengo erri guztiya” . Ba. bakarlaría: “Pobreza chit aundian” Manuscrito 4 págs + imp. escaneadas	s.f.	Mi M / Sol.	6x8/3x4 BIDANIA-106-30B
	MOR-140-141-142: “Venid pastorcillos”-“Villancinco, órg.”-“Zagales lleguemos” No constan en este archivo de Sta. Mª.			
Sta. Mª 13/03	“Zortzico a 3 v.”: “Ai ai ser consuelua” Eguberri-takoa. Sólo particela tenor.(manuscrito Ed. Moc.). En Reverso de: “Villancico a 3 v. y orquesta” de Ed. Moc. ¹ BIDANIA: “Zortzico en Sol á 3 v. y orquesta” “1887** “Ai zer consuelua” . Copia (buena grafía, se repite en otras de este archivo) partitura completa (**Año: autógrafo y ¿título?). y particelas v.		Si b.	10x8 Sin catalogar en MOR, 2013-04-15/2016-04-04 1Ikus 1.-187.
Sta. Mª 603B¹	NO CATALOGADA EN MOR. C.- “Villancico a 3 v.”: Solo Ten*: “Nola ceruco Jauna” , + Coro: “Zer pasatzen da” . Eskuizkribuak: Ten+Ba, falta Ti. No consta: F. Gorriti ni otro autor. E.- Villancicos solo textos: 6.	s.f.	*En Do./ La	♩ / 6x8 ¹ DUDOSA ATRIBUCION POR ESTAR EN MISMA CARPETA DE: .BIDANIA-106-3-C-E
21.-MUSICA RELIGIOSA: PTRAS OBRAS EN CASTELLANO				
MOR-143-566	“Adoración* a las cinco llagas” N^{os}. 1 al 5. A 4 v. mixtas y gran orquesta (14 vto. 5 cda.timb.) y órg. Fotocopia de Eresbil de manuscrito, título y nombre, en vertical.	s.f.	ReM	♩ BIDANIA-106-22 *“Salutación...”
8 MOR-144	“Coro religioso, para niñas”: “Te adoro con rendimiento” . Particellas 1ª y 2ª v. con solo 1ª v. en Reversos de “Despedida a la Stma. Virgen” ikus 7-MOR-045. (2020Dohaintza-H. Jesus) . +Cuaderno pliegos apaisados 8 págs: “Colegio S. Jose. Hijas de Jesús¹. Tolosa” . 4ª+5ª p. “Coro religiosa-Para niñas” partitura: Coro, copla a solo y órg.Título y autor grafía de F. Gorriti. Ambos textos en castellano. ikus 7-MOR-045. (Dohaintza J.Ant.Lasa, 2021).	s.f.		Los originales en 7-MOR-045-594. Aquí fotocopias de lo escaneado. Otras obras habituales de este Colegio en 3-6110 y 14-Ped-Pal
	MOR 145 “Himno para niñas: lauro eterno”+146 “Las siete palabras” No están en este archivo (2016-04-10)			

8 MOR-2241-5080	1OBRA LOCALIZADA , 2016-04-10 s.n. título posterior a lápiz adjudicado en particella "Cántico para los Luises de Gorriti" y en carpeta: "Himno a S. Luis Gonzaga" Solo de Ti., 2 Ti. y orquesta (Fls. Cls. Tbn y Fgle. Texto: "Herido blandamente" . Solo particellas (½ folio) autógrafas.	s.f.	La	6x8
22.-MUSICA PARA ORGANO				
MOR-147-579	"Andante mosso" . Organo. Fotocopia sello Eresbil. Grafía del autor joven. Nota: "Cualquiera que hallara falta alguna en la obrita, la arreglará y disimulará que es 1ª composición de Felipe Gorriti" .	c. 1857?	Mi b M	♩
MOR-2041-5020	1 DUDOSA ATRIBUCION A F. GOR. por MOR. "Andante" . En inicio "F.G." . Organo. Manuscrito notación de otro. 1ª pág.. "Andante movido. Ligado" y en margen inf. dcho. firma con F:G:?: autógrafas?	s.f.	Fa Digitalizataua.	3x4
¿MOR-2221? Sta. Mª 5078	1OBRA NO LOCALIZADA en MOR. ¿Relacionada con? : "Andante" . Organo. Sin título. Autor "F. Gorriti" y notación (registración a lápiz?) manuscritas de Ig.Mocoroa.	s.f.	Mi b	3x4
MOR-149-5021	s.t. "Adagio y Plegaria" . MOR.: Elevación nº 1. Autor a lápiz e indicación final Ed. Moc.? Manuscrito de Ig. Moc.? joven.	s.f.	Fa M	9x8
MOR-150-5045	"Elevación Nº 2 y Plegaria" MOR.: Elevación nº 2. Organo. Con registración. Autógrafo. Impreso de "Elevación" como: "Entradas nº 14" en Editorial y Librería del Corazón de María, Madrid, 1930. Responsables Luis y Juan Iruarrizaga.	s.f.	Re / re m	♩
MOR-153-407	"Elevación: Adoración y Plegaria" . MOR.: Elevación nº 5. Organo. Dedicado a D. Emilio Arrieta. Fotocopia de impreso.	s.f.	Si b M	♩
MOR-154-5023	"Elevación: Adoración y Plegaria" . MOR.: Elevación nº 6. Organo. Impreso de B. Eslava Ed., Madrid.	s.f.	La m / La M	3x4
MOR-155-5015	"Elevación: Adoración y plegaria" . MOR.: Elevación nº 7. Organo. Impreso con sello Unión Musical Española. Madrid.	s.f.	Sol m / Sol M	C
MOR-156-605	"Elevación: Adoración y plegaria" . MOR.: Elevación nº 8. Organo. Fotocopia de Impreso con sello Eresbil.	s.f.	Fa m / Fa M	3x4
	MOR-151, 152, 157: MOR. Elevación nº 3,4, y 9 no están en este archivo de Sta. Mª. 2016-04-12			
MOR-158-5022-617	"La Esperanza" "Elevación y plegaria" . MOR.: Elevación nº 10. Organo. "Al Sr. D. Valentin Zubiaurre. Impreso en separata de "Tres obras religiosas" Premiadas por la Soc. Internacional de Organistas y M ^{tr} os de Capilla de París. Ed. Unión Musical Española. Dotesio, Bilbao. Fotocopia de impreso con sello Eresbil como "Plegaria nº 4" . Págs.. 214-215, en Editorial y Librería del Corazón de María, Madrid, 1930. Responsables Luis y Juan Iruarrizaga.	1881	FaM	9x8 / ♩
MOR-159-5012	"Salmódia orgánica del género libre para 1^{as} clases" . 8 Tonos con 4 versos cada uno. Organo. Cuaderno impreso en portada: "Obras escogidas de varios autores" y 32 págs. Unión Musical Española (Dotesio) Editores, Madrid-bilbao, con sello.	s.f.	vv	vv
MOR-160-5013	"Juego de versos fáciles" . 8 Tonos con 4 versos cada uno. Organo. Cuaderno impreso con 16 págs. Ed. sociedad anónima Casa Dotesio. Madrid-Bilbao, con sello de Unión Musical Española.	s.f.	vv	vv
	MOR-161: "Juegos de versos para vísperas". En este archivo no localizada, 2016-0412.			
MOR-	"Gran ofertorio" sobre el himno Iste confesor, se-	Ca. 1874	Do M	♩

172-5006	<i>ruiseñor que canta pi pi</i> ". 2 manuscritos: uno grafía desconocida y otro de Iq. Mocoroa .		Biak eskaneatuak	
MOR-173-581	"Esperanza" . "Romanza para tenor" y piano. Texto: "Ven astro hermoso". Fotocopia de impreso con sello Eresbil.	s.f.	Mi b M eskaneatua	3x4
MOR-174-5005-601	"Loriak" . "Zortziko para Tenor o Tiple con acomp ^{to} . de Piano". "Letra de Vilinch (sic)". Testua: "Beti nic damari". Manuscrito de Ed. Moc. jóven (muy caligráfica). +Impreso con sello Eresbil de la colección "Ecos de Vasconia" de Echeverría y Guimón: "Recuerdo á mi amigo D. Jose M ^a Echeverría".	Ca. 1893	Si m eskaneatua	10x8
24.-MUSICA PROFANA: CORO				
MOR-175-5071	"Ecos de Andia" . "Escena coral para Orfeón" / "a 4 v. de h." 2 fotocopias: una, apaisada, con sello Eres-bil: "Poesía de D. Carmelo de Echegaray ", al final: "Esparza" (¿pendolista?) (50 págs.); y, otra, vertical, grafía desconocida (22 págs.). De este "Adagio" se toma la música para "Memento" de F. Gor. ikus 6-MOR-025-164.			
MOR-176-5024	"Fuga. Canon" . "Hecha para las Oposiciones para Organista de Tolosa" A 4 voces mixtas y acordes (órgano). Autógrafos: título, firma, voces y pentagrama de acordes/órg.; el resto con distinta tinta y momentos?, escrita con cuidado.	1867	Fa M	3x4
MOR-177-5004-a	"Himno á los Fueros" . [MOR nº 1] "Para piano y voces (+ de 4)" "Letra en español y vascuence": "Vivan vivan los Fueros navarros" y "Viva, viva gure Fuero santubak, viva Euskalerra". 4 impresos de "Almacén de música y pianos de F. Gorriti. Tolosa" (Imp. en Gonzalez. Madrid), 3 tienen sello de " Gregorio Damborenea. Bilbao ". MOR-191: Idem [MOR nº 1] para Banda. Artxibo honetan ez dago (2016-04-14).	s.f.	La b M Eskaneatuta (on line EUSKARIANA, 2022-08-30)	Ⓒ
MOR-178-a 5004-b 5073	a.- "Hymno a los fueros" "por D. Felipe Gorriti" "Obra póstuma". [MOR nº 2]. A 1 v. y div., y piano. Texto: "Alzaos cristianos leales". Hay 2 versiones de 2ª pág.: 14 ≠ 22 compases y texto con diferencias. Autógrafas. b.- "Himno a Tolosa" [Idem MOR nº 2]. Texto: "Honor a nuestro pueblo" Manuscrito de otro. Sigue la 2ª pág suelta (22c.).	s.f.	La b M 1En portada a lápiz de Ed. Moc.	Ⓒ
MOR-179-13/01	"Himno al Carnaval para 1884" a 3 v. y piano. Texto transcrito: "Nos hallamos en el templo". 2 foto-copias autógrafas? (título y nombre sí?) una oscura y otra sin 6 c. de introducción. Recuperadas 22-01-2013.	1884.	FaM. En "Eresbil" Impreso de Ed. "Duo Sera-phin", 1997, hecho con estos materiales?. Orkestrarako moldaketa Migel Zeberio du.	Ⓒ
Karp idem MOR 180	MOR 180: "Isildu chori barritsuak" . Se tiene noticia de haberla visto en este archivo como "particella reverso" de otra obra y ahora trasapelada, 2016-05. MOR-181-182: "Lectura a la vista (Coro) 1º y 2º grupos" . 2015-04-25an Kapera honetan ez daude	2021-09-17	Jose Miguel Laskorain (Director, Eibar) solicita copia porque esta obra se estrenó en 1887 en Eibar en la inauguración de la línea del ferrocarril. Se le notifica la pida al archivo privado de la "Escolanía Felipe Gorriti" de Tolosa (ikus ficha tesis de B. Moreno)	
MOR 183-5033-a)	"Plegaria" . "Coro a voces y orquesta" / "piano" corrección a lápiz. Letra de D.E. Elso : "Suave la brisa, pálido el sol". Partitura en cuadernillo cosido y manuscrita por Gregorio Damborenea . Particellas 5 v. varios manuscritos de época. Unica particella: violín 1º, manuscrito de otro..	s.f.	Re m	12x8
MOR 2371-5053-b)	¹ OBRA LOCALIZADA 2016-04-26. "Plegaria a tres voces" , Ten 1º, Ten 2º y Ba. Texto: "Sois vos ho (sic) Virgen pura la estrella de los mares". Partitura autógrafa.	s.f.	Mi b	3x4
MOR 184-	"Zortziko" : " Erri viotzeco (sic)". 4 v. gr. "Dedicado al Orfeón de Bilbao". Fotocopias de 2 manuscritos	1889	La m	10x8 5x8

600	de otros con sello Eresbil. En uno, nota: "El compás de este sortziko es de 1, 0x8...ilegible". Partitura autógrafa completa: Ten. 1º-2º Bari, Ba. Cuadrnillo cosido. Procede de caja "desconocidos" arm. 17. 2017-04-20	s.f.	Do/ La	10x8
25.-MUSICA PROFANA: MUSICA DE CAMARA				
MOR-185-148-361 Karp idem	" Cuarteto para instrumentos de arco y armonium ". Adagio. Particellas, arm.,vi., vla., vlo. ctbo, autógrafas. Partitura cuerda transcripción y otras particellas otras grafías. "Reducción á órgano" por el autor". "Recuerdo a D. Enrique Barrera". Impreso, 6 págs.+Manuscritos Ig. Moco-roa en REV. "Cor mundum", "Liberame" y "Quoniam" +Transcrito e informatizado integral por Angel Briz, 7 pdfs. Ed. Arakil Fundazioa, Tolosa. 2023-07.	1891	Mi Eskaneatuak	3x4
			Mi	3x4 Partiturak doan
Karp idem MOR 186	" Andantino religioso para oboe e instrumentos de cuerda ". Ikus 6-MOR 030-162-f.: "Benigne fac" N° 10 del Miserere Viejo. IMP . agotado https://iccmu.es/catalogo/musica-espanola-para-orquesta-de-cuerda-siglos-xviii-y-xix-2/ Transcrito e informatizado-2023-08 , por Angel Briz. 7 pdfs. Ed. Arakil Fundazioa, Tolosa.	c.1882	Lab M Audio Finale:oboe + piano ° 80	6x8
MOR-188-5030	" Melodía armonizada por D. Felipe Gorriti ". Violín y órgano. Registración. Manuscrito de ¿Ed. Moc.? de jóven? MOR 187: "Habanera Nere maitia" + MOR 189: "Vals May Inaci". Ez daude Kaperan, 2016-04-26	s.f.	La b M	6x8
26.-MUSICA PROFANA: MUSICA PARA BANDA				
MOR-190-644	" Habanera ". En portada a lápiz: "La bella guipuzcoana" Guion para Banda. Fotocopia de autógrafo. MOR-191-192-193-194-195 y 196 "Bandarako" obrak Kaperan honetan ez daude 2016-04-26	10/11/1885	Mi-b	2x4
27.-MUSICA PROFANA: OBRAS TEATRALES				
MOR-197-5003	a.- " Tres escenas y jota " / " Sainete " / " Opereta " / " Capricho ". Guion autógrafo: portada(6)+6págs, cosidas: Esce-na 1ª: Elena+C.+p.; Esc. 2ª: Soldados+C.+p.; Esc. 3ª: C.+Elvira+p.; Jota: C.+p. b+c.- Partes autógrafas: Coro; Ele.+Sold.+Elv.; Fl.; Cl- 1º-2º, Do; Ctín La/Si-b; Vi. 1º-2º; Vla; Cb., [Nota 22-01-2009: "Faltan cosas". 2014-01-24ean ez dirudi.]	1981-82 JBP	Eskaneatuta: gidoia eta parteak guztiak.	
28.-MUSICA PROFANA: PIANO				
MOR-198-5009	" Elena, mazorca de salón ". Piano – 2 impresos	s.f. Eskaneatua	Re M	3x4
MOR-199-5011	" Irún " " Paso-doble ". Piano. "A mi querido amigo Juan José Gorostegui" (Pelotari sobrenombre "Irún"). 1 impreso Ed. ARAKIL: Instrumentación Banda: A. Briz Lázcoc.	s.f. Eskaneatua	INF. A. Briz, 08/2012.Gidoia +35 tresna. Web Kaperan de Santa Maria y Banda Ciudad de Irun	
MOR-200-5084	" Minueto para piano ". Impreso con "Segismunda" (¿F. Gor. Pianos?). 2 fotocopias Copia+registr.. p. órgano manuscrito de Ig. Moco-roa (mal estado).	s.f. Eskaneatua	Mi b M Ikus 8-MOR-202-5007.	3x4
MOR-201-5010	" Recuerdos de Jai-Alai ". " Mazurca ". Piano. 1 impreso, (¿F. Gor. Pianos?).	s.f. Eskaneatua	La b M	3x4
MOR-202-5007	" Segismunda " " Habanera para piano ". Impreso con "Minueto para piano" (¿Ed. F. Gor. pianos?)	s.f. Eskaneatua	Re m Ikus 8-MOR-200-5084.	2x4
MOR-203-5008	a.- " Zortziko ". "A mi querida hija Elodia". "(Ejecutada con gran éxito en el Teatro Principal de San Sebastián) ¹ ". Piano. 2 impresos con sello "Música y	1891 a.q. Eskaneatua	Sol m	10x8

598	pianos. F. Gorriti. Tolosa". b.- "Zortziko de concierto". "A mi querida hija Elodia". "Arreglado para 2 txistus y silbote por D. José M^a Gz. Bastida". Fotocopia de impreso con Sello de Eresbil. Revista Txistulari nº 23, 1960			
ATRIBUIDAS A FELIPE GORRITI EN ESTA CAPILLA				
504	Sin autor, "Villancico para Navidad": "De duelo y de pena pastores chitón" Ti,Tn,Ba. Copla a dúo Ti+Ba: "Al pie de aquel establo se llegan afanosos". Grafía de R. Olano, ikus 11-Olan. Carpeta procedente de caja "desconocidos", 2019-01-17. Dudosa atribución a F. Gorriti,		Ikus An-16-23-504	
	Sin autor. "Villancico": Solo de Tn,: "O cielos inclinaos" + estrofa a 3 v. Ti. Tn y Ba: "Llueve o cielo, llueve al justo". Por el texto puede ser un "Villancico al Stmo. Sacra-mento Grafía de R. Olano, F. Gorriti. Procede de caja "desconocidos". Ikus An-16-25.		. Ikus An-16-25	
642	"Nº 3, Duo". Sólo particellas de cuerda 5. Parece grafía cuidada de F. Gorriti. No se identifica con Miserere Viejo y Grande, ni con Cinco versos Magnificat, ni Procesiones de Minerva. 2013-05-10 aparece en cajón 2 sacristia. Notas de 2013-12-26 y 2014-01-30.	s.f.	En Re. Eskaneatuta	C
5086	"Marcha a S. Ygnacio." No cita autor. Atribuido en carpeta y lista a F. Gor. [Listado 22-01-2009: "Sólo orquesta"] . En 2014-02-20: Particellas: Fl. 1 ^a -2 ^a ; Cl. 1 ^o -2 ^o ; Tpa. 1 ^a y Tbn 1 ^o . Manuscritos grafía ídem en Albeniz 9 (1846) y 1-68, Por grafía de C. Aguayo atribuida a éste (arm. suya?) ikus 9-Agu. 2019-01-16.. Portada sello estampado: "...L. VILLA DE..." Fl. 1 ^a a lápiz "Benito Juancruz El Charri". ¿Para Banda? REVERSOS ORQ en 1-68: Cuerda, Tmpa 2 ^a y Fígle 2 ^o misma grafía. "Marcha S. Ig." Harm. E. Mocoora.	s.f.	"Ayroso" Sol Ikus 1-68+9- Alb.+ 9-Agua-12	C
16/14	"Reserva" "Coro á 4 v. y orq. por F. Gorriti". Textos: "Pange lingua" "Tantum ergo" y "Genitori". Particella Tenor (clave Do en 4 ^a). Manuscrito de otros. No identificada en B. Moreno (MOR-069 a 072). Procedencia carpeta anterior: 125.	s.f.	Do	3x4



2023-10-13
AJA & INU