



PARTITURAS DEL ARCHIVO DE LA “CAPILLA DE MUSICA” DE LA PARROQUIA “SANTA MARÍA” DE TOLOSA

TOLOSAKO “ANDRE MARIA” PARROKIAKO “MUSIKA KAPERAREN” ARTXIBOAREN PARTITURAK

H^oa GAURKOTZEN: KATALOGOEN AURKIBIDE OROKORRA: 204

1. ALEA: 63 orri

- 1, 2, 3.:** EDUARDO MOCOROA
4, 5: IGNACIO MOCOROA
5: F. GORRITI: 000→MOR-007
6: F. GORRITI: MOR-009→030
7: F. GORRITI: MOR-031→090
8: F. GORRITI: MOR-091→203

2. ALEA: 62 orri

- 9:** EUSKAL EGILEAK:
 AGUAYO.→DONOSTIA, A.
10: EUSKAL EGILEAK:
 ECHEGOYEN→LUZURIAAGA
11: EUSKAL EGILEAK:
 MADINA. F.→ZUBIZARRETA

3. ALEA: 81 orri

- 12-16:**
 EXTRANJEROS&ESPAÑOLES:
116: ANÓNIMOS: An-16-1→36
17. arm.: LIBURUAK/LIBROS, etc.
18: REVISTA: Tesoro Sacro Musical
 +BIDANIA ERKAKETA-LISTADO

BESTE EUSKAL EGILEAK / OTROS AUTORES VASCOS

Felipe Gorritik, Eduardo Mocoeroak eta Ignacio Mocoeroak katalogo bana daukate.
 Estos autores tienen cada uno su propio catálogo.

Besteak abizenaren letraren arabera ordenatuak daude. Hemen biltzen dira Euskal Herrian jaioak, nahiz eta lana kanpoan egin, kanpokoak baina hemen lana egin dutenak eta, batzutan, herri honekin lotura berezia eduki dutenak.

Ordenados por orden alfabético de apellidos, se incluyen los nacidos en Euskal Herria, aunque hayan trabajado fuera, los provenientes de otros territorios y han trabajado aquí y en algún caso los que han tenido alguna relación especial con este territorio.

<https://tolosasantamariakapera.eus/>

9. kajoia

NUM.	OBRA	AÑO COMP.	TONALIDAD	COMPÁS
AGUAYO, Cándido: Maestro de esta Capilla 1853-1867. Antes en catedrales de Burgo de Osma y Segovia. Posterior en Bilbao y Buenos Aires http://www.argbrit.org/Methodist/MethMarrs1871_80.htm 6/9/1879 Candido Aguayo y Alonso? Testigo matrimonio. 1866, alumno en Madrid Gaceta Mus. Concurso de piano.				
1	“Liberame” .3 v.orq. y órg. Particellas v. manuscritas de Ed. Moc. y otros.Particellas orq.(Vi. 1º, 2º, Vlo, Ctjo+Fl.+Cl. do+Fag., Tmpa.): Autógrafas y de Ed. Moc., *REVERSOS ORQ.: “Responso, Kiries, Final” . Org. manuscrito de Ed. Moc. Todas pátina de uso.	s.f.	Fa	♩
2	a.- “Organo “A los Gozos de la Novena de Nª Sª de los Dolores” . Autografa: firma y rúbrica, año y sello no legible ^{1id.} . Pliego en estado delicado.1ª pág.: Dolores de Nª Sª; 2ª pág: “Gozos a la Virgen de los Dolores” y “solo” en 3ª pág.*Id. Lecciones b.- “Dolores de Nª Sª” . 4 v.m., y orq.,Particellas autógrafas (con firma/siglas) y copias de otros. Ten solo: “Al pie de un leño duro” +Duo con Ba: “Las perlas de e su ojos” + Coro: “Ay de mí” . Vi.1º, 2º, vla., ctjo, fl 1ª, 2ª, cl en Do/Si ♭, 2 fgte, 2 tmpa y figle. Pátina de uso.	1854	Mi ♭ Do Mi ♭	♩ ♩ 3x8
	c.- “Gozos a la Virgen de los Dolores” . Tip 2º/Ten-2º, Cto. Ten y Ba. Coro: “Acoge nuestros	1852	D	♩ 3x8

	ruegos ". Ten. solo: " <i>Herida del dolor</i> ". Autógrafas y de otros. REVERSOS v.: Coro: " <i>Ay de mí</i> ", de b.- . Orquesta: ídem: -vla,+vchlo. En portada de Cbjo. 1852.		Mi b	
3	a.-"Armonium, al Invitatorio y Salmo 2º del oficio de Difuntos a 4" . Autógrafo." <i>Invitatorio</i> " tachado, en REVERSO a lápiz ¿Ed. Moc? p. Ctjo.."Salmo 2º", textos del Salmo 6, pares. " <i>Final</i> " en dos tonalidades. Particellas v (Ti,Cto y Tn) y cuerda (Vi 2º, Vla) en mal estado autografas, Ed. Moc. y otros. +Vi. 1º, Fta, Cte.Trbn 1º2º y Tpas autógrafa, Ed. Moco 1 y otros, REV. Vi. 1º: " <i>Invitatorio y Venite</i> "1. En buen estado; proceden caja de "desconocidos" 2018-11-29. b.-"Lecciones 1ª y 2ª del oficio de Difuntos a 4º" . Particellas autógrafas: 4 v.(Patina de uso), Vi.1º,2º, Ctjo*(*pliego, portada: firma, rúbrica, fecha y sello Ayto. Tolosa1 id.) Fl.Cls. Tmpa* (REVERSO: " <i>Instrumental de las Lecciones de Difuntos p.C.Aguayo para cuando se hace con Orquesta</i> "), Fgt y Fig. Textos: Job 7 y Job 10. c.- "Lecciones 1ª y 2ª de difuntos" . Sin autor1. Particellas 4 v. caligráficas.Organo y Orquesta:Vi. 1º-2º, Cbjo, Fl* (*portada fecha* y autor1 "V.G.Z.V."), Cls.Si b , Tpas MI b y Trb. Grafías de ¿C Aguayo? Y otros. Textos: Job 7 y Job 10. Sin pátina de uso. a,b,c. Officium Defunctorum,Ad Matutinum=maitines.	s.f. *Tolosa, 1854 Eskaneatuak Eresbil *1860	Fa Si b Mi b	☺ ☺ 3x4
4	"Misa a 3 voces con orgº obligado" . Vi 1º en Mi b , otra grafía y papel.. " <i>Benedictus</i> " al " <i>Sanctus</i> " y " <i>Ag-nus</i> " a los "Kyries". Particella órg. y 3 v. autógrafas y estado delicado, otra grafía ("solemne").	s.f.	Fa	3x4
5	"Villancicos al N.º. de N.S.J." . Org. obligado, Tip. (otra grafía 1867), Cto. Ten 2º y Ba. (voces otra tonalidad) y orq.: Vi 1º-2º,Cbjo, Fl, Cls, Tpas-Soldo, Tbons, y Fgle. Autógrafas. 1º.- "Las nubes propicias" . Copla Tip. solo " <i>Felices pastores</i> " y tutti " <i>Belén es manida</i> [conocida como] <i>éter-no solar</i> ". 2º.- "Placer y alegría" . Coplas Ba. solo y trio: "1ª:- " <i>Pastores, zagalas</i> ", "2ª. <i>Zagales a dónde festivos</i> ".	1860 autógrafas Eskaneatuak Eresbil	Sol/Si b	6x8
6	"Villancicos de Navidad. 1863" . Organo cuadernillo: portada: " <i>P.C.A.</i> ", fecha y sello Ayto. Tolosa, (incluye Zorzico). Particellas cuadernillos: Cto., Ba. (se citan Tip y Ten. pero faltan); Vi.1º-2º, Ctjo, Fl. Cls.Tpas sol Fgts y Fgle. Todo autógrafo con siglas. Pátina uso escasa. Nº 1.- "Cantemos pastores" Coplas Ba: 1ª " <i>Miradle desnudo</i> ", 2ª " <i>Un niño precioso</i> ". Nº 2.- "Oh qué gozo, qué placer" . Coplas: cita " <i>solo de Tenor</i> " (falta). Nº 3.- "Gloria, gloria resuenan" . Coplas: cita " <i>solo de tip</i> ". /(falta). "Zorzico" : Coro:" <i>Esperanzas beteac pozos zoraturic</i> " [sic]. Cita " <i>solo</i> " (8 c.) de ¿tip./ ten.? (faltan). Cto.: " <i>Tacet</i> ". 2 de Ba.: Tutti. " <i>Ceru lurren jabea guizonen onera</i> ". +A parte pág. de órgano no identificada. 2016-09-30.	1863 Eskaneatuak Eresbil Eresbilkotik aukeratuak+ (Word) testuak	Sol Sol Si b Fa	2x4 6x8 2x4 6x8
7	"Cántico a la Virgen: Te adoro" . Canto y órgano. Copla a solos: "Dadme pureza". Fotocopia sello Eresbil	s.f. Eskaneatua Eresbil	Fa	6x8
8	"Salves que se cantan los Sábados" . Particellas	s.f.	Do/Fa	C/3x4

	de Tip-1 ^o -2 ^o , Ten., Ba. órg.y bajón. Nº 1-2-4: C.A. Nº 3: Lacarra y Nº 5: José Sorribes. Autógrafas de C.Ca. y manuscritas de otros. Patina de uso.		Ikus 10 -Lac eta 15 -Sorr	
9	b.- “Flores a María” por C.A. ”. Voz y órg.Texto: “Corramos presurosos”. Versos: a lápiz “Tu nombre Señora”. Dos grafías. En partes depositadas en Ikus Beraza A. 9 a continuación de a.-“Organo a las letanías a duos y tríos, N1”.			
10	Partitura en pliego y particellas manuscritas: autor “por C.A.I.” . Pátina de uso. a.-“ Letania ” 3 v. y órg. b.-“ Motete a la Virgen ” Copla duo de Ten+Ba.”En alas del céfiro”. ¹ATRIBUIDA por iniciales C.A., hábito de Candido Aguayo , y por grafía de la Capilla, la misma que Misa a 4 v. de F.Gorriti y C. Barcos MOR-004-496-A. Procede de 14-C:A:I, Traslado 2017-06-08.	s.f.	Re Fa	3x4 C
11	“Credo para las Dominicas que no hay Organo” . Sin autor. 1 v. “²Et incarnatus tacet, cuando hay Capilla” . “¹Et incarnatus a 4 v. mixtas” Capilla. Partitura ¹ y 2 ² partice-las. ¹Sello del Ayto. de Tolosa y doblez central. Pro-ceden de caja “desconocidos” 2018-12-10. ATRIBUIDA a Cándido Aguayo por similitud de grafía, tipo de papel y ¹ sello Ayto. en otras obra de Aguayo (También aparece en Cherubini, Rossini, Secanilla, Doyaqué, Reyes, Verdi y Vergilla). Ikus anónimos 16-13: Obra relacionada: Sin autor. Portada: “Misa y Motetes para cuaresma y Advien-to” .Grafía de C. Aguayo con rasgos caligráficos+ sello Ayto Tolosa y pliegue en centro, procede de caja “desconocidos”, 2018-12-18.	s.f.	Fa Unísono en clave Fa en 3 ^a . Capilla: claves de Do 1 ^a , 3 ^a y 4 ^a , Fa en 4 ^a	C
12	“Marcha a S. Ygnacio.” No cita autor. Atribuido en carpeta y lista a F. Gor. [Listado 22-01-2009: “ <i>Sólo orquesta</i> ”].-En 2014-02-20: Particellas: Fl. 1 ^a -2 ^a ; Cl. 1 ^o -2 ^o ; Tpa. 1 ^a y Tbn 1 ^o . Manuscritos grafía ídem en Albeniz 9 (1846) y 1-68 , Por grafía de C. Aguayo atribuida a este (arm. suya?) 2019-01-16. Portada sello estampado: “...L. VILLA DE...” Fl. 1 ^a a lápiz “Benito Juancruz El Charri” . ¿Para Banda? REVERSOS ORQ en 1-68: Cuerda, Tmpa 2 ^a y Fígle 2 ^o misma grafía. “Marcha S. Ig.” Harm. Ed. Moco-roa.	s.f.	“Ayroso” Sol Ikus 1-68+9 -Alb	C
IKUS An-16-19	Sin autor. Cuadernillo cosido, papel habitual.y grafía de C. Aguayo. Partitura-guion. Buen estado.Procede de caja “desco-nocidos”: a.- 1-9 págs.: “Aria 1^a: Caro mea” vere est cibus”. Ba./Cto+ Orq.cda.+vto. b.- 9-17 págs. “2^a Aria”, “Bone Pastor” . Ba..+orq. ídem. c.- 18. Pág. “Himno” órg. y pág. 19 otras anotaciones. d.- Pág. 20: “En sol” y “Marcha” . Ninguna de ambas “Arias” coinciden con los Motetes Stmo. que hay en Eresbil. Director, 2019-01-29.			
IKUS An-16-26	Sin autor. Cuadernillo (24 págs.) faltan varias en inicio. Partitura-guion 3 vs. y orq. Procede de caja de “desconocidos”, 2019-02-06: Oficio de Difun-tos, lección I-II: a.-“Parce mihi” inicio incompleto “...quo non parcis mihi” . Hojas. num 1-6. b.- “Teded (sic) a 3 voces por medio punto alto”=“Taedet animam meam” . Ti. 1 ^o -2 ^o +Ba. Ctjo, Clarin Re-b, trop, La-b + otros 3 instr. En ambas obras la base de notación y texto están con una gra-fía desconocida y posteriormente con tinta distinta y grafía de C. Aguayo añadidos: un pentagrama en Sol, en b.- de Tmpas, tachaduras, correcciones; e indicaciones; además en b.- titulo, instrumentos y algo de texto (pág. 24).			

IKUS An-16-28	Sin autor. "Misa a tres voces en Mi b". Solo Órgano (23 págs.) con indicación en Credo y siguientes de Trompas y Trompeta. Cuaderno cosido: títulos y notación caligráficas. indicaciones numéricas al final de sección. En "Agnus" (págs. 22-23) grafía de C. Aguayo cursiva y tinta distinta,		
IKUS An-16-29	Sin autor. "Misererea 4 voces". Ti., Alt., Tn (clave de Do1ª, 3ª y 4ª), Ba. (c. Fa) y Armonium (solo clave Fa y acordes). Grafía de C. Aguayo y otro/en distintos momentos. Partes vs. pátina de uso.		
IKUS An-16-30	Sin autor. "Nº 1 Intro^{du}". Margen superior a lápiz: "Profeta" ¹ . Organo/piano. Cuaderno bien cosido 2 pliegos. Notación e indicaciones muy cuidadas con grafía de C. Aguayo . Buen estado. ¿Podría referirse a algún oratorio, opera?		
AICUA, José Jaime, C.M.F. Falces (Navarra) 1901- Destinado em Perú, organista y profe conservatorio			
9 Karp. idem	"Más blanca que los lirios" Partitura 4 v. y órg. y particelas 1-2-3ª v. Manuscritas, poca pátina uso. . 2020Dohaintza H.Jesus	s.f.	
AIERBE IRUARRITZ, Jose Ignacio ("Iñaki"). ORDIZIA,12-03-1955. Musika irakaslea, enpresari eta aldi batean Kapera honen zuzendaria ordea			
9 Karp. idem	"Gure Txokoa" habanera. MUSIKA BANDARENTZAKO. PDF:Gidoia + 27 tresna. Tolosako "GURE TXOKOA" elkarteari.	2020/2021ko Apirila PDFs: , ikus 5.- Inprimagarriak	
	"Txaratera Alcoyano" Habanera Banda. Alcoyano Txaranga-ren 75. Urteurrena. "Pasaje "A", extractado del P.D. "Musical Apolo" de Amando BLANQUER". PDF: Gidoia+27 tresna. Tolosa, 2021.	2021 PDFs: , ikus 5.- Inprimagarriak	Bideoa: 2022-03-26 Banda Tolosa: 3,12 m.
9 Karp. idem	"KALE NAGUSIA" BANDA:KALEJIRA MARTXA Josi ESKITXABELeri. Pdf: Gidoi-armonia+Gidoia+26 tresna.	s.f. PDFs: , ikus 5.- Inprimagarriak	
9 Karp. idem	"Pasodoble" "A los toros". Akordeoi Orkestrarako, moldaketa egokitua Iñaki Aierbe, 2018-04. Estrenaldia 2018-06-22, "Ed. Moco-roa jaiotzaren 150 urteurrena". IKus 3-6062	Informatizatua 10 pdf, ikus 5.- Inprimagarriak	Slb, 2x4 Bideoa 150 Urte Ed.Moc
AIZPURUA Pedro, Maestro de Capilla de Valladolid. Andoain 1924-....			
9 Karp. idem	"Misa Festiva". "a 1 v. y acompañamiento" órg. y orq. en castellano (sin credo). Imp.Valladolid. +1 Imp. Ordorica, Bilbao, 1965. 2020Dohaintza H.Jesus. +1 ejem Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021. Copias manuscritas de Ig. Moco-roa voz+ órg. y orq.: vl.1º-2º, vla., cello, ctjo.(En Re b M, +lápiz en Imp.)	1965 Ikus Rever-sos "Alleluia" de Ig.Moc. 4-7035	Mi b 2x4 *Reversos v. "Erriaren meza" Ig. Moc. 3-8
9 Karp. idem	"Santo" 1 v. y órg. Manuscrito, texto a lápiz de ¿misa anterior? Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021.	s.f.	
9 Karp. idem	"Tantum ergo". "Solo o Pueblo y coro a 4 v. gr. Impreso en Sn.Sn.	s.f.	Mi b 2x4
9 Karp. idem	"Comunión" Organo, Imp. Tesoro Sacro Musical. Madrid, julio 1950. Reverso: "Anheló" órg. Echarri, B. 2020Dohaintza H.Jesus.	Imp. 1950	
ALBENIZ, Mateo, (1765-1831) Perez de Albeniz maestro. cap. San San.Eresbil en ficha on line se las adjudica a este Mateo Albeniz. Y en comunicación de 2019-01-21, se confirma la del Beatus vir. (Su hijo Pedro (1796-1855) también organista en Sta. Mª San sebastian 1820, 1930 a Madrid.			
9 Karp. idem	"Al "Beatus" vir". 4 v. y "con instrumental" orq. (cda 3+vto. 8) + órg. Particellas manuscritas, grafía ¹ y papel s. XIX. ¹ Idem en REV. de Himno a S. Ygnacio (Ed. Moc. 1-68) y en 8-5086 atrib. a F. Gor. Cuadernillo cosido, papel distinto, procede de caja de "desconocidos" 2019-01-17 : a.- Págs. 1-22: "Beatus a 4" . Mismo encabezamiento siglas: "J.M.yJ. S.C." ² + "A.M.D.G." Orq.+4 v.+Órg. Texto completo. Partitura guion de "Beatus" vir ". Eresbil confirma a Mateo Albeniz como autor en portada de la obra en Sta. Mª de Donostia ² . b.- Págs. 22-24: "Requiem, Exaudi, Kirie" . 4 v.+1 instrumento. ¹ Grafía de C. Aguayo coincidente además con F. Secanilla (ikus 15), con sello Ayto. Tolosa mismo que en C. Aguayo, y ² J. Sobejano ídem siglas al inicio: "J.M. y J." (ikus 11) (¿referencia/propietario?).	² 1816 ¹ 1846,cita: "Albeniz". Digitalizadas extpar_00 0061_c Eskaneatuak	¹ Ikus 16-Sec.

	“ Laudate Dominum omnes gentes” particella trompa y Ctbjo. Manuscritas, grafía ¹ y papel s. XIX. ¹ Idem en REV. de Himno a S. Ygnacio (Ed. Moc. 1-68) y en 8-5086 atrib. a F. Ger. ¹ Grafía de C. Aguayo coincidente	1846 Digitalizadas extpar_00 0061_c		
	“ Organo obligado a las Vesperas a 4º ”. “Dixit Dominus, Beatus, Laudate Dominum omnes gentes a 4º, Magnificat a 4º y Gloria”. Pliego cosido y comido de polilla. Manuscrito. Reencontrado 16-10-2016 en carpeta de V. Arrillaga. ¹ Grafía de C. Aguayo coincidente.	s.f. Digitalizado :extpar_00 0064_c:00 1 a 018	Fa	♩
	“ Figle 1º a la Misa del Sr. Landazuri ” “ Año 1846 ”. Las grafías de textos y notación así como el papel son idénticas a las de “Al Bestus vir” y “Laudate Dominum” de este Albeniz P como ¿copista o autor?. ¹ Grafía de C. Aguayo coincidente.	1846, fecha de copia?	Re Ikus 10 -Lan.	C
ALBERDI, Pedro. Tolosa, 1878, ...1926. Discípulo de Ed. Moco-roa y primer director Banda Baracaldo, 1901				
9-Alb.	“ Marcha Fúnebre ” “A la memoria del valiente militar D ⁿ . Felipe Dugiols”. Partitura-guion* ¿autógrafa? “Baracaldo (Vizcaya) 6 de Marzo 1901”. en cuaderno cosido (papel pautado distintos) con “Marcha fúnebre” 1902 de Ed. Moco-roa , A lápiz grafía de Ed. Moco-roa “Nº 1” y “Nº 2. E. Moco-roa ”. Particellas 19. Procede del Archivo de Banda de Música de Tolosa, facilitadas por el archivero Josean Arostegi el 20-03-2018. Ref. XXXV-1Pátina de uso Ikus 3 -18-04.	1901 *Eskaneatua		C
9-Alb.	+Carpetilla-portada “ Dos Marchas Regulares por Moco-roa y Alberdi ” para Banda, reverso “ Nº 2 Marcha Regular ” por P. Alberdi, piano/guion , grafía de Ed. Moco-roa : 17 particelas de instrumentos (faltan varios 1ºs, reversos los mismos del Nº1). Varias grafías, mayoría de Ed. Moco-roa . Aportación de la Banda de Tolosa, ref. XXXIII-7 , facilitadas por Josean Arostegi artxibozaina eta Kapera hone-tako Kte-baxua, en 2022-04-28.	s.f. ¿a.1901??		Osoa eskaneatuta
ALBERDI AGUIRREZABAL, Antonio. 1893-1986, organista y organero en Barcelona				
	“ Sinfonía vasca ”, órgano. “Para el excelente organista y compositor Sr. Ignacio Moco-roa ”. Impreso en Barceloan, D:L: 1964.	s.f. Imp. 1964	Si b	4x4 Eresbil
	“ Eusko abestiak ”: “Nire basoluze”, “Ene txori politori”, “Gure Txomin” eta “Ene zori txarra, canto y piano.” “Gure Txomin es portador de mi mensaje de Año Nuevo al amigo Ignacio Moco-roa ”. Impreso en Barcelona 1969.	1918	Sol	6x8 Eresbil
ALCORTA GALARRE, Marcos . Durango 1836-1897				
	“ Motete al SSmo. á solo con acompto. de Armonium ” “ Bone Pastor ”, escrito para la inauguración del convento de los Franciscanos de Tolosa, 1873. Particella de armónium manuscrita. Se investiga el paradero del canto y demás. Donación J. Arteche.	1873	Fa	♩
	“ Dantzari dantza ó Ezpata dantza ”. Piano. Imp. Ed. Romero, Madrid.	s.f.	Do	♩
	“ Primer villancico al Nacimiento ”. A 3 v. Imp. Dotesio, Bilbao.	s.f.	Si b	3x8
ALDAVE RODRIGUEZ, Pascual, Lrsaka, 1924-...2013				
	“ Agur jaunak ”. Arm. a 4 v.m. y órg. Con cuerda, intr.. de Angel Briz Lázcoz. Digitalizado en 2016 para Fundación Arakil y esta Capilla. +Fotocopia Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021.		Inf. 2016 web.	Ahotsen audioak
ALFONSO (FUENTES), J(osé). Alcañiz. 1867-Madrid,1920, Organista: Segovia, Santiago, Madrid.				
	“ Pastorela para órgano ”. A mi amigo D. Felipe Go-rriti”, Borroso: “Segovia enero del ¿91?”.	1891?	Mi 6x8	

	Autógrafo			
ALMANDOZ MENDIZABAL, Norberto 1893-1970				
	"Plegaria a la santísima Virgen" . Solo Tenor o Tiple y acompañamiento". "A mis amigos Marcial Otegui y José Luis Erquizia". Impreso Casa Erviti. Sn.Sn. Autógrafo: "A la Centenaria Agustina de Astigarraga, para que en sus fervorosas oraciones tenga presente a N. Almandoz".	s.f.	Mi b	3x4
	"Villancico a coro y solo con acompañamiento" : "No lloréis mi niño". Impreso Musica Sacra, 1916	1915	Fa	2x4
	"Himno a la bienaventurada M. Beatriz de Silva" . Coro y acompañamiento. Impreso en Barcelona: "Propiedad de las Concepcionistas de Agreda".	s.f.		
	"Canción vasca de Navidad" : "Jesus gaixoa... Si el sol mira..." 1. V. y órg. Imp. Tes. Sac. Mus. Madrid, s.f., Pág. 92-93 vol. "Villancicos varios" ikus 17-4. 2020Dohaintza H. Jesús			
	"Noels vascos" : 1.-"Kistarrak"; 2.-"Gure oñazeak; 3.-"Gaba zegoen"; y 4.-"Donokiko aulkia". 1 v. y órg. recogidos pos C Bordes. Harmz de Almandoz, Imp. Tes. Sac. Mus. Madrid, 1917, Págs. 152-157 vol. "Villancicos varios" ikus 17-4. 2020Dohaintza H. Jesús	Imp- 1917		
	"Venid los pecadores" Harm. 1 v. y acpto. Texto Jose M ^a Zapirain. Imp. S. III, nº 44 Rep, Mus Seminario Vitoria Ikus 17-4 2020Dohaintza H. Jesus.	s.f.		
AMUNDARAIN, A.				
	"Jesus Beti" . REVERSO del folio suelto en Beobide , Jose M ^a . Grafía de Ed. Moco-roa, difícil lectura.			Ikus Beo.JM ^a
Karp. idem	"Ostian bizi zera" 1 v. +org. Grafía de Ig. Moco-roa. + "Oh buen Jesús" , 1 v 21 c.misma pág. +Manuscrito grafía desconocida. Dohainta J.Ant. Lasa, 2021.	s.f.	Fa.	3x4
ANCHIETA, Joanes de . Azpeitia ca. 1462-Azpeitia 1523				
Karp. idem	"Salve" . a 4 voces (Falta Tenor 1) Manuscritos, uno con sello Escolanía F. Gorriti.		Do	☪
ARABAOLAZA GOROSPE, Gaspar de. Pbro. Urretxu, 1885-Zamora, 1959. Maestro Capilla Cdral Zamora.				
Karp. idem	"Sueño infantil" Aria p. solo y Coro de Tiples y acomto. piano. Texto: "Si yo os relatara". Tesoro Musical de Ilustración Del Clero, Madrid, 1923. 2020Dohaintza H. Jesús.	Imp. 1923		
ARAGÜÉS BERNAD, Tomás (1935-2022)				
	"IGNATIUS" , Ópera en dos actos. Libreto de Pilar Gonzalez de Gregorio. Reducción de Orquesta y Voz realizada por el autor. Transcripción y más Angel Briz: a falta de penúltima revisión (16-03-2015). 371 págs.	2015		
	"Jaun handiak ikus'azue" Villancico a 4 v. mix. Arm?		Mi b	6x8
	"TE DEUM" a 4 v. m. y red, orq, 2014, 5º mov. de la "Sinfonías.80" (2013). Inf. A. Briz 2015(donación), tiene audios en preparación.	2014	Do	3x4
	"Agur Jaunak" a 4 v. m. y acpto. teclado ad libitum. Escaneados de autógrafo. Aportación Angel Briz, 2016-05-10	1996	Sol	3x4
	"2ª Antifona" en "Canto de la Virgen Maria" de GELINEAU, J. Imp. Ed. Hechos, Zaragoza	1965	Ikus 13-Gel.	
	"Adeste fideles" . Tenor, 2 trompetas(en do) y órgano. Aportación de J. Arteché, 2019-11-11.	1993	Si-b	C
	"Misa cantada en castellano (ordinario de la Misa) Acompañamiento de Órgano" . 1 v. y órg. Cita la existencia de partitura de la melodía y otra arm. Pa-	Imp. 1965		

	ra 4 v. y Asamblea, y un disco. Imp. Instituto Pontificio S. Pio X, Salamanca-Tejares, 1965. 2020Dohaintza H. Jesus. +Señor ten piedad, Sanctus y Agnus, cast. Grafía de Ig. Mocoroa, Dphaintza J. At. Lasa. 2021.			
	"Meretrix illa" a 4 v. mixtas. Obra premiada en el IX concurso de composición vasca para obras corales C.I.T. de Tolosa, octubre 1981. Imp. climnet, Barcelona 1981. 2020Dohaintza H. Jesus.	Imp. 1981	á	
9	"Navidad" Suite de villancicos para Coro mixto y Orquesta" I.- The First Nowell 7 II.- Oí Bethleem! 18 III.- Esta noche Jesús ha nacido 24 IV.- Y no lo esperaba nadie 35 V.- Stille Nacht 47 VI.- Adeste fideles 56 Partituras: Coroy reducción de orquesta (69 págs.) + Coro (24 págs.). Ed. 125 años del Orfeón Donostiarra. Transcriptor e informador Angel Briz, dona a esta Capilla (12-2022), previa a la distribución que realizará el Or. Donostiarra..	2022-11 Donostia	DDF e imágenes en USB Capilla 5.- Partitura inprimagarriak	
	Felix Mendelssohn-Bartholdy: Psalm 43. "Richte mich, Gott" Versión para Coro mixto (a 8 voces) y Orquesta. Orquestación: Tomás Aragüés Bernad (1997). Ed. Orfeón Donostiarra. San Sebastian, 2023, Transcripción A. Briz. 23 PDF		Ikus 13.-Mend.	
ARAMBURU, J. J.				
	"Misa a 3 voces" , órgano y orquesta (Falta órg.). Manuscritos orq. (V.1º-2º, Vla, Che. Ctjo+Fl. Cls-Do, Tmpas-Re y Ctb) copista "Estanislao Gorrochategui sept. 1905" . En Tip. aparece: "copia 13/09/1907 S. Iturrioz" .	Ante 1905 Eskaneatua Eresbil	Re	3x4
ARAMBURU MARTINEZ DE SAN VICENTE, (Pio) Luis. Vitoria-Gasteiz, 1905-1999.				
	"Concierto en REM.: Andante tranquilo" . Txistu, órgano y cuerda, Fotocopia de impreso y 4 partes cuerda de FSSL*. Donación Iñaki Garmendia, 2019-11-06	1982 *2006	REm	C Eskaneatuak bostak
	"Diz-diz-ka" . 4 v. mixtas. Primer premio IV Concurso de composición para Masa Corales. C.I.T. de Tolosa, Oct. 1975. Imp. Grf. Alte Pasajes. 2020Dohaintza H.Jesus.			
	"Que la victoria nos sonríe" (Intermedio para Coro y Banda) Partitura-guion. "A mi maestro Don José Escoriaza, para la Banda Municipal de Vitoria Obra dedicada al Deportivo Alavés de 1928" . Letra: Fco. Javier Landaburu. Revisión e instrumentación Iñaki Urkizu -2021 para Centenario del Dptvo. Alavés. 2021. ©Club Deportivo Alavés. Vitoria-Gasteiz	1928 Julio 2021.	MIb Video de presentación "Ánimo, pues" . Borrador y euskara, audio... Ikus Imprima-5	6x8 Informatizada Reestrenada julio 2021
Karp. idem	"Bendito sea Dios" 1 v. y órg. Imp. S. III, nº 50 Rep, Mus Seminario Vitoria Ikus 17-4 2020Dohaintza H. Jesus.	s.f.		
ARANA, Modesto. de , 1909-1969. Pbro.				
Karp. idem	"Oración misional" Imp. Ed. "Angeles de las Misiones" Berriz, Vicaya. Con particellas manuscritas, 11-3-1955. 2020Dohaintza H. Jesús.	1944		
ARANZABAL ARNAL, Pedro. Tolosa, 17-09-1936-Tolosa, 04-07-2019. Pianista y acordeonista que ejerció en sala de fiestas y cruceros...En Eresbil, catálogo on line, constan 76 obras (12-10-2019).				
2019-10-12 con esta fecha se da entrada al maletín metálico de aluminio con obras manuscritas por/de este autor elegantemente encuadradas en rojo. La familia ha donado estos materiales a este Archivo.				
1	"Momento andaluz" , pasodoble para Banda. "Guion director" "pequeño autógrafo: "Málaga, agosto 1964" y fotocopia ampliada. Instrumentación para 28 de banda por Manuel Escabías Muñoz¹ con grafía propia en cuaderno en 12 págs. +Fotocopia	1964 Madrid, s.f.	Mi b Ikus Escabías en Esp. y extr. Dedicatoria a P.	2x4

	instrumentación encuadernada. Donación familia.		Aranzabal.	No en Eresbil
2	"Por la Paz", marcha. "Guion director" para Banda . Notación con grafía de ¿Escabías? y correcciones y notas de ¿otro?. Tres págs. Cuaderno en rojo y letra y logo en dorado. Donación.	s.f.	Do	6x8 No en Eresbil
3	a.- "Jay Alay" "Fiesta alegre". Para acordeón. 2 págs. autógrafas, casi caligráficas.	s.f.	Fa m	6x8
	b.- "Doñu Zarra" "Tema Viejo". Para acordeón. 2 págs. autógrafas.	s.f.	Sol M	5x8
	c.- "Erriko Festa" "Fiesta en el pueblo". Para acordeón. 2 págs. autógrafas. Cuaderno en rojo y letra y logo dorado. Donación.	s.f.	Sol M	3x8
4	a.- "Rostros de ángeles", "Tema breve para piano barroco". Paris, 1965. 2 págs. autógrafas.+ Cuaderno con fotocopia.	París, 1965	Sol	3x4
	b.- "Delicadeza", "Tema breve". Piano. Stuttgart, Alemania, 1967. 2 págs. autógrafas.	Stuttgart, 1967	La b.	2x4
	c.- "Mañana feliz". Piano. Tampa, Florida, 1974. 2 págs. autógrafas.	Tampa, 1974	Fa	3x4
	d.- "Preludio para órgano" (teclado)."Dedicado a la memoria del Insigne Organista, Premio Nóbel de la Paz, Dr. ALBERT SCHWEITZER¹ (sic), en homenaje óstumo por su magna obra humanitaria" Belaunza, 1954.2 págs. autógrafas. Donación. + Manuscrito caligrafiado en pliego de esta Capilla. Cuaderno en rojo y letra y logo dorado. Donación.	Belaunza, 1954.	Re ¹ Ikus "Esp.+Extr." SCHNEITZER, Albert	C.
5	"Dolor", voz sin texto y piano. Cuaderno con manuscrito autógrafo. 2 págs. Particelas informatizadas de la voz para Oboe y Trompeta (Sib). Cuaderno en rojo y letra y logo dorado. Donación.	s.f.	Si-b	12x8
6	a.- "El saltamontes", "polka". Piano. 2. Págs.. autógrafas.	s.f.	Sol	2x4
	b.- "s.n.", "slow". Piano, +¿v. s. texto/instr? 3. págs. autógrafas.	s.f.	Si-b	∅
	c.- "La princesita muñeca", "vals". Piano. 2. Págs.. autógrafas	s.f.	Fa	3x4 No en Eresbil
	d.- "s.n." "Canción bolero". Piano. 3 págs. autógrafas.	s.f.	Fa	∅ No en Eresbil
	e.- "Pasó nuestro amor", solw. Voz y piano. Texto idem. 2. Págs. autógrafas.	s.f.	Sol	∅
	f.- "Un calé en París", bulerías. Piano. 2 págs. autógrafas.	s.f.	Do	3x8
	g.- "Mi buen acompañante", fox. Voz y piano. Texto: "Cuando yo salgo". Letra y música propias y autógrafas.	s.f.	Sol	C
	h.- "Canto de sirenas", "canción" sin texto. Piano. 2 págs. autógrafas.	s.f.	Re	∅
	i.- "Caravana perdida", canción. Piano. 2 págs. autógrafas.	s.f.	Do	C
	j.- "Vuelve paloma", "canción habanera para tenor" sin texto. Piano. 3 págs. autógrafas. Cuaderno en rojo y letra y logo dorado. Donación.	s.f.	RE	2x4
7	"Juegan los niños". Piano. 3 págs. autógrafas. Cuaderno en rojo y letra y logo dorado. Donación.	s.f.	Do	2x4+
8	a.- "Canción del amigo". Piano. 2 págs. autógrafas.	s.f.	Sol	2x4
	b.- "Canto de la estepa". Piano. 2 págs. autógrafas. Cuaderno en rojo y letra y logo dorado. Donación.	s.f.	Sol	2x4
9	"Evocación". Piano. 2 págs. autógrafas. Cuaderno en rojo y letra y logo dorado. Donación.	s.f.	Sol	2x4
10	"Veo llover desde mi ventana". Piano. 2 págs. autógrafas.	s.f.	Sol	2x4

	Cuaderno en rojo y letra y logo dorado. Donación.			
11	a.- "El reloj del abuelo" . Piano. 2 págs. autógrafas.	s.f.	Re	∅
	b.- "Danza de la muñecas" . Piano. 2 págs. autógrafas.	s.f.	Si-b	3x4 No en Eresbil
	Cuaderno en rojo y letra y logo dorado. Donación			
12	a.- "Ensueño" , balada. Órgano (teclado). 2 págs. autógrafas.	s.f.	Sol	3x4
	b.- "Brisas del trópico" , motivo caribeño. Órgano (teclado), 2 págs. autógrafas.	s.f.	Si-b	C
	Cuaderno en rojo y letra y logo dorado. Donación			
13	a.- "El titiritero" , fox. Órgano (teclado). 2 págs. autógrafas.	s.f.	Do	C
	b.- "El arlequín" , vals. Órgano (teclado). 2 págs. autógrafas.	s.f.	Sol	3x4
	c.- El burrito y el niño" , fox medio tiempo. Órgano (teclado). 2 págs. autógrafas.	s.f.	Sol	2x4
	Cuaderno en rojo y letra y logo dorado. Donación			C
14	a.- "s.n." , allegretto. Órgano (teclado). a págs. autógrafas.	s.f.	Do	
	b.- "Fiesta en el pueblo" , estampa. Órgano (teclado). 4 págs. autógrafas.	s.f.	Sol	2x4
	Cuaderno en rojo y letra y logo dorado. Donación			
15	"Vengo de lejos" , canción mejicana. Canto y piano. Texto idem. Letra y música del autor. 3 págs. fotocopia de autógrafo.	s.f.	Sol	2x4
	Cuaderno en rojo y letra y logo dorado. Donación			
16	"s.n." , voz sin texto y piano. 3 págs. fotocopias (falta portadilla) de autógrafo.	s.f.	Do	∅ No identificada en Eresbil
	Cuaderno en rojo y letra y logo dorado. Donación			
17	a.- "Yo te quiero" voz y piano . Texto: "Cuando el alba" Letra de Angel Ugarte. 3 págs. autógrafas	s.f.	Mi.	C
	b.- "Amor de primavera" , slow (medio tiempo). Piano. 3 págs. autógrafas	s.f.	Mi-b	∅
	c.- "Amor de otoño" voz sin texto y piano . 3 págs. autógrafas	s.f.	Re	C
	d.- "Amor en tinieblas" . Piano. 2 págs. autógrafas	s.f.	Sol	12x8
	e.- "Quiero sentir" voz y piano . Texto: "La lluvia caía". 3 págs. autógrafas	s.f.	Sol-b	2x4
	Cuaderno* en rojo y letra y logo dorado. Donación			*Apaisado
18	"Es por tí..." , voz y piano. Texto idem. 3 págs. autógrafas.	s.f.	Fa	C
	Cuaderno en rojo y letra y logo dorado. Donación			
19	"No finjas que me quieres" , serenata mexicana. Voz y piano. Texto idem. 3 págs. autógrafas.	s.f.	La	C
	Cuaderno en rojo y letra y logo dorado. Donación			
20	"Qué importa..." , bolero. Voz y piano. Texto: "No quiero recordar". 3 págs. autógrafas.	s.f.	Fa	C
	Cuaderno en rojo y letra y logo dorado. Donación			
21	a.- "Forma en sombra" , slow. Clarinete y piano. 3 págs. autógrafas.	s.f.	Do	C
	b.- "Viento caliente" , bosanova. Piano. 4 págs. autógrafas.	s.f.	Fa	∅ No en Eresbil
	c.- "El llanto de esclavo" negro espiritual. Voz sin texto y piano. 2 págs. autógrafas.	s.f.	Sol	C
	d.- "Nuevo Mississippi" , solw-beat. 3 págs. autógrafas.	s.f.	Fa	C
	e.- "Llamada andina" , motivo incaico. Piano.	s.f.	Re-b	C. No en Eresbil
	Cuaderno* en rojo y letra y logo dorado. Donación			*Apaisado
22	"Balada del payaso" , f Violín y piano. 3 págs. y parte vn. autógrafas.	s.f.	Fa	3x4
	Cuaderno en rojo y letra y logo dorado. Donación			Apaisado

	Ikus 17-10 (34-1-A): Grabación en CD (doméstico, ca. 1980) de su canto de “ <i>Amplius</i> ” (Miserere viejo) y “ <i>Eguzki aldetikan</i> ” de F. Gorriti con acpto. al órg. de Salustiano Balza (+6 obras al órg. de la iglesia de S. Francisco de Tolosa (Información J. Arteche), ikus 9 -Bal. En alguna de esas obras se intuye su ejecución del acordeón junto al órgano. Ikus 17-10 (34-2-A): Otra grabación con doce arreglos propios para piano y su ejecución.			
“ARAOLAZA, F.” Joaquín Pildain Araolaza-ren izengoitia, utilizado como seudónimo*. Ikus PILDAIN ARAOLAZA, (Fuente de información Isitxo Arsuaga y Luisito Ceberio)				
ARCINIEGA, Gregorio. Presbítero. Logroño, 1886-Zaragoza,1967. Maestro de Cap. en El Pilar.				
	“Canto de catequesis al salir de la escuela”. Can-to y piano. Texto: “ <i>Con pena dejamos la escuela de Dios</i> ”. Imp. Tesoro Sacro Musical: octubre 1953.	Ikus: 3-6085.+10- Iru.L.	Si b	3x4
	“Himno a Sta. Teresita del Niño Jesús”. Con unísono popular y estrofas a una, dos y tres v. ig. y órgano “. <i>“Obra premiada en el concurso musical* de la la OBRA MAXIMA DE PAMPLONA”</i> Impreso	*1929	Do	4x2
	“Septenario Doloroso” Estrofas 1ª,4ª,y7ª a 2 v. y órg. Ikus 11 Urt. “Perdona,,,” Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021	s.f.		
Ikus 18- Melodías	“I.- El buen Jesús me convida Para antes de la Comunion” de “Cuatro cánticos para la S. Comunion” faltan págs.47-54. Imp. Melodías, Junio 1955. Madrid. Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021.	1955		
ARESO TOLOSA, Francisco. 1869-1954.				
	“Txantxangorri”. Coro a 4 v. mixtas. 5 págs.Imp.Barcelona Boileau.+1 ejem. Dohaintza J.Ant. Lasa. 2021	s.f.	La	2x4
	“Gure Jauna”: 8 motetes vascos al Stmo. Sacramento . 4 v. mixtas y órg. Imp. B oileau, Barcelona			
	“Subvenite” dos: I:3 v. mixtas y órg. II:4v.mixtas y órg. 8 págs. Imp. A. Boileau y Bernasconi, Barcelona. + 1 ejem, Dohaintza J.Ant. Lasa. 2021	s.f.	Sol y Fa	2x4
	“Aurtxo bat” – Tenor, 3 voces y órgano. Manuscrito de Ed. Mocoroa . Informatizado: “E” FSSL-2011*	s.f.	Fa, 6x8. *Ikus Aita Donostia “ <i>Eguberri abestiyak</i> ”	
	“Peccántem me” Responsorio a 4 v- m. 7 págs. Imp. A. Boileau y Bernasconi, Barcelona. + 1 ejem, Dohaintza J.Ant. Lasa. 2021	s.f.	Si-b, 4x4	
ARÍN GOENAGA, Valentin. Ordizia 1854-Madrid 1912				
	“Praisku Chomin”. “ <i>Canción popular baskongada arreglada para orfeón</i> ”. 4 v. gr. Notación manuscrita de Ed. Mocoroa y textos otros. Sello “ <i>Centro Musical Tolosano</i> ”. REVERSOS de Bar. y Ba ¹ : “ Adios a Gra-nada ”: “ <i>Rica perla del Oriente</i> ” de Gaztambide J. Particella de autógrafo “ <i>Cirilo Recondo</i> ” solista del “ <i>Orfeón Tolosano</i> ”.	s.f.	Sol	♩
	a.-“Añhara” (=Enara). “ <i>Melodia baskongada</i> ”. 4 vs. graves (Eresbil),. Solo parte de “ <i>Tenor 1º</i> ”. En mismo pliego: b.-“Izar eder bat”, “ <i>Melodia vascongada</i> ”. 4 vs. gr. (Eresbil) c.-“Errukarriya” de Iparraguirre. Tiempo de Zortziko , 3ª pág. (Eresbil: “arreglo”) +4ª pág.: “ <i>Goizeko izarra</i> ”, “ <i>Canto vasco</i> ”, de Santesteban ikus 11 Reproducción al estilo de “ <i>Orfeón Tolosano</i> ” citado dos veces. No cita copista pero puede ser “ <i>C.M.T.</i> ”. Procede de caja por identificar (2018-11-26)	s.f.	RE-b Id. Mi-b	3x8 3x4 5x8
Karp idem				
ARNAL LEKUONA, Tomás. 1930-2019. Tolosako Musika Bandako kidea				
Karp idem	***“Sendi-ekintza” Biribilketa. Guion en Do.	1999		6x8
	***“Euskal Herri mitea” zortziko, akordeoia.	s.f.		5x8
	***“Eup-Emendek”, biribilketa. Letra: “E.Usola” (Estanislao Urruzola Vitoria): “ <i>Gurea gurea dek</i> ”.partitura y particella voz.	s.f.		

	*** Amaroz auzoa ”, Pasacalle. Melodía.	s.f.		
	*** Por un mundo mejor ”. Música de.. Arm.: Vicente Urbistondo (Organista en Sa Francisco, Tolosa). *Bostak * Dohaintza J.Ant.Lasa. 2021	s.f.		
ARRATE IRIGOYEN, José Silvestre. Markina, 1850-1938.				
Karp idem	“El Cristo de Lezo”: “La vuelta al hogar” zortziko .Voz y piano. Poesía de A.F. Grilo. A nuestro amigo D. Ildefonso Zabaleta. Imp. Llt. I Diez, Madrid, 1961	1900		
ARREGUI (ARRIMALO, Jose Ma^a), P. (OFM. 1879-1955¹) ¹ Información de Catálogo-Eresbil. Organista.				
	“Ikusten dezu” . A 6 v. mixtas. Partitura caligráfica a dos colores. Particellas grafías de J. Bello P. y otros en REVERSOS: “Ave Maria” a 4 v. m. de Fr. Bla-sius Amon.	s.f. s-f	Sol Fa Ikus 12 -Amon	3x4 C
ARREGUI LIZARRAGA, Andoni. Bilbao 1930-1986				
Karp idem	“Gure dantza” 4 v. mixtas. Obligada Certamen de Tolosa 1989. Fotocopia de Imp.			
	“Aintza zeruetan” batek eta koroa.			
ARREGUI, Vicente. Pbro.				
	“HOMENAJE DE LOS ARTISTAS MUSICOS VASCOS” <i>Asis’ko Serapidar Aita Frantzisko Doneari, bere e-riotzaren VII Eunurte mugari. 1226-1926</i> . Antolo-gía: 47 obras de 32 autores vascos. 184 págs Obras Ed+Ilg. Mocoroo. Ikus 17-4			
ARRIBAS Y ARRIBAS				
Karp idem	Nº 16 “Christus factus a cuatro” Particellas Ti. Cto. No-tación cuadrada. Impreso con sello de Eresbil, 29-31 págs. Ikus 7 -MOR-104-105- 613		Fa	
ARRIETA SAGASTI, Jesús M^a Tolosako Sta, M^a Parrokoa.				
Karp idem	“Piztu da” Doinua eta hitzak. Estribillo eta estrofa. Astigarraga, 1995-04-05.			
	“Kristo piztu baita” Doinua: CF Haendel. Hitzak JM. Arrieta			
ARRILLAGA ANSOLA, Santiago. Tolosa, 26/4/1847–California, 29/1/1915. Biografía meca-nografiada de nieto/a (+Auñamendi). Fundador de “ARRILLAGA MUSICAL COLLEGE” en S. Francisco. 1866, alumno en Madrid, Gaceta Mus. Ikus 9 -Agu.				
1	“Zortzico¹”: “Nere mendi maiteac” . Piano “Graziela” , Habanera. Piano. “Two Spanish Characteritis Pieces” . Imp*. Sherman Clay&Co, San Francisco, California.	* 1912 ¹ Eskaneatua Eresbil	Si b / Fa	5x8 2x4
2	“O salutaris” “Solo, órgano con violín obligado” . “Rizos de oro” – Piano – Danza española “Al fin” . Piano – Habanera “Malagueña” – Piano – Danzas españolas Impresos* en San Francisco. Ed. varias.	*1884 25/11/1880 *1917 *1926	Do Si Do Do	3x4 2x4 3x8 3x8
3	“A los toros” , Spanish March . Piano a 4 manos – Pasodoble. Fotocopia de manuscrito ¹ .	s.f.	Sol	2x4
3	“A la verbena” , “Marcha Española” . Piano a 4 manos. Pasodoble. Fotocopia de manuscrito ¹ .	s.f.	Fa	2x4
3	“A mi morena” Spr. Cto. niños y piano. Jota, serenata. Texto: “Si el dulce sueño”. Fotocopia de manuscrito ¹ . “San Fco. * 20 de mayo 1890”	*1890	Sol	2x4
3	“Misa a 2 voces” y órg. “Kyrie y Gloria”. Fechas: “Sept.+oct. 1894”. Fotocopias de manuscrito ¹ . ¹ Grafías muy similares ¿¿autógrafas???	1884	Mi b	6x4
	“Polka” . A mi querido tío Ignacio Ansola. S. José de Costa Rica- Octubre 6 de 1872	IKUS : 17-7 armairua “RECOPIACION”		
	“Marianita” . Mazurka. *S. José de Costa Rica Octubre 22 de 1872. compuesta por 13- GOUIRAUD, I. y arreglada para piano por ARRILLAGA, Santiago*.	IKUS : 17-7. armairua “RECOPIACION”		
ARRILLAGA, Vicente. (Hijo de Santiago). Biografía mecanografiada de nieto/a. Director de “ARRILLAGA MUSICAL COLLEGE” en S. Francisco. California.				
	“Ave Maria” . Solo y órgano. Impreso* de V. Arri-	*1950 Eskaneatua	Si b	6x8

	Ilaga. S.Fco. Cal.	Eresbil		
ARRIOLA, A.				
	<i>"Misa brillante con aconto. de piano ú órgano".</i> 3 v. y órg. <i>"Al Sr. Conde de Peñafloreda en prueba (sic) de gratitud y amistad"</i> . Imp. Ed. B. Eslava, Ma-drid. Sello comercio "José Erviti".	s.f.	Fa	♩
ARRIOLA, José (Pepito)				
	<i>"Impresiones argentinas", "Suite", Op. 40.: "Una mañana de agosto soleada"</i> y 6 obras más. Piano. <i>"A S. M. la Reina de España Victoria Eugenia"</i> . Imp*. en "MUNDIAL MUSICA" año 1- n° 8-9.eso	+1916	Sol	2x4
ARSUAGA ALBERDI, Angel				
	<i>"Misa a 4 v. y órgano".</i> Gidoi osoa: Koro+org. Muestra 2 págs <i>"Benedictus"</i> . De otra misa <i>"Benedictus" a 4 v. y solo sop."</i> Solo voces. Muestra	Ikus pdf-ak:"E" CD / kingston. Infor-matizadas FSSL. Encargo de Isitxo Arsuaga. Están en lista Eresbil. Pen-diente confirmar si idénticas.		
	<i>"Galope"</i> .Organo, copia manuscrita/arm.? Ig. Moco-roa. A lápiz se cita esta obra de Arsuaga, Angel (reverso de Salmo 50)	Ikus Ig. Moc. 3-166		
ARTECHE PINTO, Joakin. Tolosa, 1947. Parrokia honen ohiko órgano jolea. Garai batean "Abeslari lagunak" koroaren zuzendaria.				
Ikus 17-6	<i>"Recopilación de 76 obras sacras" para canto y órgano.</i> Informatizadas por Joakin Arteché, incluye autores como Ignacio Moco-roa, M. Gorostidi, T. Aragües, ar, de V Urbistondo... Obras para la liturgia ordinaria de uso habitual (finales del s. XX e inicio del s.XXI) ejecutadas por el mismo. Un ejemplar cosido: Contiene índice . Tolosa, 2019. Donación suya.			
AULESTIA, Ángel P. (ORSA).				
	<i>"Señor ten piedad", dentro de "Misa de la Asamblea Cristiana".</i> 1 voz y acpnto. – Imp. Seminario Dio. De Vitoria nº 126. San Sebastian.reso	s.f.	Do	♩
AZKUE, Resurrección Mª. 1864-1951				
1	<i>"Vizcaytik Bizkaira". "Obertura".</i> Guión-partitura en si b. 11 págs. Imp. Ed. de Música Vasca, Tolosa. Pág. 3: a lápiz "muy despacio, pero muy" +otra nota	s.f.	Re	6x8
1	<i>"Begoñako Andra Mariari". "Azkue Abadeak Ramón de la Sota adiskideari zuzenduriko zortzi oiú". Ed. Bilbo-n Amorrotu, Kortina ta lagun-en Moldagintzan*.8 sec.: coro solista Tem, ¾ v. gr. Blancas y órg.</i>	*1900	Re	6x8
	<i>"Elizkizun-aurrean":I-II-III-IV.</i> Voz (Erriak, 1.Ten. 3 v. gr.) y órgano <i>"Elizkizun-artean"</i> Sop. Te. Ba. y órgano. <i>"Elizkizun-ostean":I,II,III,IV.</i> Voz (Erriak, 2 v. bl., Ten. 3 v. gr.) y órgano. Imp. S.A. Casa dotesio, Bilbao-Madrid. 22 págs.(1-3 comido polilla, poco).	s.f. Eskaneatua Eresbil	I. Fa	2x4
	<i>CRONICA DEL IV DE MUSICA SAGRADA".</i> celebrado en VITORIA (1928). Conferencia: <i>"La tradición en nuestra música popular religio-sa"</i> 281-295. Apéndice VI: Partituras: 97-105	IKUS 17-4. amairua: liburua		
	<i>"Vivat Jesus" Coro</i> y estrofa a solo. <i>"Tantum ergo"</i> 3 v. y órg. "La voz de la música". Ikus 15-Olm.-d	1907		
AZPIAZU, Primitivo. 1912, Zumárraga-1990, Irún?				
	<i>"Maite-ederra".</i> Canto y piano*. Instrumenta-zioa A. Briz: para sop. y banda Ciudad de Irún.	*Autografoa eskaneatua 3 or. Inf. A. Briz 10/12.+ 2 audios:piano+banda. Ikus Hº / Partitura inprimagarriak.		
AZURZA, Félix. Tenor de esta Capilla, subdirector de la Banda de Tolosa y director de la de Bergara.Ikus Bello Larrarte, E : "Capilla de Música..."				
1	<i>"Misa a 4 voces, órgano y orquesta". "Dedicada al laureado Orfeón del Centro Musical Tolosano".</i> 5 cda.+6 vto (fl., cls, tbn. y figle). Sin pátina de uso.	27/04/1911	Si b	3x4
2	<i>"Escena coral vasca".</i> Hay solo bajo, particella	s.f.	La b	♩

	reproducción mecánica manuscrita (¿del Centro Musical Tolosano?). Texto: <i>"Nun zabiltzate"</i>	Eskaneatua Eresbil		
3	"Flores a María a 3 voces mixtas y órgano" . Texto: <i>"De místicas flores"</i> +Copla de Ten.: <i>"En alas"</i> +Letanía. Manuscrito ¹ .	s.f. Eskaneatua Eresbil	Re	♩
4	"Flores de mayo a 3 voces y órgano" . Texto: <i>"De místicas flores"</i> +Copla de Ten.: <i>"purísima estrella"</i> +Letanía. Manuscrito ¹ .	s.f. Eskaneatua Eresbil	Mi b	♩
5	"Motete al Santísimo" . 2 v. (Ten-Ba) y órg. Texto: <i>"El sagrado convite"</i> +copla de Ten <i>"Cantemos tu gloria"</i> . ¹ Manuscrito misma grafía ¿auténtica?	s.f. Eskaneatua Eresbil	Sol	♩
BACAICOA, Luis, C.M. 1920-...				
	"Jesús, Tú, mi consuelo!" 2 v. y órg.Imp. S. II, nº 35 Rep, Mus Seminario Vitoria Ikus 17-4 2020Dohaintza H. Jesus.			
BALERDI, V. ¿?				
	"Entree *"*"Andante"*"Caprice-pastorale" . Órga-no. En portada, manuscrito: <i>"Al Señor D. Cándido Elorza en prueba de amistad"</i> <i>"Su conprofesor"</i> <i>"El autor"</i> . <i>"Mondragón Febº-5-1.901"</i> . 2 impresos con registración sin Ed. Pátina de uso.	1901 Eskaneatua Eresbil	*Fa	*3x4
BALZA EGUREN, Salustiano ("Salus", 1934-1984) organista (1972-1984) y director de esta Capilla				
1	"Agur Jaunak" . Armonización a 4 voces mixtas. Fotocopia de autógrafo.	s.f. Eskaneatua Eresbil	La	3x4
2	"Adagio en Sol-menor para órgano y cuerda de Tomaso Albinoni" . <i>"Arreglo"</i> de la partitura impresa <i>"per archi e organo"</i> del autor R.GIAZOTTO (ikus), 1974, Milano y particellas manuscritas* en mal estado.	*Arreglo 08-04-1982	Eskuizkribua+impreso: egoera txarrean Informatizada FSSL 2010.	
3	"Noel, Noel" Armonización 4 v. mixtas. Manuscrito de otro. Harizko ork., FSSL* (Musika Eskolarako).	s.f. *Ca. 2005	Re M	3x4
4	"Gabeko Izar" Arm. 4 v. mixtas. Imp. GAE-11 Gipuzkoako Abes. Elk.+Manus crito de otro.	s.f.	La M	6x8
5	"Gaur da" . Zortziko. Arm. 4 v. mixtas. Imp.GAE-6. +Manuscrito* de otro	*Dic.1960	Sol M	5x8
6	"Alabatua" , Arm. a 4 v. mixtas. Manuscrito de otro con sello de "Tolosako Hodeiertz abesbatza"	s.f.	LaM	6x8
7	"Iru errege" a 3 v., Zortziko. Fotocopia de autógrafo	s.f.	Re	5x8
8	"Belenen sortu zaigu" Solo y 3 v. b. cerrada. Manuscrito de otro con sello de "Tolosako Hodeiertz abesbatza"	s.f.	Do	2x4
9	"Mendizaleak" . Canción popular a 4 v. mixtas". Arm. Fotocopia de autógrafo, firma y rúbrica.	15-7-1966	Fa	6x8
10	"Aitor, aitor" a 4 v. mixtas. Fotocopias de manuscritos de otro con sello de "Tolosako Hodeiertz abesbatza"	Dic. 1960	Mi	3x4
Karp idem	Ikus 17-10: Grabación en CD (doméstico, ca. 1980) del acompañamiento del canto de <i>"Amplius"</i> (Miserere viejo) y <i>"Eguzki aldetikan"</i> de F. Gorriti por Pedo Aranzabal (ikus 9 -Aran.) y que contiene seis obras ejecutadas (con improvisaciones) en el órgano de Stoltz Frères de esta Parroquia.			
BALZÁTEGUI, Gregorio P. franciscano. Oñati, 1879-Aranzazu, 1937.				
Karp idem	"Azken Agurra", Despedida a la Santísima Virgen" . A 2 v. y órg. Imp. Cª Ereviti, San Sebastian, 1908. 2020Dohaintza H.Jesús.			
BARCOS, Calixto, discípulo de F. Gorriti en Tafalla.				
1	"Motete a la Virgen" . 4 v y órg. (Solo órgano) Copia de Miguel Lizargarate .	s.f.	Mi b	12x8
2	"Villancico: 3 v., orquesta y órg." . 15 folios mal estado: legibles 9: Tip. (<i>"Armen estrépito"</i>), órg. (dañado), vi.1º,2º, cl.1º, fl.1ª,2ª, cbjo, y 6 ilegibles. S.f. Do,C, 6/8.			
	"Misa de Requiem" con F. Gorriti : 4 v. y orq.	Ikus F. Gorriti 6-MOR-016-495		
Karp idem	"Misa en Mi b" con F. Gorriti : 4 v. orq.+ órg.	Ikus F. Gorriti 5-MOR-004-496-A		
BARRENECHEA GARCIA *, Julian *, Pbro. 1890-1961. Eresbil una obra. *B.N.E. otra bora piano.				
Karp idem	"Veni Creator" a 3 v. ig. Alternando con canto gregoriano. Manuscrito. Azpeitia, julio 1945. Recuerdo del Clegio de Tolosa. Año Santo. 2020Dohaintza H. Jesús.			
	"Adoro te devote" a 2 v. ig. y órg. Mismo pliego manuscrito de "Ave verum" de L. de Rillé ikus 15-			

	Rill. 2020Dohaintza H. Jesús.			
BARRENECHEA, Alejandro, 1892-1952. abuelo de archivera esta Capilla A.J.A				
	<i>"La Juventud"</i> . Schotis, piano. <i>"Dedicada la simpática Venancia Letemendia"</i> . En Sol, Ç. Donación dos autógrafos, 2015-03-03 y más partituras y libros. KAJA: Ikus 17-7 -345bis Armarioa.			
BELDERRAIN, Ruperto				
	<i>"Habanera para piano"</i> . Aux Etudiants Parisiens. Recuerdos de París,* compuesta por el director de la misma. Otras obras en Eresbil. +Portada impresa.	IKUS : 17-7 Armairua- <i>"RECOPIACION"</i> de M. Lizargarate?.		
BELLO PORTU, Javier. 1920-2004				
1	<i>"Berceuse de reparaça"</i> . 4 v. mixtas: <i>"Lua lua kanta lua"</i> . Particellas v. autógrafas.	s.f.	La b	2x4
2	<i>"Tríptico Pays Basque"</i> SATB.Impreso* CM Ediciones Musicales.ref. CM 2.0029, Bilbao, 2001. <i>"I. Soule"</i> , <i>"II.Llanto por Martín Zalacain de Urbia"</i> y <i>"III. Garat-Anthon Ayestaran"</i> Complainte. +Fotokopia: I+II. Imp. CIT 1978. Ikus 17-7 .Dohaintza J.Ant.Lasa,2021. <i>"Llanto por Martín Zalacain de Urbia"</i> , 4 v. mixtas. Texto: <i>"Zaroko lur santun"</i> . Autógrafos	*2001 1952	Si Do Sol	6x8 9x4
3	<i>"In monte Olivetti"</i> . 4 v. mixtas. Dedicado a Eduardo Moco roa. Autógrafo. +Imp. Ed.2009."Oihu hau"	14/03/1944 y 10-01-1949	La Eskaneatua Eresbil	Ç
4	<i>"Ave Maria"</i> . 4 y 5 v. mixtas y órg. Fotocopia de autógrafo.+Imp. Ed.2009."Oihu hau"	13/05/1949	Re b	3x4
5	<i>"En Zuberoa"</i> . 4 y 5 v. mixtas y órgano – Sólo papel de Tenor* y Soprano, autógrafos. Manuscrito otro*.	* 28-7-54 Eskaneatua Eresbil	Si	6x8
6	<i>"Pange Lingua"</i> SSA.+ Fotocopia de autógrafo 1947. Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021 <i>"Miserere"</i> fabordón.SSA <i>"O vos omnes"</i> SSA <i>"Egu(b)erria"</i> SSAA <i>"Tres canciones nostálgicas: 1. A Belén"</i> SATB <i>"No lloréis mis ojos"</i> SSA. I Todas impresos*	1937-1975	Ikus 3-6.112 , versión breve.	*Ed.2009. "Oihu hau" Donación: E. Bello Larrarte.
Karp idem	<i>"Sin título"</i> Piano. Grafía de Ig. Mocoroa. Ikus. 5- 2022-01. Dohaintza J. Ant. Lasa, 2021.		eskanatua	
BENGOA BARBEJILLO, Francisco de, 1903-1977. Fondo A-151 de Eresbil.				
Karp idem	<i>"Agur Jaunak"</i> Arreglo de para canto y piano, órg. o acrodeón. Imp. Ed. Casa Vellido . Bilbao, 1965. 2020Dohaintza H. Jesús.			
BEOBIDE CENDOYA, Ricardo. P.S.S. = Padre salesiano. Azpeitia 1891-Sarria (Barcelona) 1921				
	<i>"Jesús, que en pesebre"</i> 1 v. y órg. Imp. Tes. Sac. Mus. Madrid, s.f., Pág. 75 vol. "Villancicos varios" ikus 17-4 . 2020Dohaintza H. Jesús			
	ZARZUELAS MORALES+GALERIA LÍRICA GIMNÁSTICA. Nº 3 "Gimnasia y patria" , Cantos rítmicos con movimientos combinados. 1 v. y p. Letra y mús. P. R.Beobide P.S.S. (Azpeitia 1891-Sarria (Barcelona) 1921). S.f. 2020Dohaintza H. Jesús. Nº 5 "La gimnasia" Canto rítmico gimnástico. Movimientos a cuerpo libre para coros infantiles. Letra y mús. P. R. Beobide P.S.S.	Ikus 17-7		
BEOBIDE GOIBURU, Jose M^a. Zumaia, 1882-Burgos, 1967				
	<i>"Himno oficial cruzada misional de estudiantes"</i> . 1v. y órg.Texto: "Dios lo quiere". Imp.Misiones Franciscanas, Oñate, 1938.	1933-38	La	2x4
	<i>"La bella Easo"</i> . "Gavota". Piano. Imp. Vida Musical Enero 1923. Ed. Boileau, Barcelona -	1923	Re	2x4
	<i>"Ut castrotum acies ordinata..."</i> 1 v. y órg. Texto: <i>"Como escuadrón"</i> . Impreso.	s.f.	Re	Ç
	En folio suelto: "Dios es mi vida", O Biotz Santu"	s.f.		

	"Chritus vincit" REVERSO: "Jesus Beti" de A. A-mondarain . Todo grafía de Ed. Moco-roa . Mal esta-do difícil lectura.			
	"Gasta la molinera" . Solo parte de Tenor. Grafía de J. Bello P. Procede de caja "desconocidos" y carpeta de Escolanía (F, Gorriti). 2019-01-14			
	"Oh Señor yo no soy digno" . Canto y órg. Arm de J. Villani sobre melodía de J. M. Beobide .		Ikus 16-Vill	
BEOBIDE UDAQUIOLA, Feliciano . Tolosa, 1888-Lesaka, 1956. Discípulo de Ed. Moco-roa. Director de la Banda de Tolosa (1922-1933). Vicentearen anaia.				
1	"Letanía" . 3 v y órgano. Mauniscritos. No uso. Grafía de Ed. Moco-roa y otro.	s.f.	Mi b	☉
2	"Altza gaztiak" . "Himno de los mendigoizales" . "Al Athletic Club de Bilbao" . 2 v. y piano. Pasa-calle. Texto: E. Arrese . Sello de firma autógrafa. Imp.Ed. Musica Vasca. Tolosa. +Particellas autógrafas confirma, pegadas a cartón : Cl.-ba, Saxo sop. y Ba. mib. +parcitellas:1ª-2ª v- Imp./manuscrita ¿autégrafa? Fotocopias de los materiales de esta obra de la Banda de Musica de Tolosa, 2017-10-24		Do	6x8
2	"Emon emon" . Piano. Pasa-calle. "A mi querido amigo Carlos de Linazasoro." Imp.Ed. Música Vasca. Tolosa.	s.f.	Do	6x8
2	"Gora Uzkudun" . "Al Campeón de Boxeo Europeo Paulino Uzkudun" . 2 v.+ Piano. "Pasa-calle vasco" . Testu euskaraz: F. Beobide . Imp.Ed. Musica Vasca. Tolosa.	s.f.	Fa	6x8
3	"Iruñatarra" ("El Pamplonica"). "Pasa-calle navarro" . "A la Sociedad "la Sequía" de Pamplona" . 2 v.+pia-no. "Letra y Música de "POZUELO y BEOBIDE" . Imp. Ed. Musica Vasca. Tolosa..	s.f.	La	2x4
4	"Oficio de difuntos" . "Salmo 24/Salmo 2" . "Martes y viernes" . 3 v. y órg..12 versículos. Partitura en portada: firma y rúbrica autógrafa. Particellas v. Sin uso.-	1/1909	Do	☉
5	"Gozos al patriarca S. José" . "3 voces y órgano". Con copla de Ten. Autógrafo en parte. REVERSO: Pliego 4ª pág.: "Gozos a San José" , coro: "Esposo de María" y pueblo: "Rogad por nosotros" y órg. Ma-nuscrito de Ed- Moco-roa , no figura como autor. ¿Re-lacionado con Ed. Moc.2-331-1? No parece.	s.f Eskaneatua	Sol Si b Ikus Ed. Moc. 3- Atribuidas-331- 16/14	☉ 2x4
6	a.- "Flores a María a 3 voces y órgano" . Texto: "De místicas flores", Copla solo Ten+Dúo Ba. y Letanía. Partitura y partes autógrafas. Pátina de uso. b.- "Flores a María" . 3 v. y órg. Texto: "Venid y vamos todos" . Copla solo de Tip.: "En verde plantío" . Letanía. Partitura y pl ^{ias} autógrafas. Pátina de uso.	8-05-1903 al final. Mayo- 1904, varios	Re Re	☉ 6x8
7	"Olentzaro: Goazen artzaiak, goazen" Eguberri-tako Zortzikoa (Zortziko de Navidad) – Música de E-Moco-roa & Beobide – Letra de V. Moco-roa . Ed. Música Vasca. Tolosa* (Fotocopia de impreso)	1917 *c. 1933	Mi	5x8 Ikus E. Moco-roa 3-6077 .
	"Al inmortal Rossini" de Crespo, Ramón . Instru-mentación para banda de F.Beobide Imp.. CD de la Banda de Tolosa em el 75o aniversario de la Villa. Ikus 12 Cres. y IKUS : 17-7 . Arm. "RECOPIACION"	*Ed. 2006		
9	"Eukaristi Batzarreko Ereserkia" para Banda. So-lo partes (11) en cuartillas manuscritas e instr. por Feliciano Beovide . Archivo Banda de Música de To-losa nº XXVI-3. REVERSOS: "Lauda Jerusalem" sin autor, instr. y grafía ídem. Atribuida (sic) a Ed. Mo-coroa . V. y órg. manuscrito (Arm?) de Ig. Moco-roa	Ikus 1-77 Eskaneatuak Ikus 3-18-1 4-1-166 5-18-02		

	<p>“Udara (Verano)”¹ “2ª colección de aires popula-res armonizados y arreglados para piano”. Pue-den ser ejecutadas al acordeón, cifrado los acordes del acompañamiento. 12 obras. 24 págs. Zortziko, marchas, pasacalles... <i>“A mi querido y viejo amigo D. Doroteo Ciaurriz, de Tolosa, Doctor en Medicina”</i>. Ed. Casa Diaz. San Sebastian. Imp. Ordorica, Bilbao. S.f.</p> <p>“Negua (invierno)”² “Colección de aires popula-res armonizados...” idem. 18 obras. 21 págs.: O-lentzaro zortzikoa (Ed. Moco-roa+F.B.), 5 Habane-ras, 4 pasacalles (1 de J.Mª Udaquiola), ariñ-ariñ, vals-fandango, polka, jota... <i>“A mi querido y viejo amigo D. Policarpo Elosegui de Tolosa, Patria de las inmejorables boinas”</i>. Ed. Imp. idem. S.f.</p> <p>Tolosako ¹Kapera honen eta ² Musika Eskolaren arteko trukaketa.</p>	s.f.	Eskaneatuak: 5 or.: Azala, Foto autor, 1-2 or., kontra azala (“Negua” colección. ¿idem?).	Biak, osorik, eskaneatuta 2021-02-02
	<p>“Zortziko de Corpus Christi” Arm. órgano. Infor. ¿J.A.P.? Dohaintza J. Ant. Lasa, 2021.</p> <p>I.-“Zortziko de Corpus” Arm. de 1 v. y órg.?(guion banda) Texto: <i>“Jaso bai biotz guziak”</i>. Fotocopide Imp. págs.. 2-3, sin ed. Dohaintza J. Ant. Lasa, 2021</p>	s.f.	Sol	5x8
	<p>“Zortziko de San Juan”, Arm. de 1 v. y órg.(guion banda) Texto: <i>“Entzun gizonak, entzun erriak”</i> (otro texto <i>“Agur egun zoragarriya”</i>). Fotocopide Imp. págs.. 10-12, sin ed. Dohaintza J. Ant. Lasa, 2021</p>	s.f.	Do	5x8
<p>BEOBIDE UDAQUIOLA, Vicente. Tolosa, 1890-Bilbao, 1975- Discípulo de Ed. Moco-roa. Director de la Banda de Ortuella. Felicianoren anaia.</p>				
1	<p>“Flores a María”. 3 v. y órg. Texto: <i>“De místicas flo-res”</i>. Copla Ten: <i>“En alas del céfiro”</i> y Letanía. Tolo-sa*. Manuscritos. Pátina de uso.</p>	*19-5-1906 Eskaneatua Eresbil	Re	♩
1	<p>a.- “Gozos al Patriarca San José”. Coro 1 v. y órg.: <i>“Feliz Patriarca José”</i>. Estrofa Iª Dúo: <i>“Si un misterio divino”</i>. Estrofa IIª: <i>“Si te aflige”</i>. <i>“D.C.al Coro”</i>. <i>“Laus Deus”</i>. Partitura* ¿autógrafa? Particellas v. manuscri-tas (3 grafía de Ed. Moco-roa). En estado delicado aunque legibles.</p> <p>b.- “Gozos al Patriarca San José”. Particellas (Tip. Ten.Ba.) <i>“Allº Moderato”</i> en mal estado, parcialmen-te legibles. Texto: <i>“Sublimes virtudes”</i>.</p> <p>c.-REVERSOS: de peor lectura, “Gozos al Patriarca S. Jose”. Texto: <i>“O glorioso Patriarca que tanto puedes con Dios”</i>. Manuscritos, algo de Ed. Moco-roa. Solo de Ten.: <i>“Tu grandeza y escelencia (sic)”</i>.</p>	s.f. Denak eska-neatua Eres-bil, 2009, *orain garbiagoa. s.f. s.f.	Do Sol Fa	3x4 ♩ 3x4
1	<p>“Gozos al Inmaculado corazón de María a 3 vs.” y órg. Texto <i>“Ya que atesoráis”</i>. Copla Ten: <i>“Los cofrades”</i>. Manuscritos. A lápiz: <i>“Et hauriet salutem a Domino (Alleluya)”</i>. Poco uso.</p>	19/11/1908 Eskaneatua Eresbil	Fa	♩
1	<p>“Suite”: I, II y III. Piano. Santurce (Ortuella) 26 Junio 1920. Cuadernillo 8 págs. Firma, rúbrica ¿autógrafas?. REVERSO: notas a lápiz.</p> <p>+Piano: “Adagio”. 38/19-22+“Allegretto”, 38/23-24 Grafía Ig. Moco-roa. Ikus 5-2022-01. Dohaintza J. Ant. Lasa, 2021</p>	1920	Re	3x4
2	<p>“Oficio de difuntos” a 3 v., órg., cda y vto.(tbn y figle):</p> <p>a.-“Salmo 24 (sic)”=Salmo 40. <i>“Miércoles y Sábados”</i></p> <p>8 N^{os} partitura autógrafa y de Ed. Moco-roa: Lección 7ª y 8ª., particellas v. de otros con pátina de uso. Cda. y vto. (excepto figle) autor y grafía Ed.</p>	16-2-1909 Eskaneatua Eresbil	Do	♩

	Mocoroa, sin uso. b.- "Salmo 24" . "Martes y viernes". 12 N ^{os} . partitura autógrafa y de Ed. Mocoroa: Lec. 4 ^a y 5 ^a y orq.. Par-ticellas v. de otros y usadas. Orq. (cda. Tmb.fig.) autor y grafía Ed. Mocoroa, sin uso.	s.f. ca. 1909 Eskaneatuak	Do	♩
BEOBIDE, Vicente y Feliciano				
Karp idem	"Nere etxea" Arm. a 3 v. iguales (bl. ó gr.). Imp*. Erri-abestiak. Ed. Música Vasca. Tolosa.	*1900	La	5x4
BEOBIDE, Juan Manuel, Salesiano (1931)				
Karp idem	"Oh, Señor, yo no soy digno" "Dómine, non sum digno". 1-2 v. y órg. A mi querido primo, insigne compositor, José M ^a Beobide y Goiburu". Imp. N ^o 1, sin Ed. Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021. Reverso manuscrito "M.Teresa Allí, Jesuitinas"			
BERAZA, A.				
1	Pliego manuscrito: a.- Partitura: "Letanías", "Coro y letrillas ¹ a dúo para las flores de Mayo" y "Copla ² a Dúo". 2 v. Tip., Ba.y órg. ¹ "Pues vos sois María"+ ² "La gloria del libano"+ ³ "Tu boca es más pura". Particellas ³ v.mal estado. Todo autógrafo? b.- "Letania por Eizmendi". A lápiz: 2 v y órg. Otra grafía. c.- "Cántico para la Comunión": "Oh biotz, Santu Maitiya".2 v. en clave de Fa-4 ^a . Manuscrito de otro. d.- "Letrillas para el Calvario de N.S." N ^o 1."Jesús tan afligido". Voz y órg. manuscrito de otro? e.- "Letrillas para el Calvario de Nuestro Señor" N ^o 2."Te suplico Madre". Voz y órg. +"Barca eigu a Jauna erruquiya nizaz", solo voz.Grafía id. Cántico.	³ 1860 Eskaneatua Eresbil	Si b Mi b	6x8
		1881	Re	6x8
		s.f.	Do	3x4
		s.f.		
1	a.- "Órgano á las Letanías a duos y tríos" N ^o 1 por A. Beraza.10 c. dos grafías. b.- "Flores a María" por C.A.". Texto: "Corramos presurosos". Versos: a lápiz "Tu nombre Señora". Dos grafías. Ikus Aguayo 9. a + b.- Particellas v. Tip. 1 ^o -2 ^o y Ba. Idem autores y textos: "Letania. Estribillo. Coplas Duo 1 ^o +2 ^o : Versos". En 2 sellos de "Bonifacio de Echeverria. Profesor de Música". Patina de uso y estado delicado.	s.f. s.f.	Mi b Mi b	♩ 6x8 3x4
BILBAO URRUTIA, Pedro de 1892-1955				
	"Passio D.N.J. sec. Joannem" 3 v. ig. Imp. S. I, n ^o 32 Rep, Nus Seminario Vitoria Ikus 17-4 2020Dohaintza H. Jesus.	s.f.		
BONNAL Joseph-Ermend (Guy Marylis). Burdeos 1880-1944. Director Conserbatorio Bayona				
1	"Lurraren pian" Incompleta? Particellas de 2 v, (1,-Ten.+6-Ba.) copias de J. Bello P.	s.f.	Fa	3x4
1	"Paysages euskariens": 3 cuadernos: I. "La vallée de Behordeguy", II.»Le Berger d'Abusquy », III. «Cloches dans le ciel ». Órgano. Impresos* Ed. Durand, Paris. Firma y rúbrica de prop., y notas en III de Salustiano Balza.	*1930	Do, Si, Mi	4x4, 6x8, 2x2
2	"Noël landais" gran órg. Imp. Durand&Cie, Paris, 1959. Propietario firma: Salustiano Balza.	1919, Arcachon		
2	"Paysage landais". Organo. Prix de la Soieté des Compositeurs, 1904. Imp. Durand&Cie, Paris*, Propietario firma: Salustiano Balza.	*1904		
BRIZ LAZCOZ, Angel. Irun, 1970. Transcriptor a informática de obras de esta Capilla (2007...) + Profesor de trompa de la Escuela Municipal de Música "Eduardo Mocoroa" de Tolosa.				
	Armonización para Banda de "Irun" pasodoble de F. Gorriti. Ikus 8-Mor-091-5011	08-2012		
	Armonización para Banda y solista de "Maite			

	ederra ” de Primitivo Azpiazu. Ikus 9-Azp. Falta conseguir partes.Ikus Banda de Irun web			
	Armonización para orquesta de cuerda de “Bi maitetasun” zortziko de Ed. Mocoroa ikus 3-6053	2015-01		
	Instrumentación “Niño Divino” villancico de Ed. Mocoroa. Ikus 3-6086	2017-02	Sol	6x8
	Instrumentación para orquesta sinf. “Ordizia” Obertura vasca de Ed. Mocoroa. Ikus 3-6091.	2017-07		
	Instrumentación para orquesta sinf. “Dos melodías vascas” de Ed. Mocoroa. Ikus 2-6003-348	2017-08		
	Instrumentación para orquesta sinfónica “S. Joan Zortziko” de Ed. Mocoroa. Ikus 1-55-6050-184	2017-08		
	& LIZASO, Amaia: “SAN ESTEBANGO HABANERA”. Banda gidoia (25 tresna)+ akordeoia. Ikus 10-Liz	2012-11-16	27 pdf, Partitura.inprimagarrien karpetan	
	Reinstrumentación+informatización: “Maitena” Pastoral lírica vasca en dos actos ”: (2020). Letra de Étienne Decrépt. Ed. Eusko Jaurilaritza +Bilboko Koral Elkarte+Eresbil).2020. Ilustraciones Sara Briz Alonso. Traducción al castellano: Alfredo de Echave. Guión orquesta y voces y texto: PDF, 313 págs.	1909 Nueva edición 2020	Ikus 9-Colin	
	“Gabiltzan kalez kale” Instrumentación para Banda: Angel Briz Lázcoz , Ed. 05-2018. Partitura-guion y fotos en vídeo 4 m. “Bigarren kalez-kale” Instrumentación para Banda: Angel Briz Lázcoz , Basada en el original para Orquesta incluida en la obra “Jai Alai” (Suite Musical para un ilm. 1941.Ed. 06-2021. Partitura-guion y fotos en vídeo 3:25 m. Dos audios interpretados por “Donostiako Udalaren Txistulari Taldea” Zuzendaria: Jose Ignacio Ansorena y “Errenteriako Musika Banda”. Zuzendaria: Alain Ayerdi Audioak : Donostiako Trinitate plazan grabatua 2021eko irailaren 11ean zuzenean izandako kontzertuan. https://www.youtube.com/watch?v=FjTHW0DVGaU https://www.youtube.com/watch?v=YrcZxCzWzXk&t=7s Ikus artxibo honetako 7 A-GRABAZIOAK 71-C			
	“EUSKALERRIA ¡Ay, Tierra Vasca!” CANCIONES NOSTÁLGICAS. Coro y Orquesta . Nuevo arreglo, julio 1978, Madrid. Guion+Coro-red. orq. y 22 instos. partituras. Ed. “Eresbil”, informatización Angel Briz Lázcoz y audio MP3, Agosto de 2021. Sometida a derechos de autor. . Ikus 11-Soro			
	“GERNIKA” Eusko Kantata . Abesbatz mixtoa eta Orkestra/Para Coro mixto y Orquesta . Guion+piano y coro+borradores+30 instos. Partituras. Ed. “Eresbil”, informatización Angel Briz Lázcoz . Dic. 2020. Sometida a derechos de autor. Ikus 11-Soro			
	“MAITE”. Zortziko. Para Coro y Orquesta. Nuevo arreglo, julio 1978, Madrid. Guion+Coro-red. orq. y 25 instos. partituras. Ed. “Eresbil”, informatización Angel Briz Lázcoz . Agosto, 2021. Sometida a derechos de autor. . Ikus 11-Soro .			
	« La Pasión-Oratorio ». Milán, 08-1874.Sop. Ten., Bar., Ba., Coro mixto y piano/órg. reducción de orquesta sinfónica. Texto+traducción. 147 págs. Ed. Sociedad Coral de Bilbao.2022-04. Inf.+adaptación y donación : Angel Briz Lazcoz			
	“Errotazaia a 6 v. mixtas”. Ignacio Mocoroa: kus 5-7061 Para Metales . 5 v.(Tta., tmpa. tbn. bno, tba.) PDF: Gidoia (5 págs)+8 intrs. Adaptación: Angel Briz, Para Banda : PDF: Gidoia (18 págs)+ 25 instrs. Adaptación : Angel Briz . 07-2023			
BROTO SALAMERO Joaquin, pbro. 1921-2006				
	“Nana” Coro 1 v , solista tiple y órg. Imp. Tes. Sac. Mus. Madrid, 1946, Pág. 66-67 vol. “Villancicos varios” ikus 17-4 . 2020Dohaintza H. Jesús			
	“No lloréis mis ojos” Villancico a 4/7 v. mix. Imp. S. V, nº 45 Rep, Mus Seminario Vitoria Ikus 17-4 2020Dohaintza H. Jesus.	s.f.		
BRULL AYERRA, Apolinar. S. Martin de Unx 1845-1905. Discípulo de F. Gorriti				
	“Motete a 4 voces” , mixtas y piano. Texto: “Adoro te devote”. Manuscrito autógrafo? Final: “Brull ¿firma?, 1869, Madrid”	1869	Si b Eskaneatua Eresbil, 000154	3x4
	“Jota navarra para Orfeón” . Particella de Tenor obligado (falta resto). Coro onomatopeyas. Solo: “El escudo de Navarra” +solo y duo: “Cuando rasguea un Navarro” . Sello de “Centro Musical Tolosano” .	s.f.	Re	3x8

	Manuscrito.			
BUENECHEA, C. ("Por" se cita una vez en una particella) Citado en apartado "música popular: zortziko" lista con F.Gor. Ed. Moc... http://www.euskomedia.org/aunamendi/76749/142310 . Discípulo de F. Gorriti y codiscípulo (E. Bello L 2007, p- 92).y amigo de Ed. Moco-roa				
	"Villancico a 3 v*. y orq.", órg., cda (5 (2 vi. 2º) y vto (8+fig.). "Niño Divino", copla a dúo (Ten+Ba) "En el pesebre"*en claves de Do. Partitura y partes manuscritas. Estado muy delicado (hongos).	1883 (Tip.) Eskaneatua Eresbil	Sol	6x8
BUSCA SAGASTIZABAL, [Juan] I/Ygnacio. (1868-1950)				
1	"Himno oficial del XXII Cgso. Eucarístico: "Cantemos al amor de los amores". Pueblo, estrofa a 6 v., órgano y orquesta ¹ . "A S. A. R. Infanta D ^a Isabel de Borbón". Imp. ² Casa Dotesio Ed. Firmas en lila de Eduardo Moc. e Ignacio Busca.Patina de uso. ¹ Particellas de cda. pueblo: Vi.1-2,vla., ctjo. Manus-critos de otros y 5 de grafía de Ed. Moco-roa. De es-trofa Vi. 2º. En "Estrofa" "Oh luz de nuestras al-mas" anotaciones manuscritas a lápiz para instru-men-tos de viento. Carpeta prodecente de "desco-nocidos" caja 1. Arm. 17: Parte de órg., voces y cda (5). Grafía de Ed. Moco-roa y otros. Pátina de uso. Alguna grabación como obra independiente. Idem: "A Cristo Jesús". Imp ² . octavilla congresistas, Ed. C, Dotesio.	2 ¹ 911	Fa / La	2x4/3x4
1	Nº 2 "Tota pulchra, facil a 2 voces y órgano". 2º texto "O salutaris". Partitura en pliego. título, notación y 2º texto grafía Ed. Moco-roa. Particellas 1 ^a -2ª v. "O salutaris" título y notación Ed. Moco-roa, texto otro.REVERSOS: Nº 1 "O salutaris a 2 v. y órg" por F.Campana. Ikus 12-Cam.	s.f.	Mi Re b	3x4 3x4
1	"Dos canciones gallegas" Particellas manuscritas de Ten.2º, Barí. y Ba.(Falta ten.1º). "Camina la Virgen Pura"+ "Miña Virxen". Sello :Escolanía F. Gorriti.	s.f.	Do	Ç, 6x8, 2x4
2	"Salve á 2 coros y reducción de orquesta". A la Excma. Sra.Condesa Viuda de Rivadedeve. Tip. 1º-2º-3º, Ten 1º-2º Bari y Ba. 2ª pág. autógrafo. "A su amigo Cruz Guerra. El Autor", rúbrica. Imp. "estampado musical de C.G.Röder. Leipzig.	"Dic. Del 97". 1897 Eskaneatua Eresbil	Sol	2x4
2	"Cántico a S. Agustín". Coro, 1 v.;1ª estrofa: solo y dúo,; 2ª estrofa: gran coro; y accomp ^{to} y reduc. vo-ces. Letra de R.P. Restituto del Valle: "Vuelve a luchar por Cristo". Imp. Unión Mus. Española, Madrid.	s.f. Eskaneatua Eresbil	Mi	3x2
3	"Prantzisko tar Irugarregoen Ereserkia" "Himno de la Venerable Orden Terciaria (Nacional)". Org. (Impreso) y Coro, 1 v.(mecanografiado). Texto euskara y castellano.	s.f.	En Fa. Re	2x4
4	REVERSOS particelas orq. y v. "Mesias Sarritan*": "Arriba los corazones": "Di que misterios" Villancinco. Eskuizkribuak. . Coro 3 v., solo de Ten: "Es que al fin" y cda (Vi.1º-2º, vla, vlo.	s.f.	Si-b/Sol/Fa Eskanetuak *Ikus 10 Ercilla, B.	3x4.2x4.6x8
	"Redención" Villancico Nº 4, a 1 ó 2 v., coro y órg. Imp. Unión Mus. Española. Madrid, 1907. 2020Dohaintza H. Jesus.	Imp. 1907		
	"Amor y Paz" Villancio Nº 3, a 1 ó 2 v. coroy órg. Unión Mus. Española. Madrid, 1952. 2020Dohaintza H. Jesus.	Imp. 1952		
	"La cuna" Villancico a 2 v. y órg.Unión Mus. Española. Madrid, 1953. 2020Dohaintza H. Jesus.	Imp. 1953		
CALAHORRA, Remigio. (1833-1899) (Maestro de capilla, Catedral de Manila), (Discípulo de Hilarión Eslava)				
1	"Misa de la Virgen" "sobre los himnos de la	s.f. Eskaneatua	Do	3x4

	<i>misma</i> ”, á 2 ó 3 v. con pequeña orq. y reducción de piano u órg.”. Partitura imp. B.Eslava Ed.Madrid. Sello Casa Dotesio S.A.Bilbao. Particellas, Tip., Ten-Dire.y Ba.; Vi.1º-2º, vla Vlllo, Ctjo, Fl., Cls Do, tmpas Re, Trbs y figle, con grafía de Ed. Mocoroa y otros	Eresbil		
2	“Villancicos a 3 v.” <i>“Tiempo de pastorela”</i> Texto: <i>“las zagalas y pastoras”</i> . Estrofa solo Ten: “Zagales y pastoras” +Ten.Tip: “Trararala”. Parte de órg. Particellas: Tip 2º, Ten y Ba. y orq.. Vi 1º-2º, vla,ctjo, fls,cls en Si, tmpas, trb. Materiales en mal estado, fragmentos ilegibles (hongos).	s.f. Eskaneatua Eresbil	La	6x8
3	“Salutación a la Virgen” Tip/Ten y órg. <i>“Bendita sea tu pureza”</i> . “Al S.D. Hlarión Eslava por su discípulo.Impreso s. ed.	s.f.	Si b	3x4
3	“Misa pastorela a 2 voces” . Solo particellas de voces. 1ª v. Sanctus con solo y Agnus. 2ª v. sin Agnus. Ambas sin Benedictus. Cuadernillos cosidos manuscritos sinpátina deuso. Sólo hay dos voces	s.f. Eskaneatua Eresbil	La	3x4
3	“Reserva completa al Stmo. Sacramento” “a dos v. (Tip.-Ba) y piano u órg.”. Nº 1 . <i>“Credidi”</i> , <i>“Gloria”</i> <i>“Pueblo responde,4 veces</i> . B. Eslava Ed. Encuadernación M. Lizargarate .	s.f.	Re	⊘
4	“Salve a 2 y 3 v. con órg. pequeña orq.” Partitura* (2/3 v. y -org.) y particellas orq. (vi. 1º-2º, cbjo/fig., fl, cls-Sib, crtin Sib) impresas B.Eslava Ed. Madrid. Particellas v. manuscritas* por Miguel Lizargarate . *patina de uso. Todas sello y encuadernación de M. Lizargarate .	s.f.	Re m.	3x4
CALPARSORO, Rafael, 1904-1998. Donó el órg. auxiliar del pbtrio. De Sta. Mª (1993-94)				
	“Evocación” . Órgano. <i>“A mi buen amigo Don Eduardo Mocoroa en el día de su merecido homenaje (sic), Con la mayor admiración le dedica este pequeño trabajo. Su afmo. Amigo. R. Calparsoro. Tolosa 11 octubre 1942”</i> . Autógrafo.	1942 Eskaneatua Eresbil	Mi Con registraci3n.	12x8
CAMÓ, E. Organista de Escolapios de Tafalla (J. Bello P. VII centenario de Tolosa). Se le incluye aquí por la popularidad de la obra en Tolosa.				
	“Himno para la 1ª comunión” : <i>“Cantad oh puros niños”</i> . Particella de violín 1º manuscrita. Imp. montaje para voces. V. y 2 v. Piano y texto: 1Copia manuscrita de Justo Saizar (dire . Banda Tolosa) 2-4-1948. 1Informatizada Joakin Arteche Pinto (19jap46) donaci3n 21-06-2017. +Fotocopia de manuscrito grafía desconocida.. +Imp. “Idem”+“Salve diamante”. + “Oh niños, cantemos”. Dohaintza J.Ant.Lasa, 2021 + “Eskolapiotako Salbea” : “Salve! diamante del cielo” . De Elías Anadon , ikus 12 -Ana. Idem impreso. Solo y 3 v. además “Oh! Niños cantemos” . Ca. 1950 se cantaban las 3 obras segidas, volviendo al Himno (J. Arteche 2017´06-29)	s.f. 1Eskaneatua. tuak.	Si b Banda y Orfe3n de Tolosa CD 2006.	C / 4x4Fotokopia dextente
CASTELLANO LOPEZ DE BARO, Jesús. Tudela, 1906-1981, Pianista				
	“Soles claros son” 4 v. y piano. Imp. Tes. Sac. Mus.Melodías. Madrid, 1956, Págs. 50-51 vol. “Villancicos varios” ikus 17-4 . 2020Dohaintza H. Jesús			
CHARRICHENA, Luis, ¿ ?				
	“Missa in honorem S. Jacobi Apostoli.” , “ a 3 v. m. y acpto. de órg.” <i>“Aprobada por la Comisi3n Diocesana de Mñúsica Sagrada. Vitoria.”</i> Fotocopia de manuscrito. *Año ilegible	5-6....	Fa	3x4
Karp. idem	“Pater Noster”+“In feriis per annum” fotocopias de manuscritos ¿tomados del Liber Usualis? 2 folios de de Lecturas y una de rflexi3n en francés,		2016-12-19ean karpeta honetan zeuden eta bertan	

	mecano-grafiadas..		daude.	
COLIN, Charles. Ziburu (Lapurdi,Basses Pyrenées) 1863-1951				
Karp. idem	"Maitena" "Nº 17-Coplas de Batichta" de Charles Colin. "Bizi ezia ezagutu dut" Manuscrito. A lápiz otra grafía: "Una 3ª mas abajo o sea en sol m". +Imp. 4 págs.piano y tenor ^{1,2} .	1909	Eskaneatua Ikus 10-Gain	C
	"Maitena" Pastoral lírica vasca en dos actos" ² Letra de Étienne Decrept. Reinstrumentación+informatización : Angel Briz Lázcoz (2020).Ed. Eusko Jaurlaritzta +Bilboko Koral Elkarte+Eresbil).2020. Ilustraciones Sara Briz Alonso. Traducción al castellano: Alfredo de Echave. Guión orquesta y voces y texto: PDF, 313 págs. +Libreto , ed. 1909. 35 págs. PDF ² +1Piano y voces . Ed. 1911. 209 págs.PDF ² PDFs Ed. de Sociedad Coral de Bilbao ©	1909 Ed. 2020	Se imprimen algunas págs. iniciales. Compltetos en USB archivo "Imprimagarriak".	² Dohaintza Angel Briz.
DAMBORENEA, Gregorio (1864-...)				
9	"Letanía" , 2 v. y órgano. Manuscrito de Ed. Moco-roa.	s.f.	Re Eskaneatua Eresbil	2x4
	"Letanía" , manuscrtio de Ed. Moco-roa. Reverso de "Con flores a María" de Ed. Moco-roa.	1898?	Mi b ç Ikus 1.-109	
	"Despedida a la Virgen" , "á dúo": "Yo del templo..."Registación.		En Re, ç. BIDANIA 59-35	
	"Zortzico a la Virgen de Izaskun" "Antiguo" – 3 voces y órg.. Comienza con "Agorraren..." sigue "Zer egun...". Partituras voces: 1ª,2ª y Bajo	Mib M	. ¿manuscrito de E. Moco-roa? Baiezkoa dirudi.	
	"Zortziko a la Virgen de Izaskun" . Coro,solos 2/1 v. y órg. Copias manuscritas de (arreglos/versión?) E. Moco-roa* e Ignacio M. (diferencias?). Impreso ¿sigue a Eduardo/Ignacio? sin 2ª estrofa (Tenor Solo,Mi M, "Pozez zoratutikan"). +Fotocopias grafía de Ed. Moc. Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021.	*1881 Sol M Eskaneatua Eresbil	INF.: "E" FSSL-2011, Ork.: 2 pdf: zortziko+ 2ª estrofa INF. "I.A".4-2012.	
DONOSTIA, AITA / Jose Antonio de San Sebastian. O.M.C. / OFM Cap. (1886-1956)				
9-1	Pliogo manuscrito: grafía de Aita Donostia? a.- "Al llanto del niño Jesús" . Coro 1 v., solo y acompto. "No lloréis mis ojos". A. Donostia. b.- "Pequeño, muy pequeñín" . 1 v. y acompto. Letra de Verdaguer, Música de Nicolau. c.- "Racimos y espigas" 1 v. y acompto. L. Verdaguer, Música de Nicolau. "El niño Jesús se marcha" d.-"O Sacrum convivium" . 4 v. y órg. Perosi. Ikus 15-Per-9	s.f.	La b Do Do Sol	2x4 3x4 9x8 ç
1	a.- "Preludios vascos" . Cuaderno 3º: Nº 12-16: "Ilargitan, emazte", "Urruti-jaya", "Irulea", "Malkoa", "Eztei-taldea". Piano. Imp. Cª Erviti. b.- "Cinco preludios vascos" : "Oñazez, Irulea, Sa-gar-dantza, Escu-dantza, Zozo-dantza". Solo clave de sol. Piano. Imp. Erviti*. 1936. Donación fam. Barrenecea, R. c.-"Preludios vascos" Cuaderno nº 2. Piano. 6 obras: nº 6-11. Dedicatorias varias. A "Fabian de Furundarena". 19 ppEd. Cª Erviti, San sebastian. 2020Dohaintza-H. Jesús.	s.f. *1936 s.f.	Re b ... RE	2x4... 3x4
2	"BERCEUSE" = Canción de cuna. Dos separatas en carpetas. Imp. sin Ed.Notas de A. Donstia en francés a.- "Bili bili bon bolo" . 4 v. mixtas.Harm. P. Donostia.+ "Kantatzera nuazu" solo v. 7 estrofas. 28 ejem. b.- "Lua lua" . V. y piano. + "Oi Laborari gachua" , a v. m., Harm. P. Donostia. 18 estrofas. 20 ejem.	En notas datos	Do Fa La b Sol	2x4 2x4 2x4 6x8
3	"In Festo VII Dolorum B. M. Virginis" . Órgano. 7 secciones con registración.. Imp. Ordorica, Bilbao.	1940	Do...	ç...

	Sello C ^a Erviti, San San.			
3	"Dos villancicos de Navidad" . Solo y coro tiples y órgano. I.- "Pues andáis en las palmas". II.- "Al llanto del niño Jesús" ¹ Texto: cast.+eusk. ¹ Idem Carp 1. Manuscrito.	s.f.	Re- La b	2x4-
3	"Canciones sefardíes" : I.-"Levanteis vos". II.- "Des-canso de mi vida". III.-"Pájaro de hermosura". IV.-"Ir-me quiero" y V.-"Entendiendo mancebico" "Canción de cuna" Pop. Vasca. "Aurra egizu lotxo". "Atzo tum tum" Chason burlesque. 1 v., falta acmpto. Grafía de J. Bello P. 2 pliegos.	s.f.	Do.... Fa# Do	6x8.... 2x4 2x8
3 bis	"Lamentos de las almas" ="Goakaxuen negarrak" "Artu itzazu, Jesus" / "Romped, romped mis cade-nas" Coro, Solo, Duo y órgano. – Imp. C ^a Erviti. San.San. Pátina de uso. Particellas voces manuscritas por Ed. Mocoroa que cita como autor: A: Donostia: "Lamentos de las almas" " Nº 1 "Romped, romped mis cadenas" a 1 v. y 2 : "Qué tarde me arrepiento". a 3 v. +REVERSOS: "Ne recoderis, nº 1 y 2" a 3 v. de Ed. Mocoroa y con su grafía. Pátina de uso. Ikus Ed. Moc. 2 -330-619.	s.f. s,f s.f.	Sol Sol Fa	☉ ☉--3x4 ☉
4	"Misa pro defunctis" . 4 v. mixtas y órg. obligado". "Glosa libre de la melodía gregoriana". In Memoriam: familia". Imp. (300 ejem.) Laborde y Labayen, Tolo-sa, Dic. 1946. Papel de Calparsoro y Cía. Eldua. Fir.ma de J.Bello P. 61 págs.	1945	Sol	☉
4	"O ciucciarella" Berceuse de Corcega, popular. 4 v.m.(Falta tenor). Para la Escolanía F. Gorriti". Particellas con grafía de J.Bello P.	s.f.	Do	2x4
4	"Urzo luma gris gachua" . 4 v. mixtas. Particellas con grafía de J.Bello P. REVERSOS: "Alduden gizonik ez" 4 v.m.. Particellas con grafía de J.Bello P.	s.f	Mi b Sol	6x8 2x4
4	"Euskal eleiz kantikak" 1 v. y org. Intxausti, Imanol eta La-rrauri Ana Belen, senar-emaztiei". Aurkezpena, egilearena.20 kantika, ereskidetuak. 7 garizumarako, 1 sakramentuari, 1 Jesusen biotzari, 2 Andrena Mariari, 4 Saindue, 1 Ildakoen alde eta 4 Eguberrikoak.. Imp. s. ed. Zeruko Argiea. Azala: Xabier Zabalo. Firma J. Bello P.	1952		
5 166 E. Moc.Caja ensayo	"Egu berri abestiyak" : "Oi! Betleem" eta "Belenen sortu zaigu" ¹ ; eta "Agur Jesus" + F Areso "Aurtxo bat" Copia manuscrita y orquestación de Ed. Mocoroa. Ohizkoak aurreko biak**. *Textos y arm. de A. Donostia. + ¹ Particella manuscrita, 1940, 2020Dohaintza-H-Jesús.+Informatiadas ¿JAP? Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021	1915	Ikus F. Areso "Aurtxo bat" INF: *Vn1,2,va,vc,cb."E" FSSL-2011+ **A. Briz 01/13 v-órg.	
6	"Una planeta" . 4 v. mixtas. Particellas vs.: grafía de J. Bello P. Sello de Escolnanía F. Gorriti. REVERSOS: "Buba ñiñaño" a 4 v. m. y solo Sop. +Partitura: "Tomada en Hasparren por el autor" nota grafía de J. Bello Pátina de uso.	s.f.	La Do	6x8 2x4
6	"Ene maitea" . 4 v. mixtas. Partitura grafía de J. Bello P. "Agur Iziarko" a 4 v. de hombres. Particella de Ten + 5 obras. "Adoratzan zaitut", Itxasoan laño dago ¹ , "Adios, ene maitia", Maitatua sobera ¹ eta "Beti pene-tan" ¹ . Grafía cuidada ¿autógrafa? , ikus behe-ran ⁷ Particellas (Cto. Y Ba.) con "Ene amitea" + Agur Iziarko , ¹ de Bajo, grafía de J. Bello P.			
6	"Adios, ene amitia" 4 v. mixtas. Fotocopia de imp.	s.f.	Re	6x8

6	<p>"Nik baditut". "(Voces blancas) (Lekaroz)" títulos y armaduras grafía de Ed. Mocoroa. A lápiz grafía de I. Arsuaga "DONOSTIA". Sop. y órg.</p> <p>REVERSO: "Amets egin dut" "Soprano" (Askain) a lápiz "??". Grafía de texto ídem anterior.</p>	s.f.	Re b	3x4
7	<p>"Canciones vascas a 4 v. viriles": "Itxasoan", "Ama: maitatua sobera" eta "Beti penetan". Particellas manuscritas, Falta Ten.1º: ikus goran 6¹.</p> <p>REVERSO Ten. 2º: "Cor mundum crea" y "Panis angelicus". Manuscritos grafía distinta, autor?</p>	s.f.	Si b , Re	6x8, 3x4
7	<p>"S.t.1º":Texto: "Urretxindorraren eriotza"². Solo y 4 v. m. ¹ Partitura: Autógrafa?/ grafía de Ed. Mocoroa, final: "Compuesto (1913 Agosto). Arreglo 4 junio 1917" Firma y rúbrica: "P J. An^{io} de S.S.". ²Particella de solo, otra grafía. A lápiz "A. Donostia" de M. Zeberio</p>	1913-1917	La b	3x4
8	<p>"Arrosarioa", 4 v. mixtas. "Agurtzen zaitugu Maria" +3 testu.Particellas: Falta sop. Manuscritas por J. Bello P.</p>	s.f.	Si b	3x8
8	<p>"O Jesu mi dulcissime" . 4 v. mixtas. Manuscritas por J. Bello P.</p>	s.f.	Re	ç
8	<p>"Santa Virgen escogida (Cantiga)" III de Cinco canciones espirituales a N^{tra}.S^a. a 4 v. mixtas. Letra de Gomez Manrique (s. XV). Imp. Ed. Schmoll. Anno mariano 1954. San Sebastian</p>	1938	Do	3x4
9	<p>"Idilio" . Piano. Fr. Jose Antonio de San Sebastian. A Isaac L. Mendizábal. Firma y rúbrica. Autógrafo,6 or. PARTITUREN ALBUMA a.-, ved 10-Lop. Ca.1910-15</p>	1912/13	Sol b ESKANEATUA	2x4
9	<p>"Lo, Lo" Canción Vasca" Para vi.+p. Fr. Jose Antonio de San Sebastian. Sello: "Isaac Lopez Mendizabal. Abogado. Tolosa". Firma y rúbrica. Autógrafo. 3 or. PARTITUREN ALBUMA c.-, ved 10-Lop. Ca.1910-15</p>	s.f.	SI b ESKANEATUA	2x4
<p>CRONICA DEL IV DE MUSICA SAGRADA". celebrado en VITORIA (1928). Conferencia:"La canción popular religiosa y artística en sus diversas manifestacioes" 248-267. Apéndice VI: Partituras: 91-96</p>			<p>IKUS 17-4. armairua: liburua</p>	
<p>"Illunabarra". 4 v. gr. Ciclostill. Arantzazun 1962 Otra atribuida a R. Artola (¡texto? Y P. Donosti. Imp. M.G. Tellería 1996.</p>		<p>Ikus 11- Sarriegui Ikus 11- Sarriegui.</p>		
<p>+"Jesus gurutzera" "Coral vasco para órg./arm." "A D. Luis Urteaga, organista de Zumaya" de Jose Antonio de S.S.</p>		<p>1913 Ed. La b 4x2 Ikus 11-Urt-</p>		
<p>"Salida I"+"Elevación"+ "Dos versos". Organo. Fr. J.A. de S.S. Rev ."La voz de la Música.</p>		<p>1907 Ikus 14-Olm-b</p>		
<p>"Artzai gaztearen oiuk 8 = Canción del pastor. Piano". Partitura "Completa" caligrafiada. Procede de carpeta "desconocidos". Identificada solo por/con ficha de Eresbil y atribuida 2019-01-14. ¹A lápiz bajo "Piano".</p>				
<p>Sin autor. "Txoriak abia bai dute" (sic). "neronek ere nai nuke". Parte: Ahots bat: "Guziek/Batzuek". Idazkera ezezaguna. Eresbilen on line, Aita Donostiaren izen berdinarekin obra bat agertzen da.Indices generales de A. Donostia T. IV, Nº 44, pág. 78, beste aipamen bat.</p>		<p>Ikus: An-16-34</p>		
<p>"Eleiz_ abesti_ sorta" 33 obra a 1 v. y org. Latin eta euskaraz. Cuaderno apaisado, 64 orri. © Jaungoiko Zale, 1925 Ed. B.Roudanez, Paris.</p>		<p>1925 2020Dohaintza-H. Jesús.</p>		
<p>"Ave Mari-stela" Partitura a 4 v. mixtas, particellas 1-2-3ª v. Reverso: Valdés: "Tua per precata" a 3 v.Ikus 11-Val. "Adoro te" a 4 v. graves.Manuscrita.Mismo pliego. 2020Dohaintza H. Jesus.</p>		<p>s.f.</p>		

	“Obras musicales del Padre Donostia. Tomo VI.- LILI EDER BAT” Prólogo, Índice y Apéndices. 54 canciones: canto y piano, quinteto, voces mixtas e iguales, euskara, cast. y francés. 127 págs. Ed. preparada y anotada por P. Jorge de Riezu, OFMcap. Lecaroz, 1962. Graf. Ordorica. Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021.	
	“Mendi-lore: cinco canciones populares vascas” , canto y piano.”Garazi’ri agur”, <i>“Txoriñuak kaiolan”</i> , <i>“Lua, lua”</i> , <i>“Txalopin-txalo” eta “Atzo tun tun”</i> . 9 págs. <i>“Ziga eta Iruruzun’dar nere adiskide maiteai”</i> . Graficas Laborde y Labayen, Tolosa, 1948 Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021.	
	“Salve Regina” canto y órg. Harm. A. Donostia. Informatiza ¿JAP? Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021.	
	“No me diréis María” canto y órg. J. Artero, Harm. A. Donostia. Fotocopia Imp. nº 198, s. ed.	

EUSKAL EGILEAK 10. kajoia

ECHARRI ALFARO, Babil. C.M.F. Miranda de Arga (Navarra)-1903-Oviedo, 1986.

	“Misa Benedicamus” a 2 v. iguales y órg. “Al Rvdo. P. Juan M ^a Gorricho, C.M.F.” manuscrito ½ t. b. Colegio S. José, Tolosa 1949. Imp.1 +9 partes v. Tesoro Sacro Hispano, Madrid, 1949. Pátina de uso. 2020Dohaintza H. Jesus.	1948		
	“Anhelo” órgano. Ikus 9- P. Aizpurua “Comunion”			
	“Niño Divino” Coro y órg. Imp. Tes. Sac. Mus. Madrid, 1943, Págs. 39-40 vol. “Villancicos varios” ikus 17-4. 2020Dohaintza H. Jesús	Imp. 1943		
Karp. idem	“Ave, María purísima” V. y órg. Imp. Tes. Sac. Mus. Madrid, 1946, Pág. 65 vol. “Villancicos varios” ikus 17-4. 2020Dohaintza H. Jesús	1924		

ECHEGOYEN VISIERS, Teodoro. 1875-1905

Karp. idem	“Tantum ergo y Genitori a 2 voces” Tip. 1 ^o y 2 ^o y órgano. Partitura grafía en parte de Ed. Mocoroa y otros también en particellas Tips.	s.f.	Fa Eskaneatua Eresbil	3x4
------------	--	------	--------------------------	-----

ECHEVERRIA, Bonifacio, 1857-1900. Alumno de F. Gorriti y Maestro de Capilla de S. Vicente San Sebastian

	“Regina celi (sic) a 3 v. y órg.” . Guion manuscrito grafía de F. Gorriti. Portada y 1 ^o pág firma y particellas autógrafas? REVERSOS:texto <i>“Gaude letare Virgo”</i> a lápiz. Patina de uso.	s.f.	DO Eskaneatua Eresbil	♩
--	---	------	--------------------------	---

ECHEVERRIA, Pedro M^a. ¿?

	“Flores María”: <i>“De místicas flores”</i> , 3 v. <i>“Copla a duo Ten-Ba y Letania a solo y trío”</i> y órg. Partitura y particellas manuscritas.	s.f.	Fa Eskaneatua Eresbil	2x4
--	---	------	--------------------------	-----

ETXEBERRIA ANSA, Pedro. 1929-2007

	“Inazio Doneari: Marcha de S. Ignacio de Loyola” . Arm. voz y órg. V. centenario. Informatizata	Ed. 1991	Fa	2x4
--	--	----------	----	-----

EIZMENDI. Ikus Beraza, A. 9. “Letanía”, 1881”a lápiz Eskaneatua Eresbil 00081

ELDUAYEN, P. Tomás de, “O.M. Cap. 1882-1953

	“Meditación” , Para órg. o armónium. Imp. Rev. Música sacro Hispana Año VII, nº 7*. +“Ofertorio” de J.R. de Manzanares ikus artx. 14Man	*1914, julio	Mi	C
	“Noél” , órgano. Imp. Rev. Música sacro Hispana Año X*.	*1917 dic.	Fa	2x4
Karp idem	“Siete preludios sobre temas populares vascos” :”Dedicatoria, Paisaje, Aspiración, Plegaria, Musette, Canción y Nocturno” para Armonio u Organo. Biblio-teca Orgánica nº 29/30. Firma a lápiz F/T deSello C ^a Arills San. San. Imp.	s.f.		

	Boileau, Barcelona. Reg. 1006			
ELEIZGARAY, Ignacio F. = Fernández de Eleizgaray, Ignacio. Organista y compositor. <u>Azpeitia</u> , 1868 -1946.				
Ikus 17-6	"CANTOS POPULARES" nueve: entre ellos "Himno a S. Martin de Loinaz"+listado, escaneados.			
Karp idem	"Maria chit garbiari alabantzak" Testua: "Izar arguia dirudiela...", Capilla, pueblo, 3 v. y órg. "Zurekin Maria" . "Canto a una voz" y órgano. Manuscrito. notación firme y textos grafía no conocida. Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021.			
ELORZA, Cándido. 1872-1939				
1	"Ave verum a solo y acomp^{to}.de órg." . Manuscrito inicio y notación de Ed. Mocoroa ; y de otro texto y particella v.	s.f.	Sol Eskaneatua Eresbil	3x4
2	"Miserere breve a 3 voces solas" . "A Don Bonifacio Lasa, párroco y Arcipreste de de Villafranca (Gui-púzcoa)". Ejem. de imp.en portada manuscrito dedi-cado: "A mi distinguido amigo M. Eduardo Mocoroa . El autor. Villafranca 13 de abril 1909". 11 N ^{os} . 2 imp.. C ^a Erviti, San Sebastian. Particellas de v. (Pá-tina de uso) y cda. (sin pátina, Vi. 1-2 ^o , vla, vlo y ctjo.) con grafía de Ed. Mocoroa y otros.	s.f. Ante 1909	Mi b	C
ERAUSKIN AIESTARAN, Jose Antonio. 1888-1961				
	"Mendirik mendi" : "Goazen mendirik mendi".1 voz. Notación manuscrita y texto mecanografiado en 2 fotocopias. REVERSO: "Libre izatea" de Edward Elgar .1 voz, texto: "Denon bihotzetik". Para? "Kilometroak 84". Sello de Eresbil.	s.f. Ante 1984	La 27 c. de espera y 40 al final sin v. Sol	6x8 C
	"Edurra" (Nieve)"Canción y recitado" y piano. Pesía de "Garbi nai": "Neguko eguraldi". Imp, Ed. de Música Vasca", Tolosa, Taller de Boileau, Barceloan.			
	"Andante Cantabile" Org. de José A. Erasquin .	1913 Ed.	Si b Ikus 11-Urt.	8x4
	"Ave verum" por J.A.Erauzquin (sic). 1 v. y órg. Partitura y pare vos (Rev, "Eres gentil paloma" de J. García R). manuscritas grafías distintas. 2020Dohaintza H. Jesus.	s.f.		
ERCILLA, Bartolomé de (1863-1898)				
	"Al nacimiento del Hijo de Dios" / Mesias sarritan. "Coro a tres voces y Zortzico para Solo de Tenor". "Poesía del Pbro. D. Balbino de Garitaonandia. A mi distinguido amigo y maestro Castor Gorricha-tegui". "Solo "Aurcho Chiquiya". Estrofa 2 ^a . Eskuiz-kribua oso garbia* (ezezaguna?). Particelas:orq.+v. Reversos particelas orq. y v.: "Arriba los corazones": "Di que misterios" Villancinco por. I Busca de Sagas-tizabal . Eskuizkribuak. Coro, solo de Ten y Tip. +Partitura y partes manuscritas 2020Dohaintza H. Jesús	*Data gabe. 2 Copias part. Ten. "1907 de V. Gaborondo" Part. Vn 2 ^o "1924"	La-b M. 2x4 eta 5x8 Informatizazioa: A. Briz 11/07 .(La-b+Sol)+ "E" FSSL-2011 (Ork.-Sol) Eskaneatuta: partitura+part.Ten. Si-b/Sol/Fa. Ikus Busca S., I.	
ERENCHUN, Juan de. 1907-1977				
	"Gaztetahunak" - v. gr. Recorte de prensa.	s.f.	Si b	6x8
ESCORIAZA, Jose Severiano. 1859-...).				
	"Los instrumentos. Canción" . "(Cuarteto) Canción sin acompañamiento". "Procurará cada uno imitar los diversos instrumentos marcados". "Letra de D ⁿ . N. Casal". Sello de M. Lizargarate . Texto "Si que reis que hoy os cante" y 2 ^a y 3 ^a estrofas. Partitura y particellas (Ti. 1 ^o , 2 ^o , Ten y Ba.) manuscritas misma grafía ¿autógrafa?	s.f.	Mi b Eskaneatua Eresbil	6x8
ESEVERRI ECHAGUIBEL, Joaquin. 1884-1977.				
	"Cantemos alegretes" . 4 v. ig.. Villancico. Harm. de Cancionero alavés Severiano Lopez de Letona. Imp. Semi-nario Dio. Vitoria. Serie V. n ^o 72	s.f.	Re	3x8

10-1	"Museo orgánico español". 1ª Parte. Obras: 12 ofertorios, 12 elevaciones, juego de versos, 6 pangue lingua". Organistas...Libro impreso: 231 págs. Encuadernado. +Otro ejem, encuadrenado en rojo, título dorado en lomo., le falta 5 págs. Del anterior. 2020Dohaintza H.Jesús.	Sin fecha		
2	"Método completo de solfeo sin acompañamiento". "Cuarta Parte". 7ª Ed. págs.. 109-139. Imp*. Ed. B. Eslava. Madrid. Cosido y sello "A.Dias y C ^{ía} . San Sebastian". Incluye listado de terminología.	*1878		
2	"Paráfrasis de Job" "Gran recitado y romanza para Tenor" y órg. Partes de órg y Ten, manuscritas misma grafía, algu-na anotación a lápiz.	s.f.	Re/Mi	C
2	"Ofertorio nº 4 para Organo". Pliego manuscrito.	s.f.	Fa. Eskaneatua Eresbil	3x4
2	CUADERNO COSIDO. ORGANO (Portada: estadillo de escuelas a.- "Ofertorio" con preludeio. 1-5 págs. Con "Fin". b.- "Otro (ofertorio). Preludio " 5-9 págs, con cierre. c.- "Ofertorio nº 11" con preludeio 11-16 págs. d.- "Ofertorio" con tema y preludeio. 17-21 págs. En todos misma grafía. Pátina de uso	s.f.	Si b Sol Do Do Eskaneatuak Eresbil	C C 3x4 3x4/C
3	"Misa breve" en MI b. 4 v. m. y órg. Partituras 2 cosidas en cuadernillo (4v+órg /4 v.) Grafía inicial Ed. Moco-roa y luego otros. Particellas v. muchas. Pátina de uso. Partes orq.: cda 5 (uso) vto: Fl. Cl en Do, Trbn y figle.	s.f.	Mi b	C
3	"Misa breve" idem en Fa. 4 v. m. y órg. Sin Benedictus y Agnus Dei. Parte de órg.y v. usadas. Orq. Vi.1º: Credo y Figle Credo y Sanctus.	s.f.	Fa	C
4	"Secuencia de Resurrección". "Victimae paschali" 4 v. m y gran orquesta (vto. 11+cda.5+red. órg.). Imp. Tip. B. Eslava, obra 132, 19 págs.Sello C ^a Erviti. Particellas manuscritas de v.(1Ten-Dtor.) Partes cda. 5 y Cl. Do y figle. algunas título grafía de Ed. Moco-roa, el resto otros.Poco uso.	s.f.	Mi b	3x4
5	"Jesu dulcis". 4 v. Imp. con sello Eresbil	s.f.	La	C
5	"Panis angelicus" 4 v. mixtas.Fotocopia manuscritos con Sello Eresbil.	s.f.		
5	"Ecce panis" 4 v. mixtas. .Fotocopia manuscritos con Sello Eresbil.	s.f.	FaM	3x4
5	"O sacrum convivium" – 4 v.mixtas. .Fotocopia manuscritos con Sello Eresbil.	s.f.		
6	a.- "Tantum ergo y genitori" N° 1. 4 v., órg. y orq. cda. Partitura portada:+N° 2 s.t. por D^o A Lozano: grafía Ed. Moco-roa. Particellas: Ti.Cto.Ten.Ba. Vi.1º,2º Vla Cjo+Cl.? Con "Santo Dios, fuerte, Inmortal" + "Libra-nos" de A Lozano? REVERSOS: "Tantum ergo y Genitori" N° 2 de A Lozano ² . 4 v. y orq. +Cl en Do. Grafía de Ed. Moco-roa y otros. b.- "Tantum ergo" ¹ por M.H.Eslava.: Solo partes de Vi. 1º y 2º y Cbjo. Procedente de "13-M.H.E." partitura: 3 v.,Ti, Tn, Ba, y órg. 4 págs.repegadas, Ed. B. Eslava, nº 123. Mismo anverso: de Garcia s.t. "Larghetto" ³ REVERSOS: "Tantum ergo nº 1" ² 24 c. +2 final. + Fl. No de F. Gor. Ni Ed. Moc. En b.- Grafía de ² Ed. Moco-roa y otros	s.f.	La Fa. ² Ikus 10-Loz. Si b ¹ Ikus REVER-SOS: 7- MOR-070-125-5031 Mi b Re	3x4 3x4 3x4 3x4
10-6	"Tu es Petrus". 4 v., órg., cda. 4, vto.11 y timb. Parte órg. grafía Ed. Moco-roa. Particellas v (+Ba. ref.) y orq. con grafía de Ed. Moco-roa, J.Bello P. y otros.Muchas y pátina de uso. +Donación, Inf. A.Briz 05/09: 4 v.+órg. Tradicional en Irún.+Carpeta con anillas	s.f.	Mi b . C	

	+Donación , inf. Angel Briz , 02/23. “Motete a voces y órgano” . Restauración, revisión y presentación de Aurelio Sagaseta (Maestro de capilla jubilado)	2023-02.	Ikus PDF 5. -Partitura Inprimagarriak-4, beste egileak	
6	“Salve a 3 v.y acpto piano u órg.” y orq (cda. 5, vto. 8). Solos de Ba- y Ten y duo. Imp. portada con grafía de Ed. Mocoroa ; B.Eslava ed. Madrid. S.f.. +otra fotocopia de imp.idem, rocedente de “13-M.H.E.” . Partitura <i>“director”</i> manuscrita de J Bello P. (alguna diferencia). Particellas v. y orq. Manuscritas de Ed. Mocoroa , J. Bello P. , Ig. Mocoroa y otros, con pátina de uso+fotocopias.	s.f.	SibM	C
7	“Motete a la Santísima Virgen” . 3 v.Ti,Cto,Ba, y órg./ piano Imp.Ed. B. Eslava. Portada y sello M. Lizargarate . Procedente de “13-M.H.E.”	s.f.		
8	“Libro 1º de Composición Ydeal^(sic) de E.[slava?]” . Atribuido a H. Eslava <i>“Curso del año [18]57 y 58. Madrid.”</i> Portada y 9 págs. manuscritas (con caligrafía) por F. Gorriti , alumno de Eslava .		Eskaneatuta osoa. Ikus F.Gor.5-001-5083	
ESNAOLA BERRONDO, Secundino. 1878-1929				
10	“13 coros mixtos” : <i>“1.Dringuilín dron, 2.Zuregatik (Arr. V. m. P. Sorozabal, poesia de J. Zubimendi), 3 Loa loa², 4. Deun Ageda, 5. Amak ezkondu nin-duen, 6 Adiyo, 7. Artzai txirula, 8. Neska zarra, 9. Matxin-txo¹, 10. Euzko izkuntza, 11.Benedictus, 12. Salve, 13. Uso txuria”</i> . Impresos en libro* (2 ejem. 72 págs. 12,50 ptas.) Vda. De Esnaola. San Sebastian. Tall Boileau, Bar-celona. Prólogo de Pablo Sorozabal , breve e intere-sante. Textos eusk+cast. ¹ <i>Biz-kaidan-tza para coro mixto, txistus, tamboriles y tam-bores</i> (pátina de uso y no-tas a lápiz+una cuartilla con explicación del txistu y en reverso otras anotaciones ¿de quién?) el resto de obras para coro. ² Muchas particellas de vs., sin pátina de uso, salvo 6 de Ten. con nombre (se reservan 6 por v. faltan solistas, fotocopias???) +Ale 1 (sin prólogo). Dohaintza M. Zeberio, 2023-02-17	*© 1930		
	“Bergarako Kristo Gurutz-iltzetuari” , Coro 1 v. órg y solo Bari.. Mugika'tar Emilianoren olerkiak: <i>“Altza lurretik”</i> . “Coral sobre un canto dado de la Pasión según S.M. de Bach” . 4 v. m. <i>“Debe cantarse con preferencia a voces solas...”</i> . Texto: <i>“Gesal izerdi otza”</i> . Final órg. 2 c. Ambas fotocopia de manuscrito autógrafa (al final <i>“Donosti 24-9-26. S.E.”</i> y rúbrica minúscula, con sello Eresbil en portada.	1926	Si b Mi b	6x4 C
ESNAOLA, Jesus Mari (1958-...)				
	“Gure Aita” . <i>“Nire amari”</i> . A 5/7 v. mixtas. Kantatzeko oharrak. Beraren dohaintza. Informatizatua.	Lizartzan, 2013-XII-22	En La b. Adagio, J. =c. 42	12x8
FIGUERIDO, Cesar, Cuenca, 1876-Tolosa,1956. Director Orquesta Filarmónica de San San. Violinista y concertista con F. Furundarena.				
10	“Erri min” . Orquesta: vto. 8+cda 5. Escaneado. manuscrito y mecanografiado. Sello de Fac. Arrarás. Prodedencia Duguna-Iruña, visita 2017-04-06.	Antes 1951	Re Eskaneatua	3x4
	“Polka” sin autor. Sello Cesar Figuerido. Particellas cuerda 5. Manuscritas cosidas por intru. Grafía muy clara y personal. idem¿de C. Figuerido? De época sí.	s.f.	Fa Eskaneatua Eresbil	2x4
	“Fantasía de Fausto” , sin autor. Sello Cesar Figuerido. Particellas cuerda 5 y cl.manuscritas cosidas por intru. Grafía muy clara y personal. Ídem	s.f.	Mi b Eskaneatua Eresbil	C

	¿de C. Figuerido? De época sí. Cello corrección de notación pentagrama cosido con alfiler. Hay más correcciones pegadas.			
	Carta a N. Otaño 18-04-1949 que cita: " Tres cuaderno con 10 obritas sobre Folklore Vasco " y reseña bibliográfica de Ed. Moco-roa . revista RITMO nº 220. Dic. 1946.			
FRANCO, José. Cariñena, 1878-Bilbao, 1951.				
	" Lau urtearok " " Las cuatro estaciones ". " Dantzaldia (ballet) de Manuel de Sota: solo "Il "Udara ". Piano. Imp. Ed. Mus. Vasca, Tolosa (portada idem Olentzaro) Tall. Boileau, Barcelona.	s.f.	La	6x8/3x4
	" Ordizia " Obertura vasca de Ed. Moco-roa Instrumentación para Banda 1907. Imp. ikus H ° 3-6091.			
FURUNDARENA LABAT, HERMANOS: ESTANISLAO (Tolosa, 1857-1938) Y FABIÁN (Tolosa, 1862-1928) pianojolea, M. Letemendia eta F.Gorritiren ikaslea eta C. Figueridoarekin bikotea.				
	" Apat Erreka gañeko oroitza ". Piano. Melodía y verso eusk.de Estanislao y arm. de Fabián. Imp. Martin Mena y C. S. Sebastian. 2 ejem.	s.f. Eskaneatua	Fa	12x8
	" 2ª pequeña suite de vales cortos ". 6 vales. Piano. Fabián. Angulo portada: manuscrito de " Ignacio Moco-roa, 4-9-1920 " con grafía de joven. Dedicada a José Pagola . Imp. U-nión Mus. Española Ed. Madrid*. Pátina de uso.	*1917. Eskaneatua	1º Re b	3x4
	" San Luis Gonzagaco-ari ", " Zortziko por ". Partitura : 1 v. y órg. Texto: Coro²: " Amaren sabeletic " + Solo de Bajo: " Cein da bañan ordea ". Autógrafa de Fabián: " Tolosa Octubre 9-88 . [jeroglífico]¹, = Fa-bian " y rúbrica 1 dibujo " Pentagrama con clave FA y un FA negra ". Partice-llas: Tip, ²Coro y Bajo: texto: " Munduco ichasoa " + Solo: " Badaquit ceruraco naizela " + " Garbiya ciñan vici " y orquesta: cda. fl, cls, tbns. Grafías varias y Ed. Moco-roa (orq.)	9/10/1888	Si b Dena eskaneatua Eresbi len ¹Ikus 10 -Lar-2 *Ikus. 16 -Scot	5x8
	" Marcha de Sñ Juan: Bordon-dantza ", Arm. para piano por Fabian F..Dedicada a su querido amigo Raimundo Josué. Fotocopia de Imp. s.f.+s.n.			
GABIOLA, Bernardo de. 1880-1944. Ed. Mocoaren adiskidea.				
	" Doloris consolatrix Virgo ". "Ofrenda" Órgano. Imp. Sacro Hispana, año 9, nº3. Madrid*.	*1916		
GAINZA, Manuel. 1885-1943/ ¿¿1956?? Discípulo aventajado de Ed. Moco-roa. Con 19 años gana por oposición la batuta de la Banda Municipal de Sestao . En 1917, la de Gernika y dos años después, dirige la Banda de Getxo.				
1	" Mazurka Soledad ". Piano. "Dedicada para Soledad Moco-roa y Damborenea". Manuscrito con algo de Ed. Moco-roa. REVERSO: " Maitena " " Nº 17-Coplas de Batichta " de Charles Colin 1863-1951. " Bizi ezitia ezagutu dut " Manuscrito. A lápiz otra garfía: " Una 3ª mas abajo o sea en sol m "	s.f. 1909?	Si b Eskaneatua Re Ikus 9-Cha+Col Eskaneatua	3x4 C
1	" Cántico para la Comunión ". Ten., Ba. y órg. Texto: " Te adoro ". Copla solo Ten: " Almas cristianas ". Manuscrito. Poca pátina de uso.	s.f.	Fa	C
2	a.- Pliego: pág. 1ª: " Flores a María. Nº 1 . 3 v. y órg. Texto: " De júbilo lleno ", Copla Ten: " Tu nombre Señora ". Letanía. Pág. 3ª: " Flores a María. Nº 2 . 3 v. y órg. Texto: " Pues sois vos María ", copla Ten+Ba: " La gloria del Libano ". Letanía. Particellas Nº 1+2. Todo manuscritos varias grafías. Pátina de uso. b.- Pliego: " Flores a María ", 3 v. y órg. Texto: " De mística flores ". Copla Ten: ". "En alas del céfiro". Particellas. Manuscritos varios. Pátina de uso.	1902 en particellas. Ídem? s.f.	La Mi b Fa	6x8 6x8 6x8

GARBIZU, Tomás. 1901-1989.				
	"Begira nago" . Canto y piano. Imp recorte prensa. (N. Luengo).	s.f.	Do	3x4
	"Donostia" . Parte Trompa (fa). Manuscrito. Mismo pliego: "Zein zara zu' + "Gure Donostia" . Trompa. José Olaizola Gabarain manuscrito ídem.	s.f.	La Do / Sol Ikus 11 -Ola.Gab.	6x8 3x4 / 6x8
Ikus 17-6	"ASTE SANTUA" Hitzak: Donostiko Eliz-barrutikoak. Doñuak: T, GARBIZURENAK. G.g.b. 15 kanta. 1 ahots. Testuak euskaraz. 35 orri. Jaunaren Deia, Lazkao. Inp. Izarra, San Sebastian, febrero 1968. + Beste orri batzuk: "igoera eguan..." Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021.			
GARCÍA ZALBA, Mariano. 1809-1869				
1	"Tantum ergo y genitori a 3 v." órg. y cda. Pliego parte de órg. con "Largo" de V.A.Loxhay. Grafía de Ed. Mocoroa.+3 parte cda. en 10 -Eslava-6, Particellas v. y en REVERSOS: "Motete al Santísimo, Tantum ergo"="Largo" por V.A. Loxhay. Pátina de uso.	s.f.	Mi b Re Ikus 13 -Lox	3x4 3x4
1	a.-"Misa a 4 voces con coro de Bajos" . Solo cuadernillo de Tenor 1º, copia de M. Lizargarate con su sello. Buen estado sin uso. Sin autor, secciones de caja de "desconocidos" 08-01-2019. Atribuidos a M. García b.-"Credo" + "Et incarnatus" parte de órgano y al 1º final "solo de violín", (4 págs.). Buen estado. c.-+"Et incarnatus" solo y duo (1 págs. 52 c.) +"Et resurrexit" , incompleto (reverso 1 págs.). comida polilla. a.-b.- Copista M. Lizargarate. Folios sueltos con orificios de cosido ídem.	s.f.	Fa Eskaneatua Fa / La-b Eskaneatuak La-b / Fa	3x4 3x4 / C C / 2x4
2	"Estás Madre dolorosa" 3 v., órg. y orq. (cda+vto.) Partitura manuscrita grafía inicio Ed. Mocoroa y luego otra. Particellas: 3 v., cda. 5, Fl.Cl.en Do, mal estado, REVERSOS: "Ave verum" por A.Miné. grafía de Ed. Mocoroa y otros. Ikus 14 -Min.	s.f.	Fa	3x8
GARCIA, Pedro. ¿¿...?? B:N:E: García Morales, Pedro, 1877-1938, músico				
	"Miserere a 4 v. y órg." Los 11 nros. El N° 10 "Benigne fac" de Manuel J. Caballero*. Partitura en cua-dermo copia de Miguel Lizargarate (con sello). Particellas en estado delicado: clave: do en 1ª: Tip. 1º completa y de Tip. 2º N° 7; mansucritas de época. "Rede mihi (solo de Contralto)". "Por M. L." M. Lizargarate por su inconfundible grafía. Particella autógrafa. Aparece aquí 2017-01-26 con "Miserere" de Pedro García	s.f.	Mi b *Ikus 12-Fdz C.M Ikus 10 -Liz.	3x4
GARCÍA, Plácido. ¿¿...??				
	"Panis angelicus" . 2 v. y órg. Partitura grafía de Ed. Mocoroa?. Partes 1ª y 2ª v. otras grafías	s.f.	Re. Eskaneatuta eresbi	3x4
Karp. idem	"Salmo 2º oficio de difuntos" . 3 v., órg. y orq. (cda. 2+vto. 8). Partitura órg. copia posterior. Particellas v.+orq. ("P.D.P.G."), algunas grafías del s. XIX, en buen estado.	s.f.	Mi b Eskaneatuta Eresbi l	C
GARCIA ROMANO J., C.M-F. 1901-1984. (Atribuida inf. Auñamendi)) (Eresbil otras obras)				
Karp. idem	"Eres gentil paloma" a 3 v. y gran coro y órg. Partitua y particellas 3 v. manuscritas, distintas grafías, poca pátina de uso. 2020Dohaintza H. Jesus.	s.f.		
	"Ave o Maria. Tu flos..." 3-4 v. Partitura y particellas manuscritas. Pátina de uso. Anverso: L. Gurdí: "Tota Pulchra" Ikus 10 -Gur, 2020Dohiantza H. Jesus	s.f.		
	"Para dar luz inmortal" Gozos a la Inmaculada. 3 v. bl. y órg. Imp. Tes. Sac. Mus. Madrid, 1943, Págs. 36-38 vol. "Villancicos varios" ikus 17-4 .	Imp. 1943		

	2020Dohaintza H. Jesús			
	"Tu eres mi aurora" Canción a 4 v. mi. Imp. Tes. Sac. Mus. Madrid, 1945 Págs. 52-54 vol. "Villancicos varios" ikus 17-4. 2020Dohaintza H. Jesús	Imp. 1945		
	"Llanto Divino" 1v. y órg. Imp. Tes. Sac. Mus. Madrid, s.f. Págs. 71-72 vol. "Villancicos varios" ikus 17-4. 2020Dohaintza H. Jesús.	1927		
	"II.-Sois tan hermoso; III.- Duermete mi Niño; IV.- Tiemblan las estrellas y V.-Un Niño hermoso" 1 v. o coro y órg. Imp. Tes. Sac. Mus. Madrid, s.f. Págs. 169-173 vol. "Villancicos varios" ikus 17-4. 2020Dohaintza H. Jesús	s.f.		
GARITAONAINDIA, Víctor, Pbro. 1876-1929				
	"Canto de las tres Marías"/"Iru Marien abestia". 1 v. y órg. "A la entusiasta "María" y distinguida Sra. D^a Francisca Alday de Elozegui" Portada nota al título: "Kristo gure erregue y el canto,, los 1^{os} violines" .. Imp. C ^a Erviti. Particela de coro grafía de Ed. Moco-roa en cast.	s.f.	La b Eskaneatuta Eresbil	6x8
	"Canto de los niños del Sagrario" / "Sagrarkiotar Ume-Abestia" Coro unísono y órg. Imp.C ^a Erviti	s.f.	Fa	2x4
	"Or zaude Jesús" / "Manjar del cielo". "Al R.P. Alejandro Martínez, S.J." +1 2020Dohaintza H. Jesús "Ez dago zerurako". / "De júbilo llenos". "Al carísimo H. Joaquin Elizegui, S.J." Erriyak eta Abeslariak eta org. Imp. C ^a Erviti. San Sebastian. +idem : "Dos cánticos para la Sagrada Comuni-ón" en cuadernillo portada+4 págs. Dohaintza J.Ant. Lasa.2021	s.f.	Fa Si b	2x4 2x4
GARMENDIA IRAOLA, Juan José Navidad (Franciscano*) 1883-1954				
	"Victimae paschali" . 4 v. ig., y coro popular y órg. "repestuoso homenaje al Excmo-Plácido Angel Rey Lemos. Arzobisdpo de Pelusio" Egipto. Autógrafo: "A Dn. Miguel Muñoa". Imp. dee Joaquin Mora. Barcelona	*1933	Fa	2x4
	"Salve Regina" . 2 v, ig- y órg. "A mi queridisimon hermano -r.P. Francisco Garmendia L.G.Franciscano". Imp.C ^a Erviti. San Sebastian.	s.f.	Re	C
GAZTAMBIDE GARBAYO, Joaquin Romualdo. 1822-1870				
	"Las hijas de Eva" . Piano y voz. Letra de Luis Mariano Larra.	IKUS : 17-7. armairua "RECOPIACION"		
	REVERSOS de Bar. y Ba: "Adios a Granada": "Rica perla del Oriente" . Manuscritos	IKUS. 9-ARIN Valentín: "Praisku Chomin"		
GOICOECHEA y ERRASTI, Vicente. Aramaio 1854-Valladolid 1916. Discípulo de F. Gorriti				
1	"Himno a San Luis Gonzaga" . Canto y órgano. Texto: "Denok Luis Gonzaga emenche gaukazu" . Manuscrito de Ed. Moco-roa y otros.	s.f. Eskaneatua Eresbil	Re	6x4
1	"A Cristo Rey" . Solo partes orq. (Vi1 ^o -2 ^o ,Vla. Bajo-Do. REVERSOS: s.t. "Introducción" . Manuscritos de Ed. Moco-roa. Pátina de uso.	s.f.	Do Mi b	3x4
1	Impreso* págs. consecutivas de Rev. Musical Sacro-Hispana. Usadas.	*1916		
	"Languentibus" , "Cánticos para el mes de ánimas" Voz y órgano.	1910	Sol	3x4
	"Altísimo Señor" , "Melodía religiosa española" . Harm.V. Goicoechea. Canto y órg.	1913	Re b	3x4
"O Cor Jesu" , "Canto a tres voces iguales y órg." "Idem" . Carpetilla adjunta: Imp. Seminario Dioc. Vitoria nº 115. Partitura en pliego antiguo (grafía Ed. Moco-roa joven?), parte de órg. y particellas voces manuscritas por Ed. Moco-roa.+Orq. cuerda con grafía de Ig. Moco-roa, joven, orq. de "O sacrum	s.f.	La b	3x4	

	<i>convivium</i> " de N. Otaño , ikus 11 -Otaño-2. Pátina de uso. REVER-SOS v.: " <i>Crux fidelis a 3 v.</i> " autógrafas de Ignacio Mo-coroa , vide 4-151 viceversa id. " Santo Dios " a 4 v. m.	1915	Mi	☉
2	" Missa in Honorem Inmac. Concept, B.M.V. ", " <i>Tri-bus vocibus aeq.concinenta organo componita</i> ". Imp.* Ed. Vidal-Limona, Barcelona. Firma y notas de Ed. Mocoroa . Sello comercio: Lazcano y Mar., Bil-bao. Pátina de uso. Manuscritos en buen estado: Partitura de voces, gra-fía de Ig. Mocoroa . Particellas voces y cuerda+vto. (Fl., Cl., Trbn., Trbnbajo.) grafía Ed. Mocoroa y otros. Pátina de uso.	. *1905		
3	" Ave verum Corpus ". 3 v., órg. y orq. Pliego v.+ órg., manuscrito más antiguo (¿autógrafo?). Partitura Ten.1º y órg.+ particellas voces y cuerda manus-critas de Ig. Mocoroa , con escaso uso. REVERSOS vs. y orq.: " <i>Misa a 4 v.(con coros) orq. y órg. de Ed. Mocoroa</i> " (Kyrie/Sanctus-Benedictus) manuscritos de Ed. Mocoroa . Vide 2-6010	s.f.	Si b	☉
4	" Ave María " " <i>ad IV voces aequales órgano comitante</i> ". Fotocopia de imp. sin Ed.	s.f.	Si b	☉
4	" Missa pro Dominicis Adventus y Quadragessimae ", " <i>ad quator inaequales voces composita</i> " Sin órg. Credo gregoriano con " <i>Et incarnatus</i> " a coro. Imp. Ed. Lazcano y Mar, Bilbao.			
4	" Oh dulce corazón de María " Voz y cda. Particellas con otras obra de Iruarizaga L.	s.f.	Fa Ikus 10-Iru.L	2x4
4	En " Repertorio Músico " Colección de cantos religiosos populares", " <i>Canto y acpto.</i> ," Tomo I " Pág. 46-48. " A Cristo Rey " " <i>himno para peregrinaciones y Catecismos</i> ". Pág.66-67: " Toda hermosa eres, María " (<i>imitación gregoriana</i>)".	1919 1910 s.f.	Mi Sol	3x4 --
	" Perdón, oh Dios mío " <i>Canto Popular</i> . Arm. . Ikus 11 -Uso.L. "Dos via Crucis"	1814	La b	C
GONZALEZ BASTIDA, Jose M^a. 1908-1997.				
	" Cantantibus organis / Antología orgánica ". "Cuaderno 4º. 9 piezas (mediana dificultad) para Órgano o Armonio". Imp. C ^a Erviti, San Sebastian	s.f.	Si b	3x4
GONZALO JOSÉ (músico) BNE 30 obras y participa en 12				
	" Gozos al Patriarca S. José ". 3 v. y órg. Partitura, estado deficiente grafía de Ed. Mocoroa. Particellas, pátina de uso, grafías de Ed. Mocoroa y otros, REVERSOS: " Gozos al glorioso Patriarca S. José " por C. Zabala . Ikus 11 -Zab.	s.f. Eskaneatua Eresbil	Re Do	3x4 C
	" Mes de maria. Flores a la santísima Virgen " Nº 4: "La Dalia (pudor)" .1v. órg. o piano. Imp. Casa Dotesio, Madrid-Bilbao. ¿1900? Nº 3 "El tulipán" (amor) . 2 v. y órg. o piano. Partitura y ae;rticella manuscritas. Pátina de uso. 2020Dohaintza H. Jesus.			
GOROSTIDI ALTUNA, Martin (P.Sacramentino,S.S.S). 1913-1988.Discípulo de Eduardo e Ignacio Mocoroa. 23 obras en Eresbil.				
	" Laudate pueri Dominum " (<i>Alabad, niños al Señor</i>) " <i>Selección de cantos sagrados (17) a 3 y 4 v, de niño y órg.</i> " Autógrafo: " <i>A mis inolvidables Maestros, D. Eduardo Mocoroa y D. Ignacio Mocoroa, con el corazón agradecido. El autor. Madrid-3-VIII-46</i> ". Imp. Unión Mus. Espa. Ed. Madrid *, dedicatorias (17): " <i>A D. Eduardo Mocoroa, mi venerado maestro</i> ", pág 13 " <i>A mi inolvidable profesor de Armonía, D. Ignacio Mocoroa</i> ".	1946	RE b	C

	+1jem. Firma autógrafa pág 1. 2020Dohaintza H.Jesus			
	“Misa en honor de S. Pío X” En su canonización. A 4 v. y órg. Autógrafo: <i>“A mi inolvidable Maestro D. Eduardo Moco-roa, con todo cariño y con el corazón agradecido. Su pobre discípulo. Firma y rúbrica. Ma-drid,22-11-54”</i> . Imp. (2 ejem.) por Sacramentinos de Madrid.	1954	Mi	C
	“Misa festiva en honor de S. José” . 2 v. blancas y órg. Dedicatoria autógrafa a Eduardo Moco-roa , Ma-drid 20-XII-52. Imp. por Sacramentinos de Madrid.	1952	Re	C
	“Junto al sagrario” . <i>“23 composiciones sacras a 1-2-3-4 y 5 v. blancas o iguales”</i> . Imp. por Sacramen-tinos Madrid.	1954	La	C
	“24 Melodías vascas para órgano o armónium” Imp. por Sacramentinos de Pamplona (Tall Ordorica, Bilbao). Pág. 18 <i>“A D. Ignacio Moco-roa, excelente organista y compositor”</i> . Zortziko del Corpus y S. Juan.	Ca. 1962	La	6x8
	“Sanctus et Benedictus” , a 2 v. y órg. INF. J.A.P.	s.f.	Fa	♠
	“Missa in honorem Sanctissimi Sacramenti” a 3 v- iguales y órg. <i>Al R.P. Juan arratibel S.S.S.. Cuaderno imp. (Ordorica, Bilbao) Madrid, 1947. 2020Dohaintza H.Jesus.Colegio S. Jose, 1949.</i>	1946		
	“Agur Jaunak” <i>Melodía popular vasca y acompaña-miento de órgano. Inf. ¿JAP? Dohaintz J.Ant.Lasa, 2021</i>			
	“Misa de la asamblea Santa” <i>“Misa cantada en castellano para Coro popular, a dos voces ad libitum”</i> y órgano. Credo I ½ v. y Credo II “sencillo” Pueblo y Cantores* (*Esta melodiía es popular en Tolosa,cuyo acompañamiento se puede cantar a 4 v. m.). “En el XXV aniversario de mi ordenación sacerdotal”. Imp. II ed. 1967, Dep. leg. Bilbao, 1965. Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021.	1965		
GORROCHATEGUI, Estanislao. 1881-...copista de esta Capilla ej. ikus 15-Salomé, T.				
	“Flores de mayo” +Copla solo Ten.+Letanías. 3 v y órg. Partitura y partes v.:manuscritas. “Flores de mayo”Nº 2. En partes citadas de Tip.	s.f. Eskaneatua Eresbil	Mi b Si b	C 6x8
GOYENEHEA e ITURRIA, Hilario. 1875-1951				
	“Himno al Sdo. C. de Jesús” . <i>“Aurrera biyotz”</i> . Voz y órg. Partitura autógrafa. Estado delicado.	s.f.Eskaneatua Eresbil	Fa	C
	“Bone Pastor” Motete al Stmo. Scrto. A 3 v. blancas y órg. o harm. Unión Mus, Esp. Cª Dotesio. Imp. 1943. <i>“Al R.P. Nemesio Otaño, S.J.”</i> Autógrafo: <i>“A las RRMM de la Imaculada Concepción (Hijas de Jesús) de Salamanca les decica este Bone Pastor” con la más distinguida consideración y respeto el Autor (rúbrica). Salamanca 14 de Marzo de 1943”</i> . + ParticellasForrada con págs. de L’Os-servatore Romano 19 Marzo 1943”. 2020 Dohaintza H. de J. Tolosa.	1943	Fa	3X4
	“Tantum ergo” a 3 voces blancas. <i>Compuesta por Hilario Goyenechea Iturria”</i> . Órg. o Har. Partitura manuscrita caligrafica y autógrafa: una fima (+dos) y rúbricas. Portada a lápiz: <i>“A la R. M Resurrección, H de J.”</i> 2020 Dohaintza H. de J. Tolosa	1947	Do	3x4
GUELZENFU FERNANDEZ, Juan Mª. 1819-1886.				
	“Mamita” danse Habanaise (Habanera). Piano	IKUS : 17-7. armairua “RECOPIACION”		
GUISASOLA IÑARRAIRAEGUI, Juan Bautista. 1885-1948.				
	“Atxia motxia” . 6 voces mixtas. Particellas algunas autógrafas, firma y rúbrica. Otras copias de J.Bello	s.f.	Re	6x8

	P. Falta Tenor 1º. Su "Himno a S. Agustín" en Eresbil no es coincidente con Anónimos-16-24 (2019-02-12)			
GURIDI, Jesús. 1886-1961.				
1	"Variaciones sobre un tema vasco" Órgano. Tema+9 var. Imp. Tesoro Sacro Mus. Madrid.	1948	Sib	3x4
1	"Aritz adarrean". + REVERSO: "Garizuma luzerik".- Órgano, con registración. Partituras con grafía de Ignacio Moco-roa.	s.f.	La b / Sol	3x4 / 6x8
2	"Goiko mendiyan" + "Amatxo maite biotzekua". Nº 2. Particellas solo de Ten. 1º y 2º, Reproducción de manuscritos, Pátina de uso.	s.f.	Do# / D	6x8 / 2x4
2	"Maitasun oiñazea". 6 v. Particellas manuscritas varios. Poca pátina de uso	s.f.	Sol	3x4
2	"Ala baita" Particella de violín? "D.C. 8ª arriba" Manuscrita con rotulador. "VIII. Ala baita" Canción amorosa. + "IX. Agura zarkilun" Canción festiva (incompleta). Voz y piano. Hoja suelta impresa, pág. 9-10. Procede de caja de "desconocidos", 2019-01-16.	s.f.	Mi b Mi Fa	2x4 2x4 6x8
2	"Iru errege". 4 v. gr. Partitura fotocopia de imp. Sello ilegible.	s.f.	Sol	2x2
2	"Religiosa" de Diez melodías vascas". 4 v. mixtas. Texto: "Garizuma luzerik". Fotocopia de imp. "Abes-tiak. Gure Musika".	s.f.	La b	6x8
	"Escuela Española órgano" "Colección de veinte composiciones breves, fáciles y de mediana dificultad, p. el estudio de órg.". Ed. Unión Mus. Esp." Madrid, 1951. Tampón con firma de JGrudidi. Todas dedicada. 2020Dohaintza H. Jesús.	Imp. 1951		
GURIDI ECHANIZ, Lucas. 1906-1960. Pbtro.				
	"Ave Maris Stella" Al coro de Luises de Alegría de Oria. A 3 v. iguales. Impreso*	*1943	Separata ikus. E. Moco-roa, 3-6097, "O salutaris".	
	"Tota Pulchra" para solo y 3 v. iguales y órg. Partitura y paricellas manuscritas. Pátina de uso. Reverso: Garcia Romano: "Ave o Maria" Ikus 10-Gar. R. 2020Dohiantza H. Jesus			
	"O Sacrum convivium" 1 y 3 v. y órg. partitura: "Salamanca 14-9-1934" + Particellas vs. y REV. "O salutaris" sin autor. Pátina de uso. 2020Dohaintz H. Jesús.			
GURRUCHAGA ALDASORO, Ascensio. 1918-2001 Presbítero				
	"Alabanzas a Sta. Ana". "A.M.D.G. A las religiosas Agustinas Canónicas de Santa Ana de Placencia de las Armas". Voz y órg. "Bajar ½ tono" Manuscrito.	1/07/1961 Eskaneatua Eresbil	Mi b	3x4
HERMOSA SANCHEZ, Gorka. Urretxu, 1976- Akordeoi jotzailea, konposatzailea....				
Karp. idem	"Urretxutik mundura": 6 atal + "VI-Etorrera eta ondarea: Gernikako Arbola, Ara Nundiran, Gernika 26-4-1937". Mezzosoprano eta akodeioarentzat+ errezitatioak, Imp, 2020. Bere webtik jaitsita doain.	2020	Ikus pdf "Imprimagarrien atalean"	
	"Amore" versión p. piano solo de Miguel Sierra	2022		
HERNÁNDEZ ASCUNCE Leocadio, Pampona, 1883-1965.				
Karp. idem	"Cristo vence". Coro 1 v. y órg. Manuscrito. 2020Dohaintza H. Jesús.	s.f.		
HERNÁNDEZ MURILLAS, Eladio. ¿¿...???				
Karp. idem	"Ofertorio" Órg. o armonio. "Al ilustre Norberto Almandoz". + "Meditación" de Ignacio Moco-roa. Imp. Tesoro SA. Mus. San Sebastian, oct. 1938¹.	1931 ¹1938, Ed.	LA b FA. Ikus 5-7098 +4-373-629	C C
IBARGUCHI BARRONDO, E. Pbro. 1920-1996				
	"Duérmete mi niño"./ "Gabaren erdian". 3 v. blan-cas. Harm. Imp. Semrio Dioc. Vitoria, serie V nº	s.f.	Sol	2x4

	29			
	"Nació, nació, pastores" 3 v. bl.Imp. S. V, nº 49 Rep, Mus Seminario Vitoria Ikus 17-4 2020Dohaintza H. Jesus.			
IGUAÍN TELLERIA, Pedro José. 1896-1979. ¿discípulo de Ed. Moco-roa??				
	" Ave Maria " (Nº 2) "A solo de Tiple y tres voces iguales" y órg. "A mi <i>queridísimo y admirado Ma^{tro} como fruto de sus sabias enesñanzas y en testimonio de afec-to y cariño. Firma y rúbrica</i> ". Partitura autó-grafa. Adaptación de ¿Ed. Moco-roa? a 3 v. gr. con particellas de v. y cuerda con su grafía y otra de la casa. Pátina de uso en las manuscritas y fotocopias. En Santa Mª a lápiz con grafía de Ig. Moco-roa texto " <i>Sacerdos et Pontifex</i> ". REVERSOS de " <i>Ave Maria</i> " de J. Vilaseca.	1918	La	C
			Ikus 16-Vil.	
	" Gau-ekilla ". "Nocturno". Piano. "Expresión de mi grandísimo cariño a tia Rosa". " Txintxarri-erri ". " <i>Preludio vasco</i> ". Piano. " <i>A mi hermano José Manuel con acendrado amor</i> ". Ambas, imp. nº 6 , portada ídem Olentzero. Ed. Musica Vasca Tolosa. Tall. Bouleau, Barcelona.-	1921	La b	3x4
Karp. idem		1918	Re	6x8
IMAZ, B. ezezaguna				
Karp. idem	" Erromerian ". a 3 v. mixtas y Txistus. Imp. Erri-Abestiak nº 15 . Ed. Mus. Vas. Tolosa c.1900. Eskaneatua-			
INCHAUSTI, Arturo Mª de . 1892-1986 Eresbil obras.				
Karp. idem	" Villancico: Venid acá ", a 2 v. igu. Órg. o arm. A mi amigo Luis Urteaga. Imp. Tes. Sac. Mus. Madrid, 1917, Págs. 158-161 vol. " Villancicos varios " ikus 17-4 . 2020Dohaintza H. Jesús			
	" Begoña-ko Amaren Ereserkia " 1v. y órg. Itzak: "Galastegi"tar Kauldik. Ed. Imp. s.f.+s.n. Dohaintza J.Ant.Lasa, 2021.			
IPARRAGUIRE, Jose Mª . 1820-1881.				
	" Viva Guipuzcotarrak-Viva Cantabriya ". <i>Poesía de Iparraguirre</i> . V. y piano. Arreglo con introducción por M. Lizargarate, manuscrita, en RECOPIACION*: en. reverso de "marcha fúnebre" de Crespo, R.	s.f. Eskaneatua	Do *:Ikus 17-7 arm. RECOPIACION	5x8
	" Nere amak baleki " 1 v y piano. Texto: " Cibillac esan naute ". Fotocopia de Imp.págs. 448-449" Reproducción facsímil de obra Echaniz de Iparraguirre, Ed. por Santesteban. +Copia Inf. (JAP). Dohaintza J.Ant. Lasa. 2021.+Arm. Luis Iriondo			
10	" Musika del Guernikako Arbola " 1v. y piano. Fotocopia de imp. +Fotocopa manuscrito de Maite Iriarte. Dohaintza J.Ant. Lasa. 2021. "Guernikako Arbola" Banda 13 instrs. J. Mañero Reversos de " <i>Tolosa Union Club</i> " de Ed. Moco-roa.Tolosa-Banda Nº 914	Eskaneatuak	Ikus 3-2018-05	
IRAZUSTA, Inés. ¿¿.....??? ¿Podría ser la propietaria del pliego? Eresbil como autora.				
	" Letanía a 3 ó más voces " y " <i>acompa^{to}</i> ". Pliego manuscrito, al final: " <i>Creeme</i> " y rúbrica. Estado delicado.+ Particella: " Letanía " grafía distinta recuerda la de M. Lizargarate. Apuntes notas a lápiz.	s.f. Eskaneatua Eresbil	Fa Re	3x4 6x8
IRIARTE, Maite. Tolosa, 1935-... Alumna de Ignacio Moco-roa y J. Guridi (Madrid)				
	" Zortziko de San Juan ". Organo. Fotocopia de autógrafo. S.f. Manuscrito de M. Iriarte, REV. ikus 10 -Iparraguirre "Gernikako arbola". Dohaintza J.Ant. Lasa. 2021.		DoM Eskaneatua Eresbil	5/8
IRIGOYEN, Santiago. 1913-...				
	" Ama Birjiñari cantua – Aurrera " " <i>Himno por</i> " – Voz y acpnto. Pliego manuscrito ¿autógrafo? Textos en 4ª pág.	s.f. .Eskaneatua Eresbil	Sol	C
IRIONDO SASIAIN, Toribio				
	" Ogi zerutik etorria " Kanta. Arm. a 4 v. mixtas de Busto, Javier. Donación Angel Briz y audio.	Eskaneatuak		

	+a 1 v. a 2 v. manuscritos de Ignacio Mocoroa		Ikus 4-1 Cantos	
IRIZAR DOMENZAIN, Miguel de: 1635, Artajona-1684...				
	"Misa a 8, V tono, punto alto" . Archivo de la Catedral de Segovia. Transcripción: Aurelio Sagaseta. INF. A, Briz: "Kyrie,Christe" solo 10 págs. a 2016-08-29.	s.f.	Fa	C
IRUARRIZAGA AGUIRRE, Juan. C.M.F. Igorre (Bizkaia)1898-,Madrid1936, hermano de Luis				
	"Duerme..(Junto a la cuna de Belén)" "Lus, dilun ortzia" +cast. +catalán. 1 v. y acmpto. "Villancico pastoril" 4 v. y órg. Imp. Tes. Sac. Mus. Madrid, 1945, Págs. 55-59 vol. "Villancicos varios" ikus 17-4 . 2020Dohaintza H. Jesús	1920		
IRUARRIZAGA AGUIRRE, Luis. C.M.F. 1891-1928				
1	"Gozos a S. Nicolás" Voz y acompañamiento – Impreso Tesoro Sacro Musical: octubre 1953.	Ikus: 3-6085+9-Arc.	FA Eskaneatua Eresbil	2x4
1	"Gloria a ti" . "Gora zu Maria", "Himno de la Archicofradía". Particellas de voz. y cda., manuscritos d Ignacio Mocoroa y otros. + "Dulce cor Mariae" + "Oh dulce Corazón de Maria" de V. Goicoechea * + "Canción / Ave de Fátima" -"Mayatzak amairu". REVERSOS CDA.: "Viernes Santo: Tractus" grafía de Ed. Mocoroa . "Benedictio Palmorum"	s. f.	Mi b Fa Fa Fa *Ikus 10-Goi	9x4 2x4 3x4
2	"Refugio del mortal" "a la Smma. Virgen-"abegija zara"" Voz y órg. o harmonio. Letra de J.Gavicaecheverria , Eusk. M de Arriandiaga CMF– Imp.¿...? PÁG. 6 "O sacrum convivium" de N. Otaño , 1913	s.f.	Mi b Sol. Ikus 11-OtaN.	2x4
2	"Tres cantigas de Alfonso X El Sabio" . Arm. a 4, 5 y 6 v. mixtas."Cantar quiero", "Salve Virgen" y "Ben po de Santa". Partitura grafía de J. Bello P. "17-10-1950". Particellas sop. Y Cto. Otros. Sello Esc. F. Gorriti".	s.f.	Fa / La b /Si b	3x8 2x4 6x8
2	"Minueto" .a 4 v. mixtas. Particellas de Sop.y Clto. REVERSO CLTO.: "Madre de amor" a 4v. m. Iruarrizaga L. grafía de J.BelloP.	s.f.	La b Sol	3x8 6x8
2	"Estrella del mar" .Nº 6. Voz. con estrofa. Partitura imp. Mus. Sacro Hispana, Agosto 1914. .2 particellas con grafía de Ed. Mocoroa .	1914 imp	Si b	6x4/C
2	"Oh Virgen mi dulce amor" Voz y órg.- caste.+ Cata. Imp. . Mus. Sacro Hispana, Agosto 1914. + Partitura y particellas, manuscritas poco uso. Mismo pliego y Rev. partes de "Tienen tus ojos" de Lambruschini , ikus 13 . Lam. 2020Dohaintza H. Jesus	1914 imp.	La	2x4
2	"Oh Maria, Madre mía" Voz y órg.- caste.+ Cata.+ vasco. Imp. . Mus. Sacro Hispana, Agosto 1914.	1914 imp	Si b	2x4
2	+"Dos intermedios" (para la misa) par Org./Harm." "A mi estimado amigo D. Nicolas Villanueva . Organista de la S.I. Catedral de St. Domingo de la Calzada". De Luis Iruarrizaga C.M.F.	1914 ed.	Do Ikus 11-Urt.	2x4
10 2	"Obras completas" . Ed. Conculsa, Madrid, 1949, Manuscritos 2 tomos: 19-III-1953."Con todo cariño a nuestra querida M. Josefina" Firma y rúbricas: Olga y Ana mary. 2020Dohaintza-H. Jesús. Tomo I: 257 pp, reseña biográfica e índice temático de 91 obras. Nº 38 con particellas mansucritas de 3 v. 1958-1959. Tomo II: 2ª ed. 285 pp. Índice temático 115 obras y notas a algunas obras. Total: 206 obras.	1949		
10 2	"Himno oficial de ka Unión Misional del Clero-" Coro unisonal con órg. y estrofas a cuatro v. solas. Impreso. Dohaintza J.Ant Lasa , 2021	s.f.		

IRUARRIZAGA, Ruperto. 1934-				
	"Sábado, sábado morena" "Canción popular a 5 v. mixtas". "Canción vasco-cántabra". "A Javier Bello Portu". Partitura autógrafa?	s.f.	Si b	6x8
	"Canción mariana" . Voz y acpnto. "Al coro de Tiples claretianos de Sao Pablo (Brasil)". + "Psalmus L" de Ruiz-Aznar+ "Himno a la sagrada Pasión" Ig. Mocoroa. Imp.: Tesoro Sacro Musical ed. 1941. Estado delicado.	1941 Ed.	La b Ikus 16 -Ruiz Ig.. Moc. 4 -373.	3x8
	"Una hora menos de vida" , jaculatoria a la Virgen. Separata impresa (8 págs.) "Tesoro Sacro Musical" Marzo 1943*. Con "O salutaris" de Ed. Mocoroa	1943 Ed.	Ikus. Ed..Mocoroa 2 -22-3-6097	
IZURDIAGA, Cruz. (SI) 1900-1965. ¿Alumno de Ed. Mocoroa? y destinado en Tudela				
10 Karp. idem	"Letanía á tres voces" y órg. En pentagramas órg.: "Tenor. Tiple y Bajo". Final: " "Tolosa.24-4-1920". Y particellas. Manuscritos. Copista: Ikus Ed. Moc. 3 -6070: "El hijo del mandarín"	1920	Re Eskaneatua Eresbil Eskaneatua	C
JOSE DOMINGO DE STA TERESA = UGARTECHEA URQUIETA, Fco. M^a. O.C.D., carmelita..Markin-Xemein, 1888-1980				
	"Villancicos al Niño Jesús": I, "Gloria a Dios.../ Aintza ta aintza..." Coro y órg. Imp. Tes. Sac. Mus. Madrid, s.f., Págs. 166-168 vol. "Villancicos varios" ikus 17-4 . 2020Dohaintza H. Jesús	s.f.		
Karp. Idem Izu. 10	"Catorce Canciones Vascas" a 3, 4,5 y 6 voces: 1.-Nor il da?+ 2.-Begoña ganean+3.-Oro tun tun+4.-Celedon (5-6 v. y 3 txistus)+5.-Celedon (4 v. ig.)+6.-Agura zarkilun (4 v. ig. y 2 txistus)+7.-Oyek nere anayak?+8.-Urre sagarra+9.-Nere andreak+10.-Bili bonbolo+11.-Jaiki azkar+12.-Canción de Sta. Agueda (4 v.)+13.-Versión segunda (2-3 v.)+14.-Versión tercera (tiples)+ Versos de Amilaitz. Imp. 68 págs. Graf. Ordorica, Bilbao.	1951		
LACARRA, Martín (M^anuel) Maestro de esta Capilla 1844-1852. Nac. en Tolosa, sobrino de Mateo Albeniz org. de San San. 1853an hil zen.				
	"Salves que se cantan los Sábados" . Particellas de Tip-1 ^o -2 ^o , Ten., Ba.. órg.y bajón. Nº 1-2-4: C.A. Nº 3: Lacarra y Nº 5: José Sorribes . Autógrafas de C.A.. y manuscritas de otros. Patina de uso.	s.f.	Do Ikus 9 -Agu-8	C
	"Gozos a Nuestra Sra.de Izascum" . Nº 1. Parte Tip.1 ^o y "Acomp ^{to} á Novena..." ¹ grafías de época. Partes de Tip. 1- ^o 2 ^o ., otras grafías, Tn. y ² Ba grafía y ¿adaptación? de Ed. Mocoroa que asigna el autor y Nº 1. ¹ Reverso: Otra "Novena..." Tiple Primero: ikus 11-Murguía P. Ig. Resto REVERSOS: "Gozos a..." Nº 2 : ikus anónimos 16-3 . ¹ Parte estado delicado. Pátina de uso, ² menos. Proceden todas de única carpeta de anónimos: ikus 16-3 (2018-11-20) TEXTOS: Estribillo "Del gran Dios..." y 4 coplas: 1 ^a "O soberana aurora...", 2 ^a "Ya pues con sus resplandores...", 3 ^a "Cuando ya el alma..." y 4 ^a "Vos osis siempre norte..." Empleados en las tres obras en distintas combinaciones.	s.f.	Guztiak eskaneatuak	
	"Zortziko? de S. Juan: ¡Ay! Niño Divino" . Texto en 12 versos alternancia irregular encastellano y euskera. Información: libro "Capilla Sta. M ^a " ikus 17-8 , pág. 127 deE. Bello L. Hay registro sonoro. Más información ¹ en "digitalizadas". 2018-12-17. Partitura de existir en archivo "Escolanía .F Gorriti".		¹ Págs. escaneadas + correos.	
	¹ Eresbilen zortziko bakar bat gordezen dugu: "Yzar bat agertu da" titulua dueña-		¹ Bagüés, Ion, zuz. 2019-02-07	

LAGASETA, Demetrio.				
	" Capricho ". Piano.	IKUS : 17-7. armairua " RECOPIACION "		
LANDAZURI... autor citado por MORENO MORENO, Berta: " FELIPE GORRITI. Compositor, maestro de capilla y organista ". Pamplona, 2011. Ikus 17-8.				
	Hasta 2017-02-07 figura como autor de " Misa – Sólo hay papel de Tiple 1º "(sic) examinada la particella existente sin autor se tralada a 9-Albeniz, ¿Mateo / Pedro?. Como: "Fígle 1º a la Misa del S. Landazuri" "Año 1846" . Las grafías de textos y notación así como el papel son idénticas a las de " Al Bestus vir " y " Laudate Do-minum " de este Albeniz , Copista ¹ Grafía de C. Aguayo coincidente.			
LARREA, Sergio. ¿¿¿...???				
	" Sexta misa a dos voces y órgano ". "Para Tiples" a pié de pág. firma: " S.Larrea ". Sello " Juan Montes. San Sebastian " Partitura 26 págs,+ Parte de Tip. 2º. Imp. en Cª Dotesio. Madrid-Bilbao	s.f.	Re Eskaneatua Eresbil	C
LARREA ELUSTIZA, José. 1900-1986				
	" Pange lingua " 4 v. mix Imp. S. II, nº 35 Rep, Mus Seminario Vitoria Ikus 17-4 2020Dohaintza H. Jesus.			
LARREGLA URBIETA, Joaquín. 1865-1945				
1	" Ave María " Nº 2 " <i>para mezzo-soprano con acpto. De p. y órg.</i> " Imp. Ed. Trilla y Torres Barcelona, año 3º Nº 70. Falta pág. Particellas manuscritas de "Ten." (sic) a bolígrafo,.. Partes de orq. vi ^{1º} +ppal. +2º, Vla. Vclo. Ctjo. ¹ REVERSO: " Ave María " Nº 1 por B. Lutgen .	s.f.	Mi b Eskaneatua Eresbil Ikus 14 LUt.	2x4
2	" ¡Siempre "pa alante"! ". " Jota navarra ". Voz y piano. "Al Orfeón Pamplonés". "Letra de Eusebio Blasco". Margen sup firma y rúbrica " Joaquin Larregla " (¿sello?). Imp. Unión Mus. Esp. –Dotesio 7361, Madrid-Bilbao.	s.f.	Mi b	3x8
	" Bella mimosa ", " Juguete camavalesco para Piano " " A mi distinguida amiga Salvi ". Manuscrito.	s.f.		
2	" Recuerdos de Italia " " Suite en tres tiempos ": 1º. <i>Una mañana en el campo</i> , 2º <i>Murmurios de un arroyo</i> y 3º <i>Tarantela</i> ". Piano. "A mi buen amigo D ^o Manuel Otazo ". Tres cuadernos (portada y 1ª págs..) con firmas y rúbrica autógrafa: " F. de Furundarena Labat , [jeroglífico]*= Fa-bian.Madrid Junio 1891 ". 3º cdno. estado delicado- Imp. Zozaya Ed. Madrid.	s.f. a. q. 1891	Re / Do / sol b *Ikus 9 –Fur *Ikus. 16 –Scot	6x8 /
Karp idem				
LASA, Victor. Pbro. Organista de la Catedral de Córdoba				
Karp idem	" Marcha " Organo. " A mi hermano Pepe Lasa, Pbro. " Imp. s. ed. págs.. 3-6. Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021			
LAZCANO, Francisco de. (O. F.M. Cap.) 1911-1967				
Karp idem	" Lourdes'ko ama ". " Euskal Meza ". " Abots batean eta organuarekin erriak kantatzeko (Gupuzkoa'ko euskeraz) ". Voz y órg.. Imp.Ed.Orden Capuchina. San San- 1968. + Carta de oferta de venta.	1968 Ed.	Si b	--
LAZKANO, A.				
Karp idem	" Gurtu zagun " Coro y órg. Eresk./Arm. por Hiriart-ek bildua. Texto: " Jesus maitia zan ". Donostirar Gabirel A. Guztiz Agurgarriari". Fotocopia de Imp. Zeruko Argia, XIX urte, 1958, Iruña. Dohintza J.Ant.Lasa. 2021.	1958		
LEDESMA GARCIA, Nicolás. 1791-1883. Maestro dde Capilla y organista en Bilbao.				
10-1	" Salve sencilla " a 3 voces. Sólo particella de 2ª v. Manuscrita dos grafías.REVERSO: " Genitori a cuatro voces " Gafia ídem título anterior. Sin autor. " Salve ", otra. Solo Particella de Bajo. Grafía ídem ídem título anterior.	s.f.	Fa Mi b Fa	3x4 3x4 C
1	" Ave María. Nº 1 " págs.. 1-3+ " Ave María. Nº 2 ".	s.f.	Fa / Mi	3x4

	págs.. 4-6 del cuadernillo cosido manuscrito casi ilegible, estado deficiente. 1ª pág. otra grafía "Buenaventura de Arambarri" . Particellas: Tenor: "Ave María Nº 1", otra "Nº 2 Ave María", dos ilegibles, y otra "Ave María"+ "(V/Te...3 minutos)", estado deficiente.			
1	"Letanía" a 3 voces" y órg.Cuadernillo cosido con portadas. Un 1/3 de las págs.casi inservibles, resto manuscrito legible con grafía clara.	s.f.	Fragmento 1-2ª págs.: "Kirie" Do	C
2	"6 sonatas" "Sonata 1ª" . Órg. ó piano. Sello "Convento de S. Bartolomé. Astigarraga". Imp. ¿? En portada y manuscrito aparece "Luzuriaga" Pegado para refuerzo de portada partitura órg./p.: "Rondo Primo" Moderato en Re, C. sin autor, ¿Luzuriaga?/¿Ledesma?/¿Otro? Contraportada más partituras pegadas.	s.f.	Do . Ikus 10 -Luz. Eskaneatuta	C
2	"Colección de 6 sonatas pequeñas y de 6 sonatinas" . Para piano ú órgano". 2 separatas. "Sonata nº 6" y "Sonatina Nº 5" . Impresas L. E.Dotesio. Bilbao	s.f.	Re / Fa	3x8 / 3x4
2	"Sonata a 4 manos" para piano ú órg. Imp. L.E.Dotesio .Bilbao.	s.f.	Do	C
	"O Salutaris" a 3 v. iguales. por D.(sic) Ledesma y órg. Grafía inicio s. XX. Otra grafía: "1 semitono bajo, Mas lento y alguna nota corregida". 2020Dohaintza H. Jesus. Pátina de uso.	s.f.		
LEGARDA, P Saturnino de. (O.F.M. Cap.) 1876-1970				
	"Viene ya mi dulce amor" .Canto y órg. 1ª,2ª Estrofas. Partitura y particella v. grafía de Ed. Moco-roa. En cuadernillo: Nº 2 "Izan zaitez" de Eduardo Moco-roa, autógrafas.	s.f. Eskaneatua	La b Ikus 3 -17/01	C
LEGARRA, Patricio. ¿¿...???				
	"Canción saboyana" . "Canto y piano". Autógrafo: "Un recuerdo inocente al Prof. Moco-roa" Frima y rúbrica. Imp Tall. Gráf. Mus. BREYER Hnos. Buenos. Aires.	s.f.	Do Eskaneatua Eresbil	6x8
	"Al nombre de María" . Canto y órgano . "A la Srta. Maria Josefa Arijia". Autógrafo; "Al Maestro E. Moco-roa. Recuerdo. El autor". Imp.¿¿...??+ Particellas: Tip. Ten. solo y Ba. unísono. Manuscritas.	s.f.	Fa Eskaneatua Eresbil	2x4
	"Al Divino Redentor" , "Himno", Canto y piano. "A monseñor BONEO primer Obispo de Santa-Fe". Autógrafo; "Al Maestro E. Moco-roa. Firma y rubrica. R. Argentina Santa Fe". Imp.¿¿...?? +Particellas manuscritas: 1ª voz, solo y 2ª v.	s.f.	La b Eskaneatua Eresbil	2x
	Información biográfica desde Córdoba Argentina		Eskaneatua	
LESBORDES. Alexandre. 1912-1979. Moldaketa.				
	"Ama" . 4 v. mixtas. Abestiak. Gure Musika.			
	"Agur Jaunak" a 4 v. m. Leidor Abesbatza. Aportación Mº Yarza, 2016-04-20			
LETEMENDIA, Modesto . Tolosa, 1828-Tolosa, 1887				
	"ACLARACIONES SOBRE DATOS DE FILIACION DE MODESTO LETEMENDIA. [Letamendia (sic)]" . 1.-Planteamiento. 2.-Datos de filiacion. 3.-Análisis cronológico sobre los datos.4.-Archivos consultados. 5.-Documentos citados. 6.- Bibliografía. 7.-Bukaerakoak. 1 pdf: 8 orri. + 8 pdf con los documentos y portadas obras escaneadas. Tolosa, 2015eko maiatza-ren 18ª. . Ikus Inf. Digitalizatuak eta Inp. Hº- 10-8 Letemendia-karpeta.INU&AJA. http://www.tolosasantamariakapera.eu/kapera-eta-egileak-capilla-y-musicos https://drive.google.com/file/d/0BwAC9vvtJCPpCG93QVA2LW80YIU/view			
	"Zortzico" : "Mundua dan esquero" . 4 v.(Tp.Tn 1º, Tn 2º, Ba) y piano. "Cantado en el teatro de Tolosa por varios jóvenes de ambos sexos en las noches	1878	La b	5x8

	del 21 y 26 de Mayo de 1878. á beneficio de las familias de los naufragos del Cantábrico". "1878ga-rrenge apiri-llaren 20 gogoangarria. Zortzico. Letra de Dn Francisco Artola , música de Dn. Modesto de Letemendia ." Coro+estrofas 1ª Tp+Ba, 2ª Duo Tps., 3ª Solo Tp-, 4ª terceto: Tn Tp, Ba..Copia manuscrita y cosido portada azul de M Lizargarate , +sello. Particella de Tp. 1ª: Señorita Ines ."Zortzico, <i>Música de Modesto de Letemendia</i> ". Autógrafo ^{idem1} Mal estado		Digitalizadas por Eresbil, 2009	
	"Zortzico": "Valencico negarra" – 3 v. gr.y piano. "Compuesto para la función lírico-dramática dada en Tolosa á beneficio de los desgraciados de Valencia á causa de las inundaciones del Júcar" por Modesto de Letemendia. (año 1865.). Introd ⁿ . Coro +Estrofa 1ª Tn solo, 2ª Ba. solo, 3ª Duo Tns.y 4ª Terceto. Tns. y Ba. 10ª pág. " Goiceco Izarra ", no cita autor, arreglo de M. Letemendia , 1 v. y piano. 4 estrófas +Estribillua; " Agur Maria nere eguzquiya. Agur betiko betiko agur. " Copias manuscritas de M Lizargarate, y cosidas, por-tada gris +sello. Pdf bajado de la Biblioteca Nac. España, +portada	1865	Sol	5x8
	"O Salutaris hostia a 2 voces" . "Adante" (sic). Tp 1ºy2º. y órg. Por Modesto Letamendia . Partitura y particellas 2 v. manuscritas otros (s. XX?)	Ed. 1891	Sol	3x4
	"O Salutaris hostia a 2 voces" . "Adante" (sic). Tp 1ºy2º. y órg. Por Modesto Letamendia . Partitura y particellas 2 v. manuscritas otros (s. XX?)	s.f.	Digitalizadas por Eresbil, 2009	Ikus digitalizatuak
	"Ave Maria" "por Modesto de Letemendia ". Solo Tp 1º, Coroa 3 v, y órg. Autógrafo ^{idem1} .+Fotocopia Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021	s.f.	Re. Digitalizada por Eresbil, 2009	☪
	"La Siempreviva" . "Polca Mazúrca, por Modesto de Letemendia. A mi muy querido amigo Dn. Leoncio Zabaleta ". Piano.Copia manuscrita de M Lizargarate .	s.f.	Fa Digitalizada por Eresbil, 2009	3x4
	"Misa á 3 voces" y órg."por Modésto de Letemendia". Copia manuscrita de M Lizargarate y cosida, portada gris, +2 sellos. 27 págs.+Fotocopia Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021	1875 en portada áng. Inf. izdo.	Fa	☪
	"A la Virgen del Carmen. II" . Voz* y órg."Salve, María, flor del Carmelo" Otro texto manuscrito: "Del cielo y tierra". Nº 165, págs. 217-218 en PLANA, Mariano : "SELECCIÓN DE CANTOS POPULARES RELIGIOSOS". Gráficas Laborde y Labayen. To-losa, 1931. *Idem melodía de himno ¹ " Arantzazuko Ama Birgiña " / "Salve María del sacro Espino"+ ² "Salve, María, Flor del Carmelo" texto + ⁴ "Karmen'go Amari", texto. ³ " Azken agurra Arantzazuko Amari " Publicadas por Aramburu V. Nº ¹ 264- ² 269- ³ 297- ⁴ 302, Anguiozar, 1950, ikus 17-6. a.- "A la Virgen de Aranzazu" Guion y 24 in--trs.para Banda . b.- "Arantzazuko" guion para Banda arm. R.P. L. Zelaya OFM. Grafías distintas y desconocidas en la Banda de Tolosa y en este archi-vo. Donación de Paulo Aguirrebaltzategi, OFM. 2018-03-29.	Imp. 1931 S. f. Biak eskaneatuak	Ikus 17-4	
	"El suspiro, polka-mazurka" piano, impresa en Madrid, Pdf bajado de la Biblioteca Nac. España, +portada	1853	Do	3x4
	"Zortzicos de Modesto Letemendia, arreglados"	Ed.1892 a	Ikus inprimagarria	5x8

	para piano por José M^a Echeverría , siete, impresa en Diaz y Jornet de San Sebastian. Dedicada a la Diputación de Guipuzcoa. +portada. Pdf bajado de la Biblioteca Nac. España,	mano por el editor		El 1 ^o 6x8
	"María" [Manuscrito] : zarzuela en tres actos y en verso. Emp.: "¡Chito!, chito, queridas" (h. 3v)... Fin.: "bendita su bondad" (h. 103) . Original de Sebastián Viscasillas; música de Modesto Letamendia. Zaragoza ¹ . Ficha de Biblioteca Nac. De España BNE. Doc. Sede recoletos.	¹ 1859		
LETAMENDIA, Ander "Andre Maria" Musika Kapera honen zuzendaria 2000-2011.				
	"ERRUKI JAUNA", 4 ahotsetan.			
	"ARRATSEAN" (<i>Espiritual beltza</i>), 4 ahots. Informatizada por J. Artetxe P. 2018 partitura y voces.		Inf. 2018,J.AP	
	"JANGOIKOAREN BILDOTSA", 4 ahots.			
	"AINTZA ZERUAN". 4 ahots n. 2 orri. (inf.+autografoa)			
LIZARGARATE, Miguel, (Tolosa, 1840-1916), Capilla de Sta. M^a: tiple 1853, instrumentista cuerda 1869, pulcro copista....				
	"MIGUEL LIZARGARATE" MUSIKARIARI BURUZ ZENBAIT DATU ". 1.-Aurkezpena. 2.-Datu biografikoak. 3.-Filiazio datuak. 4.-Musika obrak eta lanak. 5.-Artxiboak. 6.-Dokumentuen zerrenda.7.- Bibliografía. A modo de resumen. ERANSKINA: Dokumentuak. Post data. 10 orri. Tolosa, 2015eko ekainaren 8 ^a . Ignacio Negredo Urruzola. KAPERAKO artxi-bozaina. http://www.tolosasantamariakapera.eu/kapera-eta-egileak-capilla-y-musicos https://drive.google.com/file/d/0BwAC9vvtJCPpRjJyY1VncThxSFk/view		Informatizatua eta dok. eskaneatuak. Pdf bat. Ikus 17-8 Ikus: Digitalizatuak. Imp. bertan.	
	"Letrilla a M^a Santísima": De júbilo llena – 2 voces, copla solo y órgano –Manuscrito del autor. Autor texto: Patricio Orcaiztegui, Párroco de Tolosa.	Eskaneatua Eresbil	ReM 6/8 SolM ¾	2 orri. Pipi Janda.
	"Rede mihi (solo de Contralto)". "Por M. L." con su inconfundible grafía. Particella autógrafa. Aparece 2017-01-26 con "Miserere" de Pedro García	s.f.	Mi b Ikus 10–Gar. Pe	3x4
	"La estrella de la noche" ;"Gran vals de O. Metra" ¹ Para Banda:20 inst. ¿Copia e instrumentación de M. Lizargarate? Muy dudosas (ikus 2015-06 ikerketa 17-8). La firma en portada, indicador de propiedad. ¹ Olivier Metra, Reims 1830-Paris 1889, actor, instrumentista de cuerda, director, compositor de ballets y valeses...	1867 19 págs.	Introducción+vals,bis+coda. Eskaneatua Eresbil Ikus 14-Met.	
	"La Caridad" de ROSSINI. Arreglado p ^a piano por M Lizargárate. "¡Viva Guipuzcoarrac Viva Cantabriya!" . Zortzico. Poesía de Iparraguirre. Canto, 1 v., y piano. Arreglo con introducción por M. Lizargarate	Ikus 17-7-3 Ikus 17-7-9 eskaneatuta	RECOPILACION	
	"Un recuerdo" . "Wals brillante para piano y violín". Compuesto por M. Lizargarate. Eskaneatuta	Ikus 17-7-15 armariua: "RECOPILACION DE OBRAS" cuaderno realizado ¿por M. Lizargarate?		
	Ikus 12-BERIoT, C "Aires variados nº 6 op. 12 y 7º op. 15" . Violín y piano Cuadernillo con ¿estampación? Copia manuscrita. Dos sellos de M. Lizargarate (habitual y nuevo)			
LIZARRITURRI AIZPITARTE, Ildefonso. 1859-1935 En Eresbil 45 obras Organista de S. Vicente .SanSan.				
	"Salmo II de Difuntos a 3 v. y órgano" . Partitura y particelas en REVERSOS de "Salmo 2º de difuntos a 4 v.(fabordon)" de Viadana L. Manuscritos grafía de Ed. Mocoroa. . Pátina de uso.	s.f.	Sol Ikus 16-Via	--
LIZASO BAZTARRIKA, Amaia. Tolosa, 1964-... "Ed. Mocoroa" Udal Musika Eskolako akordeoi irakaslea.				
	"OARGIKO MARTXA" Banda gidoia (18 tresna)+Ahots	2013	2 pdf, Partitura.inprimaga-	

	bat eta testua.		rrien karpetan
	& BRIZ, Angel: <i>"SAN ESTEBANGO HABANERA"</i> . Banda gidoia (25 tresna)+ akordeoia. Ikus 9 -Bri	2012-11-16	27 pdf, Partitura.inprimagarrren karpetan
LOPEZ MENDIZABAL, Isaac / Ixaka, 1879-1977.			
	PARTITUREN ALBUMA: Enkuadernatuta, estalkiak eta 36 or. pautatuak. Denak eskuizkribuak. Honako zazpi koadernotxotan (librillos):	Ca. 1913	
	a. "Idilio" . Piano. Fr. Jose Antonio de San Sebastian. A Isaac L. Mendizábal. Firma y rúbrica. Autógrafo1,6 or. Ikus 9 -Don. Particella autógrafa? "Agur Iziarko.	1912/13	SOL b Eskaneatua 2x4
	b. "Euzko abestijak" . Lopez Mendizabal tar Ixaka rena (biltzailea?). 25 Kanta: 1 / 2 v.: Nº 1, Eusko Abendaren Erezkeria. Nº 2 Itxarkundia. Nº 3 Mendiko Negarra. Nº 4 Arana eta Goiri tar Sabiñeri. Nº 5 ¡Ene Ama! Nº 6 ¡Gora Jeltzaliak! Nº 7 Arana tar Sabiñen Oroinmengarria. Nº 8 Itxartu Goizan. Nº 9 Alkartasuna. Nº 10 Eusko Sendiya. Nº 11 ¡Beti Gora! Nº 12 Lenango il. Nº 13 Euskeldun baten donaberak. Nº 14 Itxartu Euskeldunak. Nº 15 Neska Dantzea. Nº 16 Sabin-eri. Nº 17 Diar bat adituda. Nº 18 Euskera beti maite.Nº 19 Abertzaletasuna. Nº 20 Zugatza bat. Nº 21 ¡Boga boga!. Nº 22 Uso Zuria. Nº 23 Ontzi baten. Nº 24 Chanton Piperri (Ereserkija). 4 v. Nº 25 Gaurik baltzena (arrats abestija) Sabiñaren izkia. Guztira 12 or.	s.f.	FA.....FA DO.....FA FA.....FA FA FA...SOL..FA DO.....DO DO SOL SOL DO DO...FA FA FA SOL F SOL Eskaneatuak C.....2x4 5x4...5x 8 5x4 2x4 3x4 5x8 C..3x4 2x4...5 x8 5x8 2x4 2x4 5x8 5x8
	c. "Lo, Lo" Canción Vasca Para vi.+p. Fr. Jose Antonio de San Sebastian. Sello: "Isaac Lopez Mendizabal. Abogado. Tolosa". Firma y rúbrica. Autógrafo. 3 or. "Zortziko: Bi Maitetasun" Ten. + p. Letra de Isaac Lopez Mendizabal. Música de Eduardo Mocoroa. Testua : 1910koa. 4 or.	s.f.	SI b Eskaneatua C....2x4 3x4....C C
	d. "Capricho Arabe" Serenata para Guitarra. Por F. Tárrega. Al eminente maestro Tomás Bretón. 3 or. "A Cafettera" . V. +p. Albertin. Texto "Chi vona". 3 or.	1910 1892	DO Eskaneatua FA 2x4
	e. Azala: "Egun on. Igande goizeko tanbolinteruen kalijirako zortzikoa. Bere lagun zar Luis Lagori Isaak-ek. Tolosan 1904.ko maiatzaren 5ean". Tempo de zortziko, piano. or. 1. "Korpus-eguneko zortzikoa" 1 v. "Dingunlun-dangulun" . 1 v. Biok pr. 1.	ca. 1891 ante 1904	SI b SOL Eskaneatuak 2x4
	f. "La salida de los Apóstoles" Por Laurent de Rillé. 4 v. gr. Inicio y notación graffa de Eduardo Mocoroa. Texto: "Sobre la alta colina". 7 or. "Samson et Dalila" Gran fantasia Coral. Sain-Saens. Tenores 1º, Texto: "El alba blanquea". Or. 1. + Reverso: Ten 1º-2º. Texto: "y corramos". Firma en logo. 1910. Sello de "Centro Musical Tolosano" (1901-1913). "Schottis" . J.M. Usandizaga. Piano. Sello de "Isaac Lopez M..." 3 or.	s.f.	RE FA Mi b 5x8
	g. "Las Campanas del Monasterio" . Nocturno-Por Lefebure Wely. Piano. Op. 54. 3 or. -3. orriko ezkerreko.marjinean, arkatzez "Eusebio Lopez, Tolosa" Ixakaren aita, inprimatzailea. "El Judio Errante" Opera de F. Halèvy. Transcripción del Vals brillante p. 2? pianos de Burg-müller. 8 or. "Polka Rusa" . Piano. Sin autor. 2 or. "Bilbao,	1910 s.f. s.f. 1852 Ante 1891	LA 5x8 6x8 C SOL b Eskaneatua RE b LA b 2x4 DO LA b 6x8 C

	10de julio de1891". + "El Judío Errante". Vals Vivo.31 c. Este cuadernillo con grafías del s. XIX. Kaperera honi 2015-10-5eko dohaintza anonimoa.			2x4 3x4
--	---	--	--	------------

LOZANO, A. ¿¿...??

	" Tantum ergo y Genitori ". "4 v. y órg.". Partitura en pliego, en pág. 4: " Santo Dios ", " Sto fuerte ", " Sto inmortal " y " Libranos " parte de órg. Particellas de vs. y cda. en REVERSOS: H. Eslava 10 -Esl.-a; además Fl. En general grafía de Ed. Moco-roa .	s.f.	Fa	3x4
	" Trisagio "., 3 v. y órg. Nº 7 a lápiz y partitura grafía en tít. y armadura de Ed. Moco-roa , el resto otro (lg. Moco-roa niño?). 4ª. pág pliego: " Trisagio ", de J. Perpiñán . 3 v. y órg. Nº 8 y 1º sistema grafía de Ed. Moco-roa y resto de lg. Moco-roa niño? Obra completada con otro pliego: págs.. 5-6-7 procedente de caja "desconoci-dos" . 2019-01-17.	s.f.	Fa Do Ikus 15 -Per	3x4 3x4

LUZURIAGA. ¿Norberto. 1863-1907?

Eskaneatuta	En portada y manuscrito aparece " Luzuriaga ": En " 6 sonatas para órg. o piano: 1ª " de Ledesma, Nicolas , Pegado para refuerzo de portada partitura órg./p.: " Rondo Primo " Moderato en Re, C. sin autor , ¿ Luzuriaga? / ¿ Ledesma? /¿ Otro? Contraportada más partituras pegadas. Ikus 10 -Led. http://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/eu/luzuriaga-julian/ar-90479/ / Luzuriaga, Julián . Organista vasco del siglo XVI, natural de Tolosa (Gipuzkoa). Fue organista titular en varias catedrales. Ikus 11-Voss se cita a Constanza Luzuriaga de su amiga Ines Irazusta Tolosa , 1183.
-------------	--

EUSKAL EGILEAK 11. kajoia

MADINA IGARZABAL, Francisco de. Canónigo Regular Lateranense. 1907-1972.

	" Himno oficial de la 1ª Asamblea Mariana de la Diócesis de Vitoria ". Temas del himno. Letra cast. Juan Jose Perez Ormazabal Pbro. Letra vasca de Luis de Jauregui Pbro. Coro, órg., +3 estrofas a coro popular+acompañante a 3 v.7/ a 3 v. /a 4 v. Imp.Boileau. Barcelona	s.f.	Re	C
	" AITA GUREA ". Soprano, coro mixto y orq. sinf. Informatizua: Gidoia (org. gabe); Solo+Coro; Ork.: 5 haria, 19 haizea, 1 tinbala. = 27 pdf. *Organo: G. Rifón			Informatizado por A. Briz 04-04 para EOS-OSE., con su permiso. * Inf. J. Arteché.
	" AGUR MARIA ". A 4 voces mixtas. Algunas copias			

MANZARRAGA OLABARRIETA, Tomás de C.M.F. Igorre (Bizkaia), 1908-Pamplona, 1988

	" Venid, pastorcitos " Coro (o estrofa a 4 v. mix) y órg. A mi hermano Nemesio C.M.F. Imp. Tes. Sac. Mus. Madrid, 1943, Págs. 41-42 vol. " Villancicos varios " ikus 17-4 . 2020Dohaintza H. Jesús	Imp. 1943		
--	---	-----------	--	--

MARTÍNEZ, N. G. ¿¿¿¿.....????

	" Salve a 2 ó 3 voces " y órg. Tres secc. Cuadernillo y manuscrito con sello de M. Lizargarate . Polilla	s.f.	Re	C
	" Villancico: Hermoso lucero " – 3 voces, cuerda y viento. Grafía de Felipe Gorriti	s.f.	Fa	

MAYORA, Wenceslao. Mons. Párroco de Sta. Maria

	" Izaskungo Andre Mariaren goramenak ". 1 voz y órg. Olerkia: Luis Jauregui , apaiza. Imp.Gr. Laborde y Labayen, formato diploma en colores. +5 ejem. 2020Dohaintza H. Jesús.+Partitura informatizada. (JAP?) Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021.	1957	Fa. 3x4 Eskaneatua, 10 jpg	
	" Himno a la Virgen de Izaskun ". "Letra, castellano, y música del autor. Coro y órg. Impresos (40) Ed. J.Schmoll, San Sebastian.+Cuerda*: reversos de " Gurtu dezagun " E. Moc. +2 ejem. 2020Dohaintza-H. Jesús. +Fotocopias, estrofa 4 v.m. Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021.	¿?	*Manuscritos de E. Moco-roa ¿orquestrazioa berea?	

	Para Banda , Instr. F. Bernard Manuscritos: Guion ¹ +29 intrs. Cuaderno guion ¹ y reversos 29 instrs. Archivo Banda de Música de Tolosa nº XXVI-11.	¹ 27-08-1949 Eskaneatua 29-01-2023	Ikus 3-6041	
MENDIZABAL, Manuel. Tolosa, 1817- Madrid 1896, profesor, en Eresbil 18 obras				
	"Ne recorderis" 4 n ^{os} . 4 v. y órg. Partitura y partice-llas vs. manuscritas con grafía de Ed. Moceroroa	s.f.	Fa Digitalizada Eresbil	C
	"Zorcico" . Piano.	IKUS : 17-7 . armairua "RECOPIACION"		
MENDIZABAL, LASQUIBAR, Música de Paula. Tolosa,1870-..... +datu eskaneatuen karpetan				
	"Mancharic gabe sortuba cera" 2 v, y órg. Pliego manuscrito ¿autógrafo? estado delicado.	s.f.	Si b Bertan eskaneatua	C
M. de ZABALO, "P. D. J.J. M. de." (¿por don J.J.(¿ M.artinez de?). No en Eresbil, ni BNE, ni Auñamendi Ikus 11-zabalo				
MINTEGUI MUJICA, Juan M^a. Segura, 1842-Hondarribia, 1881. Organista de Hondarribia 1869-1881. El vivario Ollo en 1879 lo cita como autor¹ de la música de "Agur Jesusen Ama"				
	"Kredoa" con la letra que recoge el vicario Ollo, en la que para facilitar la comprensión de la partitura hemos adecuado su compás, que originariamente sería 2/2 o <i>Alla Capella</i> , por el actualmente más utilizado de 2/4". Ref.: F. Olaskoaga 2018-07-31. ¹ Ikus 7-MOR-044-561. Arantzazuko Musika-artxiboan beste lau pieza daude: "Miserere, Stabat Mater, , Tu es Pe-trus, Zure Zortzetia" (Sortzetia = Concepción?), informazioa: P. Agirrebaltzategi , 2018-09-08.		Fa	2x4
MOCOROA MIRANDA, Manuel. R.P. C.M.F. Tolosa, 1898-Donostia, 1953.Sobrino de Eduardo Moceroroa. Organista de S. Ignacio, Gros-Donostia.				
	"Missa "Puer natus" . "In honorem B. Antonii M. Claret, in die glorificationis suae. 24 febrero 1934". 3 v. y órg. "Al insigne músico y mi querido tío D Eduardo Moceroroa, organista de Tolosa ". Autógrafo: "Querido tío: Tengo el gusto de remitirte el pequeño obsequio prueba de mi cariño y veneración. Tu afmo. sobrino. Nombre y rúbrica" . – Imp. (3 ejem.+ partes v.) C ^a Erviti Ed. San Sebastian-Logroño. Partitura director , grafía de Ed. Moceroroa y notas en rojo de Ig. Moceroroa . Particellas muchas de grafía de la casa. Orq. cuerda 5.	1934	Sol 5 orri eskaneatuak	C
	"Protestas de Amor" 1 v. y estrofa a 2 v. y órg. Texto "A Ti celestial Virgen". "A.M.G.D. y M.J.", "1 b. Manuscrito. 2020Dohaintza H. Jesus.	s.f.	Eskaneatua Grafías idem 11-Zub.	
MORENO BAGÜES, Miguel Angel, Profesor de Tuba y Director Banda de Eduardo Moceroroa Musika Eskola, Tolosa				
	"Pasodoble "A los toros" de Ed. Moceroroa. Tolosako Musika Eskolako BANDA, ikasleen 29 tresna (8 egurra, 8 metala, 3 perkusioa, 2 akordeoi, 2 dul-tzaina, 2 txistu eta 4 arizko moldaketa, Miguel Angel Morenok 2006 (750 urteurrena) prestatu zuena	2006	PDF: Ikus 6-6062. 5.-Inprimagarriak	
MORENO ESCUDERO, Stephen (Nac.: Antonio, Benedictino: Esteban). Corella (Navarra). 1889-Marsella, 1953. O.S.B. abadía desde 1908 en Nueva Norcia (Australia). Búsqueda em Google: "Stephen Moreno" y "Composizioni Musicali Sacre di S. MORENO O.S.B."(Colección de Ed. Leandro Chenna, Torino). Todos los siguientes materiales proceden de "2020 Dohaintza Hijas de Jesús , Tolosa".				
	"Hymni Eucharistici" XII cantus sacre. 2 y 3 v. niños y órg. 1-2*-3*-4* <i>O salutaris</i> + 5*-6*-7-8* <i>Tantum er-go</i> +9* <i>Adoro te</i> , +10* <i>Anima Christi</i> + 11 <i>Ave Verum</i> +12 <i>Adoremus</i> . Imp.Mignani, Firenze, 1928, Ed. Leandro Chenna, Torino. *Con particellas manuscritas e imp.con pátina de uso y "Colegio S. José , Tolosa, 10-1934" .	Imp. 1928		
	"Cantus sacre pro Consecratione Virginum" a 3 v. iguales (S.C.C.). 1*- <i>Veni, Creator Spiritus</i> + 2	Imp- 1932		

	<i>Prudentes Virgines +3-Regnum mundi +4*-Veni, electa mea +5-Annulo suo +6*-Veni, Sponsa Christi y 7*-Te Deum laudamus. Imp.S.T.E.N. Torino 1932, 2ª Ed. Leandro Chenna, Torino. *Con particellas manuscritas e imp.con pátina de uso y "Hijas de Jesús. Colegio S. José , Tolosa".</i>			
	"Corona Mariae" 12 cantus in h. B.V. Mariae", a 1 y 2 v. iguales y órg. 1*-Alma redemptoris Mater +2*-Assumpta est Maria +3*-Ave Maria +4-Ave, Maria Stela +5*-Ave, Regina coelorum +6-Magnificat 7-Omni die dic Mariae +8*-Regina coeli +9-Salve Regina + 10*-stabat mater +11*-Sub tuum praesidium y 12*-Tota pulchra. Imp.Torino 1932, 4ª Ed. Leandro Chenna, Torino. *Con particellas manuscritas e imp.con pátina de uso y "Colegio S. José , Tolosa 10-1934".	Imp- 1932		
	"Missa Nona" Facillima, a 2 v. ig. (S.C. / T.B. / S.B.) y órg. Imp. S.T.E.N. Torino 1933, 3ª Ed. Leandro Chenna, Torino. *Con particellas manuscritas e imp.con pátina de uso y "Colegio S. José , Tolosa. 10-1934".	Imp. 1933		
	"Missa Vigesima" a 2 v. m.(S.B.) y órg. Imp. Amprimo. Torino 1948, Ed. Leandro Chenna, Torino.	Imp. 1948		
	"Angelus" a 2 y 3 v, y órg.Manuscritas y pátina de uso. REV. particellas: "Ave Verum" de Ed. Elgar. Ikus 12-Elg.	S,f,		
	"Difusa est" a 3 v. y órg. ¿atribuida? "Beata es Vurgo" a 3 v. y órg. Un cuadernillo y particellas manuscritas con pátina de uso y "Colegio de s. José. Tolosa".	s.f.		
	"Jesu dulcis memoria" a 3 v. y órg. Partitura y particellas manuscritas con pátina de uso	s.f.		
	"Exulta et lauda" a 4 v. y órg. Partitura y particellas manuscritas con pátina de uso.	s.f		
	"Benedictus" a 3 v. y órg. Partitura y particellas* manuscritas con pátina de uso. *REV.: "Dominábitur" de S. Gilabert Garcia, ikus 13-Gil.	s.f.		
	"O Deus ego amote" , 1/3 v. y órg. Partitura y particellas manuscritas con pátina de uso	s.f.		
	"Ecce panis angelorum" a 4 v. y órg. Partitura y particellas manuscritas con pátina de uso.	s.f.		
	"Tantum ergo" a 3 v. y otro a 4 v. y órg. . "Lauda Sion Salvatorem" Solo y 3 v. órg. Pliegos manuscritos.2020Dohaintza H. Jesús			

MUGICA GAZTAÑAGA, Tomas / MÚJICA C/GASTAÑAGA, José T. Tolosa, 1883-Tacuarembó (Uruguay) 1963. Creador de la Banda "Diapasón" de Tolosa. En 1918 a Uruguay.

1	"Cánticos para la Comunión" . Ten+Ba y órg. Texto."Te adoro, te adoro". Partitura y particellas manuscritas, títulos grafía de Ed. Mocoroa + otros.	¿1900?	Fa Eskaneatua Eresbil	C
1	"¿Al Corazón de María?" + "Novena a San Antonio" . Misma música a 3 v. y órg. +Copla de Ten. Partitura y particellas ¹ vs. manuscritas, algunas ¹ autógrafas "Septiembre 1900, firma y rúbrica".	1900	La Do	C
1	"Andante Mosso para Órgano" . Grafía de Ed. Mo-coroa. Fotocopias de manuscrito.	s.f.	La b . 6x8 Eskaneatua Eresbil	
2	"Preludio para piano" Autógrafo: "A mi gran maes-tro D ⁿ Eduardo Mocoroa (después de tanto tiempo) con el debido respeto y gran estimación. El autor (rúbrica) (1929)*. "Obra premiada por el Ministerio de Instrucción Pública. Año 1928". Imp.R. Marotti Ed. Montevideo, Año 1929	1928	Do Eskaneatua Eresbil *Grafía ídem en dedicatoria al Orfeón Tolosano, ikus 13-Gil.	C
2	"Marcha religiosa, ofertorio para órg." "Al eminente compositor y Director del Orfeón Tolosano D. Eduardo Mocoroa". Imp. Soc. de Autores Español-	s.f.	Fa	C

	les. Madrid.BNE Firma Heliodoro Asenjo. Aportación Luis Orduña.			
	"Andante" En CUADERNO PLIEGOS: "Meditación" , "Adoración" y "Andante" . de A. Guilmant. Organo. Copias manuscritas de Ed. Moco-roa y Tomás ¹ Mugica (autografo de ¹). Ikus 13 -Guil.	s.f.		
	"Ni naiz kapitán pilotu" a 3 v. iguales (blancas o graves) Erri-Abestiak+, nº 12. Ed. Musica Vasca, Tolosa	1900 antes	Eskaneatua Luburuska *Ikus 17-7	
MURGUÍA, EGAÑA¹, Pedro Ignacio de. Hijo de Domingo M ^a de Murguia, Mtro capilla de Tolosa 1815-1844 y Felipa Egaña. Sobrino de Joaquin Tadeo de Murguia, organista en Cdral de Cuenca (le sucede su sobrino nombre ídem, hijo de Domingo). ¹ Noticia de Aresbil: ¹ Arzak, Karmele: "Murgiatarrak artedergintzan". Separata del Cuaderno de Sección de Música, 1 (Eusko Ikaskuntza - Sociedad de Estudios Vascos, D.L. 1983) http://www.eusko-ikaskuntza.eus/PDFAnIt/musiker/01/01191203.pdf				
	"Villancico 1º con toda Orquesta" . "Año de 1828" y rúbrica.. Pág. 2ª: "Villancico por Pedro Murgia" . Sólo particellas (casi al final "siguen las coplas") de Trompas 1ª y 2ª en Mi, + Flauta 1ª · y 2ª "por Perico" . Manuscritas ¿autógrafas? En estado muy delicado.	1828	Do Eskaneatua Eresbil	C
	"Novena de Nuestra Señora de Izascun" Tiple Primero . Atribuida a este autor por su grafía coincidente. Estado delicado. ANVERSO: "Acomp^{to} a la Novena...ídem" Nº 1, de M. Lacarra: ikus 10-Lac. Proceden todas de única carpeta de anónimos: ikus 16-3. TEXTOS: Estribillo "Del gran Dios..." y 4 coplas: 1ª "O soberana aurora..." , 2ª "Ya pues con sus resplandores..." , 3ª "Cuando ya el alma..." y 4ª "Vos osis siempre norte..." Empleados en las tres obras en distintas combinaciones.	s.f. ¿Epoca 2º ¼ s. XIX?	Guztiak eskaneatuak	
MUTUBERRIA, Ignacio. (Zubieta, Navarra) ¿¿...???				
Karp. Idem ¹	"Melodías" . Dos. Manuscrito con tinta de Ignacio Moco-roa: "y dictados por Orixe [Nicolas Ormaetxea Pellejero. 1888-1961]" . Parte sup. Apuntes a lápiz. Rev.8 c. a tinta.	s.f.	Do Eskaneatua Eresbil	5x8
MIGUEL NAVARRO (Pamplona, ca. 1563-Pamplona, 1627) MICHAEL NAVARRUS, polifonista y maestro de Capilla				
Ikus: Karp. 11-Sag.	"MIGUEL NAVARRO" (ca. 1563-1626) Opera omnia . Estudio y edición musical de Aurelio SAGA-SETA. PDF (+3 fotos) ¹ 32 págs.: Portada, índice (obras: 10+4+ Magnificat 8 tonos), estudio (sin partituras). Libro 370 págs. DL NA-1558-2006 Edita: 800 años Capilla de Música Catedral Pamplona. Imp. en Pórtico Librerías, Zaragoza. Copia informática: Ángel Briz Lázcoz, donante de estas págs. del libro. ¹ USB Capilla: "5.-Partituras imprimibles".			
NICOLAS DE TOLOSA. OMC, capuchino: Su nombre es Nicolás Lucientes Auzorena , Tolosa el 6-12-1883 y fallecido 1923 en Barcelona. Consultado el Archivo Histórico Diocesano de San Sebastián dice que Sebas Nicolás Lucien-tes Ansorena fue bautizado en Tolosa el 05-12-1883 . Fueron sus padres, Francisco Lucientes Noguera y Juana Ansorena Balerdi.				
Karp. Idem ¹	"Cantos religiosos en estilo popular" 4 pasos de la Confesión. Coro y solo, en catalán, cast. y eusk. Imp.mportada+4 págs. Ed. Ibéric Musical. Barcelona. S.f.			
OHARRICHENA, Luis. ...1892-...1951. Organista de Villabona (Gipuzkoa).				
Karp. Idem ikus 17-4.	"Canta al cielo" , coro popular y estrofa de tiple y órg. A mi amigo Modesto Zubizarreta. Imp. Tes. Sac. Mus. Madrid, 1950 Págs. 20-22 vol. "Villancicos varios" ikus 17-4. 2020Dohaintza H. Jesús.	1914		
OLABARRIA ZURINAGA, Martín. (P. Martín del Stmo. Sacramento)Dima, 1913-Getxo, 2004. O.SS.T. trinitario				
	"Misa de la Asamblea" En español a 1 v. y órg. A Ntra. Sra Bien aparecida, Reina y Madre de la Montaña. Imp. PP Trinitarios, Madrid, 1965. 2020Dohaintza H. Jesús..	Imp. 1965	LA b	
	"Misa Festiva de la Asamblea" En español a 3 v., pueblo y órg. A Ti, Santísima Viregen de la Cabe-	Imp.1968	Mib.	

	za... Imp. PP Trinitarios , Madrid, 19685. 2020Dohaintza H. Jesús.			
Karp. idem	" Salve ". En español a 1 v. y órg. Para sabatinas y fiesta de la Virgen. 3ª ed. Madrid, 1968. 2020Dohaintza H. Jesús.			
OLAIZOLA AZCUE, José M^a. 1893-1979. Canónigo Prefecto Mus. Cdral Bilbao.				
Karp. idem	" Misa brevis ". 3 v. mixtas" Pueblo y órgano. Autógrafo: " <i>Wenceslao Mayora, aspaldiko lagun zarra eta betiko apiz agurgarria</i> ". Imp.Ed. de la Parroquia de S. Vicente de Abando. Bilbao.	1959	Sol	--
OLAIZOLA GABARAIN, José. 1883-1969.				
	" Nere aberriko loreak " Patillas Ten.1º, Barí. Y Ba. Copista en cursiva (Bari solo) y caligrafía: "C.M.T" en logotipo ¹ . Muchas copias estilo " <i>Orfeón Tolosano</i> " con pátina de uso.	123-4-1910	Do Eskaneatua Eresbil	2x4
	" Christus " " Meza berri ". Abots batean eta órg. erriak kantatzeko. Imp. Ed.Pasli. Bilbao,1965.+1 2020Dohaintza H. Jesús. 15 ejem. Parte de voz.+Dohaintza J, Ant. Lasa,2021	1965	Fa	C
	" Zein zara zu' " + " Gure Donostia ". Trompa. José Olaizola manuscrito ídem.		Ikus 10 -Garb.	
	" Oleskari zarra "-Opera, 3º acto, 3ª escena..Aria de Ixidro: " Ene biotzen euspen ". Orq. y solo. Manuscrito encuadernado. Donación de A. Briz, 2019-01-04, consulta silabización.	Antes 1946	RE digitalizatua	5x8
	" Euskal-Meza " 1 v apaiza/denak eta org. " <i>Donostia</i> <i>ñik Belloc-erat. ¿Asma ote det, zuk nai zenduna? Jaiko-ak badaki bere opari-z poz-pozez egindetala. ¿Aintza, Kristo gure Jaun Jainkoa-ri.</i> " Siñadura eta rubrika. Imp: eskuizkribua. Ed. "Ezkila" Abbaye N.-D. de Belloc. Urt.(B.-P.) , 1965. Imprimatur.Baionae, 28 julii. E. Laxague, v.g. Impr. de L'Océan, Ondres (Landes). Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021.	Imp.1965	Koaderno horren barruan beste bat: " Meza Sainduko Otoitz eta Kantak " Imp. 10 orri. Beste aldeko euskara du, beraz Belloc-ekoa izan daiteke.Bertan " <i>Fiche</i> " batzuen erreferentziak ematen ditu.	
OLAIZOLA GABARAIN, Gabriel (1891-1973) Tenor eta "Eresoinka" (1937) Abesbatzen sotzaille eta zuzendaria. Obra: "Aurtxo Seaskan" Ikus 17-7 "Eresoinka"				
OLANO, (José)R., P(or). Sustituto de C. Aguayo. Opositor en 1867 junto a F. Gorriti (+6) a Maestro de Capilla deTolosa. Sigue como organista con F. Gorriti. En Anuario-almanaque de 1879" (BNE) consta con J. L Lasa en Fábrica de resinas. Berta Moreno: Tesis sobre F. Gorriti págs..116-130				
	" Villancico para Navidad ". 3 v. y orq. cda.4+vto.7 y órg. Texto: " <i>Al pie del humilde portal</i> ". Copla de Tip.+Ten.: " <i>De duelo y de pena</i> ". Cuadernillo cosido de partitura y particellas manuscritas autógrafa y firmadas. En mal estado	s.f. 2ª 1/2. s. XIX	Si b Eskaneatua Eresbil Extpar_000143_c	6x8/3x8
	Sin autor. Atribuida a Olariaga, Maximino has-ta 2018-11-22. Ikus 11 -Olar. " Villancico a 3 voces " y órg. + orq. cda.5+vto.8 – Texto: " <i>De duelo y de penas pastores chitón</i> ".Copla de Ten. " <i>En tierra postrada la humilde rodilla</i> ". En mal estado, posible su reconstrucción. Grafía de R. Olano. Procede de caja "desconocidos". Ikus An-16-6	s.f.	La / Re Eskaneatua Eresbil Extpar_000144_c	6x8/3x8
	Sin autor, "Villancico para Navidad": " <i>De duelo y de pena pastores chitón</i> " Ti,Tn,Ba. Copla a dúo Ti+Ba: " <i>Al pie de aquel establo se llegan afanosos</i> ". Grafía de R. Olano. Carpeta procedente de caja " desconocidos ", 2019-01-17. Dudosa atribución a F. Gorriti , ikus atrib 8-504		Ikus An-16-23-504	
	Sin autor. " Bendita sea Tu pureza " a solo de Tenor " y órg. Grafía de título ¹ y notación de R. Olano , y texto de otro ¹ . Papel y hongos similares en Olano. Procede de caja "desconocidos".2019-01-31	Ikus An-16-22		

	Sin autor. "Villancico": Solo de Tn,: "O cielos inclinaos" + estrofa a 3 v. Ti. Tn y Ba: "Llueve o cielo, llueve al justo" . Grafía de R. Olano. Procede de caja "desconocidos". Ikus An-16-25.			
OLARIAGA, Maximino. Nacido en 1870-02-21 y bautizado en esta Parroquia : Maximino Luis Olariaga Guimon. Discípulo de F. Gorriti, amigo de Ed. Moco-roa. Organista de Sta. M ^a y director Banda (c. 1924), ambas de Amorebieta. Fallecido en 1953. Berta Moreno: Tesis sobre F. Gorriti págs..179-183				
	Sin autor. "Villancico a 3 voces" y órg. + orq. cda. 5+vto.8 Grafía de R. Olano. Procede de caja "desconocidos". Ikus An-16-6. Atribuida a Olaria-ga M. hasta 2018-11-22. Su nombre aparece en dos particellas (Ba.-Tn) en márgen sup. dcha. con grafía distinta a la de la obra, quizá como usuario.		Eskaneatua Eresbil Extpar_000144_c	
OLAZARAN DE ESTELLA, Hilario, Padre capuchino. Alejandro M ^a Olazaran Salanueva. Estella, 1894-Pamplona 1973. Prof. en Lekarotz.				
1	"San Fermín de Iruña". "Marcha-Tamborrada". Piano. "Las melodías de esta pieza son populares de txistu en Baztan y Ulzama respectivamente, Imp. Ed. Musica Vasca. Tolosa. Portada D.Alvarez, ídem Olentzaro de Ed. Moco-roa. Tall. Boileau, Barcelona.	1933 post	Do	6x8
1	"Gimnasia Lekarotz" "Pedagógico-rítmica. Metodo sueco Kumlien-Ling". Canto, Piano y Tablas gimnásticas. Letra vasca de P. de Iraizoz (Prof. De Lekarotz). <i>I. Beti (siempre), II.Xauli (ágil), III. Mutillak! (muchachos), IV. Legun (tierno).</i> Para ejecutar con txistu y ttum-ttum véanse las págs. 18, 32, 24 y 29 de método de txistu de Olazarán. Imp.18 págs. Ed. Música Vasca ,Tolosa. Patrocinio Eusko Ikas-kuntza. Tall Boileau, Barcelona.	1931	Mi b Bertan eskaneatua. 21 or.	6x8
2	a.- "Veni Sancte Spiritus" sin autor ¹ . Grafía Ig. Moco-roa sobre sistema del órg. ¿3 v.? REV. De b. b.- "Soka-dantza" . 1 ^a vert.+1 ^B hori.+1 ^C .hori. autor Olazarán. Manuscrito de Ig. Moco-roa. REVERSOS 1 ^B +1 ^C : SELLENICK, Ad. "Marche Indienne" . Ikus 16-Sel. c.- "Soka -dantza bukatzeko" ¹ .Págs. 5) y 6. Sin autor explícito. Grafía de Ig. Moco-roa: y firma "15-VII-1940 I.M.". autor? REVERSO: "Goizian goizik" . Canto y piano. A lápiz, con grafía de Ig. Moco-roa. d.- Sin título: 8A+8B+Deia. Grafía de Ig. Moco-roa.Folio y cuartilla. REVERSO: Sin título: "Andantino" ¹ . Grafía de Ig. Moco-roa.	s.f. s.f. s.f. 1940 s.f. s.f. s.f..	La Eskaneatua Eresbil exptar_000145_c La Fa ¹ Ikus 5- 17/03/04/05 Do Do Fa Sol DENAK ESKANEATUAK	C 2x4 2x4 3x8 2x4 3x8 C
ONDARRA, Lorenzo. Bakaikoa, 1931-.....2012 Capuchino.				
Karp. idem	"Guziek Tuttun" .. 4 v. mixtas+4 v. gr.+4 v. blancas. 1er premio en el III Concurso de Composición para Masas Corales. C.I.T. de Tolosa. Octubre, 1974. Imp. Gráficas Alte, Pasajes. Mismo cuaderno: E, Cossetto "7 Variazioni su Cancione Vasca" . Ikus 13-Cos. 2020Dohaintza H. Jesús	1974		
ONATE IRIBE, Miguel Donostia, 1868-1910				
Karp. idem	"Lartaun" 4 v. graves. Texto Pedro M ^a Otaño. Donación A. Briz, 2023	Ca. 1903		
ORBEGOZO, E. de (Eresbil: Eugenio, nac. 1909-..., una obra "Nigra sum formosoa")				
Karp. idem	"Ave verum" a dos voces y órg. Partitura (" 1-XI-1942 ") misma grafía y 3 particellas distinta grafía. 2020 Dohaintza: Hijas de Jesús.	1942	FA	C
	"Niño divino" Villancico a 2 v. blancas. Paritura y particellas v. Manuscritas dos grafías. 2020 Dohain-	s.f.		

	tza: Hijas de Jesús.			
ORDUÑA RIDRUEJO, Luis. Barañain, Navarra,1980. Director de esta Capilla desde 2011.				
Ikus Ed. Moc. 1-12	“Misa a 3 y 4 voces y Organo” “Si bemol” 1939 de Eduardo Moco-roa. “1891koa Berreskuratua / Recuperada a 1891” por Luis Orduña (2018-03). En Sib+La-M. Orq.: Cda+vto.Ed. Moco-roaren 150 urteurrena.	1891	Inf. A. Briz (2018-03). Audios Finale idem. Ikus Ed. Moc. 1-12	Grabación: 2º CD, Ed. Moc. 1884-1902. D.L.,,2018
OTAGARY, O. G. Y. ¿¿¿...???				
	“Al Cristo de Limpías”. “Improvisación”. Pueblo, cantores – voz y órg. “Al virtuoso y celoso Párroco de Sta. Mª y Arcipreste de SN:S:, D. Agustín Embil”. Imp. Cª Erviti. Tall. Boileau Barcelona.	Ca 1924	La b	3x4
OTANO EGUINO, Nemesio. Jesuita. Azcoitia 1880-San Sebastian 1956				
1	“Repertorio Músico”¹ Colección de cantos religiosos populares”, “Canto y acpto.”, “Tomo I”. Autógrafo: “A Juan José Moco-roa, ...chantis et organo, con todo afecto. Firma y rúbrica. Comillas 29-V-19”. Harm. Com testos em castellano y latín. Imp. Por El mensajero del Corazón de Jesús, Bilbao, 1919.. Guarda del final, p.155: “Zerurá zuzen”. Sistema órg, solo melodía sin texto.Grafía de Eduardo Moco-roa, sin autor atribuible por grafía. + ¹ Otro ejemplar. 2020Dohaintza-H.Jesús.	103 obras: 94 de N. Otaño, 4 de L Usobia-ga, 2 de V. Goicoechea, 1 de A Ugarte, 1 Aniceto Soto. Citan procedencia de las melodías. Fe de erratas. Intercaladas en págs. copias sueltas imp. y manuscritas de Ed. e Ig. Moco-roa, con anotaciones tonalidades. Índice general y por temas e inicio de texto. Pátina de uso		
2	a.-“O sacrum convivium”. “Motete a 3 v. mixtas y órg.” + orq. cda. “A mi querido amigo José Mª Beo-bide”. Imp. Rev. Mus.Sacro-His. Jun. 1921. Tall. Boileau, Barcelona. Parte órg.portada grafía de Ed. Moco-roa, resto manuscrito de la casa Partes v. manuscritos idem. REVERSOS: “Salve a 4 v.” 1929 de Ed. Moco-roa. Partes cda.+ cda.”O Cor Jesu” de V. Goicoechea, grafía de Ig. Moco-roa , joven. Patina de uso. b.- “O sacrum convivium” “a 4 v. hombres y órg”. págs. 19-23. Imp. Estado delicado.Tall. Boileau-Bernasconi. Barce-lona. Pág. 24: “Laetamini in Domino” “Motete a 3 v. iguales” de G.M. Nanini (1540-1607). Ikus 15-Nan.	1920	Do Do. Ikus Ed. Moc. 2-6035-523 La b	C C 3x4
	s.f. Ikus 10-6oi		La b	C
	s. f.		La b	C
			Fa	C
	“O sacrum convivium” “Imitación rítmica gregoriana” , PÁG. 6 de imp. “Refugio del Mortal” de Iruarizaga L.. A D. Miguel Muñoa. En “Obras Completas”, cuaderno III pág19	1913	Sol Ikus 10-Iru.L.	--
3	“Salve Regina”(V tono) a 1 v y órg. Harm. Canto con grafía de Ig. Moco-roa. +Fotocopias, Em pág 10-11 de “Repertorio Músico, Tomo I”.	s.f.	Do	--
3	“Salvecilla” Pueblo, Cantoresy órg. Harm. Melodía del Marqués de Villalcazar. Copias manuscritas de Ig. Moco-roa. Patina de uso. REVERSOS: “Noche y día”¹ de N. Otaño. Pág. 22-23 “Reina de cielos y tierra” de S. Tafall. Ikus 16-Taf	1907	Si b	3x4
3	“Canción a la SS^{ma} Virgen”= “Noche y día”¹ Particellas v. Estrofa a soloManuscritas. Págs. 22-23 del “Repertorio Músico, Tomo I”. REVERSOS: “Letanía a una voz” por Usobiaga.	s.f.	Mi b	2x4
		Ikus 11-Uso	Mi b	3x4
3	“Noche y día”. Voz y órg. Manuscrito de Ig. Moco-roa. REVERSO: “O Sanctissima” (melodía antigua). Sin autor. Grafía de Ig. Moco-roa.	s.f.	Si b 7 Sol Re	2x4 C
4	a.-“O quam suavis”. Voz y órg. “A D. Juan Muñoa” Imp. pág. 7. b.-“Panis Angelicus”; “Tetrina Deitas”. Niños. “Al P. Jesús Morrás. S.J.pág. 8 c.-“Dos letanías lauretanas” de L. Usobiaga. Voz y órg. “A las catequistas de Univ. Pont. De Comillas” págs.- 1 y 2 , Todas en imp. Rev. Mus. Sacro-	1913 1913. s.f.	Sol Fa Mi b / Mi	-- C 3x4 / C

	Hisp. Julio 1913			
4	"O quam suavis" . Motete a 3 v. mixtas y órg. "A mi querido amigo el Mtro. Luis Urteaga ". Págs. 1-5. "Ave Maria" para coro de niños y org.o harmonio. de J.R. Manzanares . Págs. 6-8. Ambas imp. Rev. Mus. Sacro-Hisp. Abril 1920. Ikus. 14 -Manz.	1920 s.f.	La b La	3x2 3x4
4	"Seis cánticos en estilo popular" "Para la Sagrada Comunión".I.-"O quam amabilis", II.-"Ave, vivens Hostia", III.-"Bendito mil veces", eusk. Román m. de Vera, cap. IV.-"Jesús me muero", eusk. Martin Oyarzabal, V.-"Jesús vivir no puedo" Copia en particellas de Ed. Mocoroa . Eusk, R.M. de Vera cap, y VI.-"Ay! No te vayas" Melodía vasco-francesa. Harm. Eusk. R.M de Vera . 8 págs. Imp. Rev. Mus. Sacro-Hisp. Mayo , 1913.	1913	La I, III, IV,y V, en "Recopilatorio Músico".y + II y VI en "Obras completa, III cdrno.	
4	"Ave Maria" "Salutación angélica sobre un tema popular en Azcoitia ", 5 v. mixtas y gran órg. Autó grafo: "A mi querido amigo D. Eduardo Mocoroa con todo afecto. El autor", rúbrica. "Al Rdo. P. D. Joaquín Azpiázu , Párroco de Azcoitia. Director de la Congregación de hijas de María". 13 págs.Imp. Casa Dote-sio, Madrid.	1911	Si	C
4	"Ave Maria" . 2 v. iguales y órg.(dos Sopranos o dos Tenores). "Al Excmo. Sr. Cardenal-Arzbispo de Burgos Dr. Dn. Juan Benlloch y Vivó ". Págs.. 8-12. "I.- Tomad, Señor, y recibid" "Oración de S. Ignacio de Loyola" A dos v. iguales con órg. Op. 34 ^a , págs. 1-4. "II.- ídem" A coro unisonal o solo. Op. 34b, págs..5-7. De Ludwig Bonvin, S.J. Todas en imp. Rev. Mús. Sacro-Hisp. Agosto 1921	1921	Fa# Si b Ikus 12 -Bon. Sol	C C C
4	"Cánticos a la Virgen".Nº1. "Izar eder" /Estrella hermosa". Nº 2 "¡Oh María madre mía" . Voz, estrofa de Tip. Particellas sin órg. Grafía de Ed. Mocoroa . En dos estrofa. "Con el angel de María" grafía de Ig. Mocoroa a bolígrafo. Pátina de uso.	s.f.	Fa Mi "Repertorio Músico" págs.14 y 20	6x4 3x4
4	"Canción del carretero" Reducción para piano. Muchas indicaciones. Manuscrito ¿Autógrafo?	s.f.	La b	3x4
5	"Venite populi" "Antiphona in honorem SSmi. Sacraementi".Alternando voces: 2 v. gr.; 4 v. gr. Y 6v. mixtas y órg. "A S.M. Don Alfonso XIII, Rey de España". 9 págs. Imp. Soc. Ed. Mus. Sacro-Hisp." Vitoria 1919. Tall. Boileau, Barcelona. Pág. 10 Listado de obras de N. Otaño.	1918	La b	C
5	"I. Christus factus est" . a 3 v. mixtas solas.2 págs. "II. Miserere mei Deus" , A 3 v. mixtas y órg.o harmonio ad libitum. Autógrafo : "A mi querido amigo D. Eduardo Mocoroa con todo afecto. El autor". 10 n ^{os} . Coro y alternando 10 "Consueto gregoriano modo dicitur". 10 págs. Ambas imp. Lazcano y Mar Ed. Bilbao.	s.f.	Si b Eskaneatua Eresbil	C
5	"Duo Tantum ergo et Genitori" N. I+N.II. a IV v. mixtas y órg. "Carissimo P. Antonino Oraá S.J. " Imp. Düsseldorf (Germania). Sumptibus L Schwannn. 1908.			
5	"Misa "Cum Jubilo" ". 1 v. Transcripción P.N. Otaño."Repertorio Músico". 16 págs.Admon. El Mensajero C:J. Imp.Ed.Vasca S.A. Bilbao.	¿?		16 págs. 9x14 cm.
5	"Responsoria Majoris Hebdomadae" "in Feria V, Feria VI eta Sabbato Sancto".a 4 v. iguales. Para uso privado "Shola Cantorum" nota en pág. 2. 18 págs. Tall. Graf. Ordorica, Bilbao.	s.f.		
6	"Obras completas" . Obras monódicas.			1956-1959

	Cuaderno I: Ciclo de Navidad¹ . Prólogo de V. Larrañaga S. J. 10 págs Biografía y docs. : Carta despedida a Mons. Perosi; Jose M^a. Beobide y Julio Valdés . Introducción de Dr. José Artero . 32 obras. 87 págs. Caesaraugustae, 1956 ¹ Otro ejemplar encuadernado. 2020Dohaintza-H. Jesús Cuaderno II Canciones Marianas . Introducción V. Ruiz Aznar 2 págs. 69 obras, 136 págs. Caesaraugustae, 1956 Cuaderno III: Canciones eucarísticas . Introducción de Luis Urteaga . 38 obras, 51 págs. Caesaraugustae, 1959. Libros impresos: Ed. Hechos y Dichos. I yll en Tall. Libería General Zaragoza. III Imp. Tipo Línea Zaragoza y Tall Boileau, Barcelona.			
7	"MARCHA DE S. IGNACIO DE LOYOLA" . Para coros (Popular +6 v. m.), órgano y piano. <i>"Advertencia"</i> . Texto castellano. Ed. Musica Sacro Hispana, Vitoria, 1918.	1914	LA b	♩
Traida de 8-5086	"Marcha a S. Ygnacio." No cita autor. [Listado 22-01-2009: <i>"Sólo orquesta"</i>]. En 2014-02-20: Particellas: Fl. 1 ^a -2 ^a ; Cl. 1 ^o -2 ^o ; Tpa. 1 ^a y Tbn 1 ^o . Manuscritos de desco-nocido. Portada sello estampado: "...L. VILLA DE..." Fl. 1 ^a a lápiz <i>"Benito Juancruz El Charri"</i> . ¿Para Banda? REVERSOS ORQ en 1-z y órg.68: Cuerda, Tmpa 2 ^a y Fígle 2 ^o misma grafía. <i>"Marcha S. Jg."</i> Harm. E. Mocoora.	¿Versión anterior? a Otaño, cita en <i>Advertencia</i>	"Ayroso" Sol Ikus 1-68	♩
	"A la Virgen de los Dolores" Popular Asturiana, harm. + "Salve Regina" , Voz y órg. Rev. <i>"La voz de la música"</i> . Ikus 14-Olm-e.	1907		
	"Himno a la Inmaculada" Coral a 3 v. Partitura manuscrita con correcciones a lápiz. 2020Dohaintza-H. Jesús.	s.f.		
	"Ave verum" Imitación rítmica gregoriana. 1 v. y órg. Manuscrito. 2020Dohaintza H. Jesus	s.f.		
PEÑA, aita. Sacramentino en Tolosa				
	"Aintza" , ahots batera. Mecanografiado+eskuizkribua			
PEÑAS ECHEVERRIA, Silvestre, ...1896-...1985, Comandante-Director Música-Ejército.				
	"Cinco villancicoa al Niño Jesús": "Venid, tier-nas zagalas; Canción de la Virgen al Niño; No lloréis mi Niño; No sé, Niño hermoso; Madre, en la puerta hay un Niño" . A coro, solista y acomto. Imp. Tesoro Sacro Musical, Madrid, 1955. Págs. 1-12 vol. "Villancicos varios" ikus 17-4. 2020Dohaintza H. Jesús.	Imp. 1955		
	"La Virgen está lavando" a manera de romance, coro y solistas (v. bl.) acompto. Imp. Tes. Sac. Mus. Madrid, 1948 Págs. 84-87 vol. "Villancicos varios" ikus 17-4. 2020Dohaintza H. Jesús.	Imp. 1848		
	"Los ojos del Niño Jesús" a 1 v. y coro v. bl. Y acompto. Imp. Tesoro Sacro Musical, Madrid, 1955. Págs. 89-90 vol. "Villancicos varios" ikus 17-4. 2020Dohaintza H. Jesús.	Imp. 1848		
PILDAIN ARAOLAZA, Joaquin. Seudónimo: "Araolaza F." Tolosa, 1927-Madrid, 1997.				
1	"Sinisten det" 6 v. mixtas y órg.- Imp y manuscrito 15 págs. ¡Ed.?. Fotocopias (6) para voces.	s.f.	Eskaneatua Eresbil	
2	M 2 "Alégrate llena de gracia" Solo, Asamblea y órg. Tesoro Sacro Musical, Mayo 1970 M 7 "Bendita entre las mujeres" Voz, asamblea y órg. REVERSO: "Ante esta Virgen" de Jose M^a Alcacer C.M. a 4 v. blancas y asamblea +órg. M 12 "María se turbó ante las palabras del ángel" V., asamblea y órg. Ikus 17-4 arm. Melodías. M 16 "Busco tu rostro Señor" Solo, asamblea y órg. F. Araolaza seudónimo de Joaquin Pildain . Imp. Separatas de MELODIAS, Madrid, 1958.		Sol Re Fa Do Fa	C C 3x8 3x4 2x4
3	"Maitia ¿nun zira?" . 4 v. mixtas.- Arm. F. Araolaza= J. Pildain . Fotocopia de manuscrito.	s.f.	Fa	6x8
3	"Vere languores" TTBB. OHE 034.	s.f.	Do	3x4

	"Jesum omnes agnoscite" SATB.OHE 035 Imp. Oihu hau. Diciembre 2009. Donación: E. Bello Larrarte		Mi b	4x4
3	"Variaciones sobre un Tema gregoriano". I-II-III Organo. "A Ignacio Moco roa". Premio "Ciudad de. Avila", 1968. Imp. Tesoro Sacro Musical, Abril-junio 1970. Nº 612.		Do C kus: 17-4 armairua: Melodías..	
11 4	"Pakearen Erregiña" , "Izaskun'go Ama koroitu zaneke XXVgarren urterako egindako Meza". Lau abots desberdinetara, erri aves batzarekin, organu eta ereskontza lagun. Kardaberaz Bazkunak argitara emana, Tolosa'ko Andre Maria Parrokia. laguntzarekin, 1974. © 1974, Juan Jose Garmendia Arcelus (Coadjutor) Tecnicas de difusión. Impreso en Madrid Graficas Agenjo, S.A. 2021-02-10: Visita a la biblioteca sobre la sacristía de la parroquia de Sta Maria de Tolosa: Se comprueba que en estantería superior del lado izdo. hay aproximadamente unos 200 ejemplares impresos y bien conservados (la mayoría en paquetes sin abrir).	1974		2020-11-4 erosita : Coleccionismobilbao (Antonio Pérez Gómez) Vizcaya, España. 9,35 € Digilizatuak: 7 or. Azala+sekzioak
Ikus 18	"Tríptico Eucarístico" a 4 v. y órg. 1º.-Sapientia aedificavit". 2º.-Ex altari tuo. 3º.-Anglorum esca. Imp. Tesoro Sacro Musical nº 3, 1959. 2020Dohaintza H. Jesús.	1948		
Ikus 18	"Responsorios de Difuntos" a 4 v. mixtas. Sobre motivos del P. Otaño. "Credo, Qui Lazarum, Domine". Imp. Tesoro Sacro Musical nº 5, 1959. 2020Dohaintza H. Jesús.	s.f.		
Ikus 18	"Canción" Organo. Imp. Tesoro Sacro Musical nº 2, 1961. 2020Dohaintza H. Jesús	1954	SolM, 2x4	
Ikus 18	"Aleluya" a 3 v. iguales. Navideño. Imp. Tesoro Sacro Musical nº 6, 1965. 2020Dohaintza H. Jesús	s.f.		
11-4	"Egur ezearen kea", 4/6 v.m. Fotokopia: Imp. CIT 1978. Ikus 17-7. Dohaintza J.Ant.Lasa,2021.			
11-4	"Bide-ertzean", 4 v.graves. Fotokopia: Imp. CIT 1978. Ikus 17-7. Dohaintza J.Ant.Lasa,2021.			
11-4	"Abulense" Órgano: Tríptico: I.-Fantasía, II-Elegía y III-Tiento."A Esteban Elizondo". 28 págs. Ed. Unión Mus. Española. Madrid 1976. Imp. escaneado. Donación Esteban Elizondo .	1976		PDF ikus 5.-Inprimagarriak
PLANA Mariano "Selección de catos populares religiosos" Ikus 17-4. F. Gorriti. M. Letemendia. 340 págs. 24x35 cm. Gráficas Laborde y Labayen. Tolosa, 1931. +Otro ejemplar completo, ikus 15-Pla. 2020Dohaintza H. Jesús.				
PRECIADO FOURNIERS, José. Italia, 1806, Olite, 1871. Maestro Capilla en Tafalla y profesor de F. Gorriti.				
	"Septenario doloroso" .Parte órg. folio carpetilla. Partes cuartillas: Ti.1º-2º, Tn 1º-2º, Ba., cda (5) y vto. (Ftas, Ctes, Tmpa, Trbn) . Varias grafías +antigua F. Gorriti +alguna Ed. Moco roa. Todo uso.	s.f.		
RAVEL, Maurice. Ziburu, 1875-Paris, 1937				
	"Le tambeau de Couperin" Suite para piano a 2 manos 6 piezas:Prélude, Fuga, Forlane, Rigaudon, Menuet y Toccata. Imp. A. Durand Ed., Paris. 1918	1914-1917	sol	12x16
	"Seis piezas para órgano", Transcripción.Le jardin feerique."Pavane dela Belle au bosque dormant" . Menuet, " Petite pastorale " ¹ , Andante du quatuor.Pasacaille du trio. Imp, 1927. + ¹ Grafía de Ig. Moco roa. 38/14-15+38/15-19. Ref. 5- 2022-01. Dohaintza J. Ant. Lasa, 2021.			Eskaneatuak
	"Pavane" para una infanta difunta" . Órgano, copia manuscrita de Ig. Moco roa, + apuntes. Pequeña orquesta. Propiedad de Salus Balza . Imp. Ed. maxEschig. Paris 1910.	s.f.	Sol	C

“REPERTORIO MUSICAL”. Editado por el Seminario Diocesano de Vitoria. Ikus 17-4				
RETANA, Pedro, 1852-1927				
	“ Ay ori begui ederra ”. Arreglo. Particella Ten. 1º manuscrita: Angulo sup. izdo firma y rúbrica: “ <i>Gil y Valmaseda</i> ”.	s.f.	Do	5x4
RODRIGUEZ SEMINARIO, Martín. 1871-1961. Procede de cajón 16, 2017-03-12				
	“ Cántico para la comunión ”. 2 v. y órg. Partitura y aptricellas Ten y Ba, manuscritas. en 11-L. Urteaga	s.f.	Sol	C
	“ Lamentos de las ánimas del purgatorio ”. 2 v. y órg. Impreso. Particellas vs. copias de Ed. e Iq. Mocoroa . Pátina de uso.			
	Nº 3 “Del triste cautiverio ”. 3 v. y órg. con obra de M. Viñas . Grafías de Ed. Mocoroa y otro. Ikus 16-Viñ. Nº 4 “Lamento de las ánimas” s.a. ¿de M. Rodríguez? 3 v. y órg. Grafías de Ed. Mocoroa y otro. Ikus 16-Viñ.			
RUIZ DE GALARRETA, Fermín. Pamplona, 1815-1882 :Pbtro. Salmista Catedral Pamplona.				
Ikus 17-2 Métodos	“ NUEVO METODO COMPLETO, Teórico-Práctico, DE CANTO-LLANO y FIGURA-DO ”. 2 ejemplares (uno con nombre: “ <i>Maria Juana Olaechea</i> ”) + 58 págs arrancadas de otro. Firma autógrafa en 2ª p. 160 págs. 31x21 cm. Imp. J. Imaz y Gadea. Pamplona, 1848			
SAENZ AGUIRRE, Koro. Organista s. Vicente Donostia.				
Ikus 1-55-L	“ Zortziko de S^{an} Juan ”. Arreglo. Organo. Manuscrito autógrafo. DoM. 5x8. Localización y donacion de J. Artetxe. Grabación: video con Koro y órg Cavaillé; https://www.youtube.com/watch?v=LJuYhge797o			
SAGASETA ARIZTEGI, Aurelio. Ituren 1935, Maestro de Capilla de la catedral de Pamplona 1962-2023				
Ikus 17-8	“ CATALOGO DEL ARCHIVO DE MUSICA ” <i>Catedral de Pamplona. Vol.I. Fondos históricos-desde los orígenes hasta 1962</i> -Ed. Analecta. Pamplona, 2015. 636 págs. Obras de F. Gorriti, Ed. Mocoroa, ... Donación de Angel Briz, informatizador de íncipit.			
Ikus 11	Donación de “Agur Jesusen Ama” F. Gor. URRESTARAZU ARBIZU, Jose . Etcharri Aranaz, 1872- Altsasu 1959. Discípulo de F. Gorriti y codiscípulo de Ed. Mocoroa. Organista en Ituren 1896-1949.			
Karp. Idem Saizar J. 11	“ Mendaur ” <i>Antología musical</i> . 24 obras religiosas y 8 profanas del autor y orquestaciones. En PDF ¹ 14 págs.(+3 fotos) de 240 : índice, relación de obras de autor, presentación y notas a las obras contenidas (sin partituras). Imp. Pórtico Librerías, Zaragoza. D. L. NA-1559-2006. Copia informática Angel Briz Lazcoz , donante de estas págs.. libro. ¹ USB capilla: “5.-Partituras imprimibles”.			
Karp. idem 11	“ MIGUEL NAVARRO ” (<i>ca. 1563-1626</i>) <i>Opera omnia</i> ”. Estudio y edición musical de A. Sagaseta. PDF (+3 fotos) ¹ 32 págs.: Portada, índice (obras: 10+4+ Magnificat 8 tonos), estudio (sin partituras). Libro 370 págs. DL NA-1558-2006 Edita: 800 años Capilla de Música Catedral Pamplona. Imp. en Pórtico Librerías, Zaragoza. Copia informática: Ángel Briz Lázcoz, donante de estas págs.. libro. ¹ USB Capilla: “5.-Partituras imprimibles”.			
	“ Agur Jesusen Ama ” a 4 v. y orq. Provisional ikus Inprimagarriak			
Karp. Idem Saizar J. 11	“ Gurekin egon ” 4 v. y Orquesta+ Órg. Arm. y orq. A. Sagaseta (2000). Ed. Capilla de Música Catedral de Pamplona, 2007. Informatizada 2007 y revisada 2023 por Angel Briz . Partituras: guion, coro+ órg., coro y 8 instr. : 4 vtos+4 cda.. Audios 4 v. Donación A. Briz.			
SAGREDO, Jesús J. R.P.Fr. OP. Ikus 17-4. armariua. LIBURUAK. “El Rosal Mariano”.34 obras, Pág. 82-83 “Letanías” de Ed. Mocoroa.				
SAIZAR, Justo. 1875-1953. Director Banda de Tolosa				
Karp. idem 11 Sagaseta A.	“ Tomasa. Tanda de valeses ”. Dedicada a la bella <i>Señorita Tomasa Yarza</i> . Piano: Introducción, 5 valeses y coda. Fotocopia de manuscrito	s.f.	Do 9 págs en apaisado	6x8
SAN MIGUEL URCELAY, Mariano. 1879-1935				
	“ Celedón ” – <i>Pasacalle popular vitoriano</i> , Voz y piano. Tyexto eusk.+cast. – Imp. Ed. Míús. Vasca. Tolosa. Post 1933, portada ídem Olentzaro de Ed. Moc	s.f.	Do	6x8
SANTACRUZ, B. ¿¿¿...???				
	“ Tantum ergo y Genitori a 2 voces ”, y órg. Pliego mal estado autógrafo?? Manuscritos grafía de Ed.	s.f. *1884	Re-b. 3x4 *Ikus 2-6033-5-6109	

	Mocoroa en REVERSOS*			
SANTA YSABEL ARTUCHA, Leonardo. 1870-1947				
	"Canticos" "A Nuestra Sra. del Perpetuo Socorro", 1 y 2 v. + órg. Imp. J. Erviti Ed. , San Sebastian.	s.f.	Sol M. 3x4 Eskaneatua Eresbil	
	"Genitori" Solo y órg. Texto añadido: "Tantum ergo" manuscrito. Imp. JJ. Erviti. San Sebastian	s.f.	Sol M Eskaneatua Eresbil	3x4
SANTESTEBAN ARIZMENDI, José Aantonio. 1835-1906				
	"Miserere a 4 v." graves. partitura págs1-2 y 27-28. Particellas de Tn 1º, Tn2º y Ba. Falta Beri., Imp. Cª Santesteban, San Sebastian,	s.f.	Mi b	C
	"Inchauspeco alhaba¹" 4 v. gr. Manuscrito, al final "Tolosa 7-7-1909. Copia de V. Beobide"	a.1909	Do 1Suletino	2x4
	"Ofertorio nº 1" .örgano. Imp. Paris, Arotiv rue...	s.f.	Mi b	3x4
	a.- "Dolores de Nª Sª. Al pie de un leño duro" . 4 v. mixtas y órg.. b.- "¡Oh! Madre dolorosa" . Canto y órg. Partitura copias manuscrita de Ed. Mocoroa. Particellas con grafías de Ed. e Ig. Mocoroa. Rev. Tip. A lápiz ciclis-tas."Loroño, Bamontes..." Otro Rev. "Sanctorum a-postolorum Petri et Pauli" de Ba. Pátina de uso.	s.f.	Do Sol	3x4 3x4
	a.- "Meditación" . b.- "Andante con moto" . c.- "O-fertorio" . Órgano con registraciones. "A mi querido amigo Mtro. D. Federico Olmeda"- Imp. Revista "Voz de la Música. Sección. Organo moderno. E-III. Por-tada ¹ cita Ed. Mocoroa como colaborador.	s.f.	Sol / La b 1Eskaneatua cita Ed. Moc.	C / 2x4 /3x4
	"24 Preludes pour Piano" "A mon ami Thomas Breton ". Op. 84 en 2 livres. Imp. Santsteban Ed. Saint Sebastian. Roder. Leipzig.	s.f.		
	"Goizeko izarra" , "Canto vasco", 4 vs. graves (Eresbil, impreso),. Solo parte de "Tenor 1º". En mismo pliego: 1ª pág."Aiñhara", 2ª.-"Izar eder bat", 3ª "Errukarriya" de Iparraguirre. de V. Arín ikus 9 Reproducción al estilo de "Orfeón Tolosano" citado dos veces. Grafía con algún rasgo distinto. No cita copista pero puede ser "C.M.T.". Procede de caja por identificar (2018-11-26)	s.f.	LA-b	3x4
SARRIEGUI, Raimundo				
	"Beti Maite" Zortzico. Canto a dúo y paino. Imp. Re- vista Bascongada/Euskal Erria. 6 págs. "Beti Maite" a 4 v. gr. Imp. Biotz alai, Alcorta, 1976	1880	Do Do	5x8 5x8
	"Illunabarra: Eguzkia asten da..." . A 4 v. gr. Fotocopia manuscrito J.Lázcoz Elizondo. Eresbil. Otra atribuida a P. Donosti, OMC. Arantzazun, 1962. Otra atribuida a R. Artola (¿texto? y P. Donosti. Imp. M.G. Tellería 1996. PDF: "Illunabarra a "Abeslari La-gunak". Otra imp. Zapirain ¿copista? Adaptación a 4 v. mixtas atribuida a Ed. Mocoroa. Imp. con traducción a castellano. Eresbil.	Ca. 1880 Ikus. 3- 14/02	Si b Fa	3x4 3x4
SCHUMANN HARDY, Ch.(Carlos Federico) Bilbao, 1872- Santander 1927. BNE 132 obras. Eresbil: 0.				
11 Karp. idem	"5ª Colección de piezas fáciles" "El gargantua": nº 2 fox-trot, nº 5 jota, "2ª colección de piezas fáciles" "El gato y el ratón": nº 5 jota. Hojas sueltas en estado precario. Talleres ABoileau y Bernasconi. 2020Dohaintza H. Jesús			
SOBEJANO AYALA, José [C/E.] Cintrueño, 1791- Madrid, 1857. Precoz, con 12 años organista en Sta. Cruz de Campezo, con 14 en Pamplona...Bilbao..Madrid. BNE 13 obras. Autor citado por MORENO MORENO, Berta: "FELIPE GORRITI. Compositor, maestro de capilla y organista". Pamplona, 2011. Ikus 17-8.				

Karp. idem	<p>“Gozos a Dúo y Solo a Sⁿ.. Fran^{co} Xavier”. Tiple 1^o-2^o y órg. Texto inicio: <i>“Pues sois en todo portentoso”</i>; gozo solo: <i>“Ser Noble navarro os dio”</i> y final <i>“Dadnos O Xavier la mano”</i>. Secc: <i>introducción, repet^{on} cada gozo, gozo solo y respuesta</i>. <i>Registración e indicaciones</i> de repetición. Dos folios cosidos en buen estado, grafía de la época ¿autógrafo?, algunos rasgos de C. Aguayo?. Inicio: <i>“J. M. y J.”=¿“Jesús, María y José”?</i> ídem Ikus 9</p> <p>“Beatus a 4” de Albeniz En portada <i>“ano 0089”</i>.</p>	1798	Si b Claves en Do 1 ^a y Fa 4 ^a Eskaneatua Eresbil: Extpar000148	3x4
SOROZABAL MARIEZKURRENA, Pablo. 1897-1988				
	“¡Ay! Tierra vasca/Euskal Herria” . A 4 v. piano, banda y orquesta (en preparación A. Briz).+ audio piano prov.		Do	3x4
	“Jai alai. Suite musical de un film” . Para Coro y orquesta. VII partes de la partitura general. 2 Pdf.: Partitura Coro y Reducció orq. 58 págs. Partitura-guion Orq. 99 págs. Aportación Angel Briz , transcripor, 2017-06-04.	.1941		
	“Gernika” Eusko kantata . Coro mix. y orq. Hitzak: Nemersio Etxaniz. 2 Pdf. borradores informatizado A. Briz, 2019-01-04.	1966-1976		
	“Kukuak kantatzen du” 4 v. mixtas. Fotocopia de manuscrito. Certamen Coral Tolosa. Firma ilegible 11-10-1981. 2020Dohaintza H. Jesús.			
	<p>“Gabiltzan kalez kale” Instrumentación para Banda: Angel Briz Lázcoz, Ed. 05-2018. Partitura-guion y fotos en vídeo 4 m.</p> <p>“Bigarren kalez-kale” Instrumentación para Banda: Angel Briz Lázcoz, Basada en el original para Orquesta incluida en la obra <i>“Jai Alai”</i> (Suite Musical para un film. 1941.Ed. 06-2021. Partitura-guion y fotos en vídeo 3:25 m.</p> <p>Dos audios interpretados por “Donostiako Udalaren Txistulari Taldea” Zuzendaria: Jose Ignacio Ansorena y “Errenteriako Musika Banda”. Zuzendaria: Alain Ayerdi</p> <p>Audioak: Donostiako Trinitate plazan grabatua 2021eko irailaren 11ean zuzenean izandako kontzertuan. https://www.youtube.com/watch?v=FjTHW0DVGaU https://www.youtube.com/watch?v=YrcZxCzWzXk&t=7s</p> <p>Ikus artxibo honetako 7 A-GRABAZIOAK 71-C</p>			
	“EUSKALERRIA ¡Ay, Tierra Vasca!” CANCIONES NOSTÁLGICAS. Coro y Orquesta . Letra: Pablo Sorozabal Mariezkurrena Adaptación al euskera de Fernando Artola, Bordari (1910-1983) y Pablo Sorozabal. Nuevo arreglo, julio 1978, Madrid. Guion+Coro-red. orq. y 22 instos. partituras. Ed. “Eresbil” , informatización Angel Briz Lázcoz y audio MP3, Agosto de 2021. Sometida a derechos de autor.			
	“GERNIKA” Eusko Kantata . Abesbatz mixtoa eta Orkestra/Para Coro mixto y Orquesta . Hitzak / Letra: Nemesio Etxaniz (1899 – 1982). Orrazketa eta itzulpena: Jose Ignazio Ansorena/Revisión y traducción: José Ignacio Ansorena .Guion+piano y coro+borradores+30 instos. Partituras. Ilustración de la portada: © Sara Briz.Alonso . Ed. “Eresbil” , informatización Angel Briz Lázcoz . Dic. 2020. Sometida a derechos de autor.			
	“MAITE” . Zortziko . Para Coro y Orquesta. Texto en castellano: Federico Romero y G. F. Shaw Texto en euskera: R. P. Nemesio Etxaniz . Nuevo arreglo, julio 1978, Madrid. Guion+Coro-red. orq. y 25 instos. partituras. Ed. “Eresbil” , informatización Angel Briz Lázcoz . Agosto, 2021. Sometida a derechos de autor. +Canción Zortziko de fama mundial. Imp. C ^a Erviti, 1948. Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021			
	“Zure bihotzak Ama maite” . Letra: A. Albisu +Harm.: M Ferdez Ramonatxo . Ten+Ba+Org. Informatización ¿JAP? Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021.			
SOTO, Aniceto.				
11	<p>“Repertorio Músico” Colección de cantos religiosos populares, <i>“Canto y acpto.”</i>, “Tomo I”. Pág.,34-36: “Himno nacional del Sagrado Corazón de Jesus”. Letra de P. Félix G. Gimeno, S. J. Intercaladas en el libro 2 particellas de voz “Atoz Jesus laztana”, grafía de Ignacio Mocoroa. Falta órg.</p>	1919 s.f. s.f.	Ikus 11 -Otaño-1 La Fa	2x4 2x4
Karp idem				

TABUYO, Ignacio. Rentería, 1863-Donostia, 1947, Baritonol				
Karp idem	"La del pañuelo rojo. Zortziko a Bilbao". Transcripción para canto y piano. Imp. Unió J.Ant. Lasa, 2021, n Musical Española. Madrid 1956. Dohaintz			
TELLERÍA eta ARRIZABALAGA, Felix. 1899-1965. ¿Juanen anaia?				
	"Irutxetako Ama Birgiñari" "Kanta xamurrrak". Co-ro y estrofa y órg. Letra: Mons. Wenceslao Mayora eta Telleria. Tolosako Bikario jna. Autógrafo: "Afectuosamente a mi querido amigo Ignacio Mocoroa ". Imp. Ed. J. Schmoll. San Sebastian, s.f. 2 ejem.	s.f.	La b	5x8
	"Ave Maria" . A solo tenor y órg. Autógrafo "A mi querido amigo Dn. Felix Aguirre con un cordial saludo. Firma y rúbrica. Zegama, Agosto 1950 ". "A María del Carmen Beato Azorero". Imp. Tall Boileau, Barcelona. 4 ejem.	s.f. a.1950	FA	C
11 Karp. idem	"Marcha real" pasa por grafía a Ed. Moc. 3-17-08 atribuidas		Eskaneatua Eresbil	
TELLERIA ARRIZABALAGA, Juan. Zegama 1894-Madrid, 1949. Creador del "Cara al sol" de Falange. ¿Felixen anaia? En la Escuela de Zegama (c. 1986) había un título-diploma impreso con firma autógrafa de Fco Franco por el se creaba una Cátedra de Música con el nombre de este músico.(El inspector encareció su custodia).				
Karp. idem	"Himno a la Rva M. Cándida Mª de Jesús" Fundadora de la "Hijas de Jesús". 1v. y piano. Letra: D. Juan José Pérez Ormazabal: "Clara estrella". Fotocopia de manuscrito portada borrosa. Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021.	1945	Si-b Ikus 3-6110 y 14- Ped-Pal. 7-MOR-045, 8-MOR144	2x4
TELLERIA TAPIA, Mikel Gotzon. Tolosa, 1948- pág. 424 de su libro "Enciclopedia General Básica de Tolosa" (2011), miembro de esta Capilla.				
Ikus 17-7	"Illunabarra" Recopilación de 33 obras profanas y 17 religiosas para coro de voces graves . Eskaintza, eskerrak, hitzaurrea eta obren eta egileen aurkibidea baditu. "Otxote Leidor"+ "Otxote Pottorroak"+ "Coral Leidor"+ "Abeslari Lagunak" abesbatzen argazkiak, partaide eta datak gehitzen ditu. 134 orri .Oso inprimaketa berezia koloretan eta apaindua. Dohaintza J. Ant. Lasa, 2021.			1996
ZABALO Ignacio. 1880-1944				
	"Euskal-Errico-Eroitza [sic] "Zortziko para piano" Letra de Emeterio Arrese : "Mendi tartean dago". Imp. Antonio Salas Ed. Habana s.f. Artículo de prensa ¿DV? de Pedro Mª Múgica Iparraguirre, s.f.	s.f.	Si b Eskaneatua Eresbil	5x8
TORRE-MUZQUIZ, Conde de = Severo de Aguirre-Miramón y Elósegui (Tolosa 1845-Donostia, 1920). Ingeniero de montes, compositor, escritor y político.				
	"A Igarondo¹" , "San Joan jaiak Tolosan. Nire herriaren oroitzapena". Partitura- Guion Banda (34 tresna). PARTES: 1. Sarrera: Bordon dantza. Marcha de S. Juan . 2. Aureskua: Gizon dantza. 3. esku al-datzeko soinu: Azeri dantza. 4. Kontrapasa. 5. Zor-tzikoa: Ezpata dantza. 6. Fandangoa (Jota): Madalen. Iriyarena. Iñauteriak . 7. Kontradantza: Ikusi nuenian. Iñauteriak . 8. ARIN ARINA: Lau, Lau, Lau. 9. Amaiera: Gernikako Arbola. Jorrai dantza. Transcripción, informatización y actualización Angel Briz. Edición: EMKE = Errenteriako Musika Kultur Elkar-tea.	s.f. Ed.inf.: 2020-06	Bideoa (Grabazioa 62.a) EMKE Banda, azalpenak. Ion Bagüés+Alain Ayerdi.	¹ Tolosako "Igarondo Zumardi Handia" (auresku), + "Zumardi Txikia" eta Kale bat.
	"Los euscaros" , "Tanda de Rigodones sobre motivos de cantos populares del país vasco". Piano. Intro +7. 15 págs. 3Fotocopias DIN3 de Imp. Cª Erviti. San Sebastian. Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021,	s.f.		
UGARTE, Alfonso de				
	"Salve Regina" – 3 voces, órgano, cuerda – Organista Parroquia S. Pedro de Estella - Impreso			
	"Repertorio Músico" Colección de cantos religiosos populares, "Canto y acpto.", "Tomo I". Pág.130-131: "Tota Pulchra" (Franciscana). Harm.	1919 s.f.	Ikus 11-Otaño-1 Fa	--

UGARTE ALONSO, Enrique "Kike". Tolosa, 1957-...				
	"Himno de Tolosa" (750 Urteurrena), a 4 v. solo sop.pueblo y orquesta. Impreso escaneado de fotocopia. DVD sesión estren.o completo: Aninhoa Arteta. Ahotsen doinuak	2006	FA	5x8
UGARTECHEA URQUIETA, Fco. M^a ikus 10-JOSE DOMINGO DE STA TERESA, carmelita				
URRESTARAZU ARBIZU, Jose. Etcharri Aranaz, 1872- Altsasu 1959. Discípulo de F. Gorriti y codiscípulo de Ed. Mocoroa. Organista en Ituren 1896-1949.				
	1º.-"Agur Jesusen Ama"de Dⁿ Felipe Gorriti, arreglo de su discípulo ...(p^o mi uso). Texto: "Agur Jesusen ama" 2º El siguiente acomp^{to} está tal como yo lo he visto escrito". Texto: "Baña zugandil alde". Voz y órg. con introducción en 1º y 2º. Dona-ción de Aurelio Sagaseta (Maestro Capilla de Cdal. Pamplona y alumno suyo) 2018-03-19.	s.f.	Sol Eskaneatuak Ikus 7-MOR-044-561	5x8 10x8
URTEAGA ITURRIOZ, Luis. 1882-1960. Organista de S. Vicente de San Sebastian.				
1	"Siete versos en Re menor" .Órgano. I-II-III, 2 págs. Incompleta. "Al R.P. Romualdo Galdos, S.J.". + "Pastoral en forma de canon" . Org. "A mi querido hermano Francisco" Imp. Rev. Mus. Sac. His. Junio 1914. "Andante Cantabile" Org. de José A. Erausquin. + "Jesus gurutzera" "Coral vasco para órg./arm." "A D. Luis Urteaga, organista de zumaya" de Jose Antonio de S.S. + "Dos intermedios" (para la misa) par Org./Harm." "A mi estimado amigo D. Nicolas Villanueva. Organista de la S.I. Catedral de St. Domingo de la Calzada". De Luis Iruarrizaga C.M.F. + "III.-Elevación" , "IV.-Comunión" y "V.-Final" . Org. L. Urteaga. Rev. Mus. Sac.Hisp. Junio 1913. Págs. 1-16	1914 Ed. 1913 Ed.	Re menor Do Si b Ikus 10-Era La b Ikus 9-Don. Do. Ikus 10-Iru.L. Do / Mi b / Do	C 6x8 8x4 4x2 2x4 3x4/C/3x4
1	"Propio de la Misa" "en canto gregoriano" "Festividad del Inmaculado Corazón de María". Armonizado por. Imp.Tesoro Sac. Mus. Madrid 1948. +2 partice-llas v. a mano y mecanografía	1948 Ed.	La	--
1	"Final de la misa" . Imp. nº 122 + "Te damos gracias, Señor" nº 123 + "Reúne en tu iglesia Señor" nº 121. + "Donde hay unión" nº 117. + "Benedictus qui venit" nº 116. Voz y acpmto. Armonizadas por.Ed. Semi. Dioce Vitoria	s.f.		
2	Cuademillo cosido: misma grafía y pátina de uso. "Cántico para la Comunión" de Martin Rodriguez. Coro, estrofa a duo y órg.. Nº1 "O quam suavis" 2 v. y órg. Nº2 "O esca viatorum" 2 v. y órg Nº3 "Panis angelicus" 2 v. y órg. +Particellas Tem y Ba. Pátina de uso.	s.f.	Sol Ikus 11-Rod. Do Mi b Fa	C/3x4 C 3x4 C
2	"Salve regina" Ten II+Ba. REVERSOS particellas "Septenario 1º y 2º" de F. Gorriti.	Si-b. ç Ikus 7-BIDANIA-106-24-25+URTEAGA		
3	"MARCHA POPULAR DE S. IGNACIO" , voz y órgano. Harm. Impreso Casa Erviti, Muchas fotocopias . Portada y pié de págs.: "C.1934 E"	© Ed.1952.	Fa M - C INF. "E" FSSL-2011. Harizko gidoia+ 5 tresna. FaM	
	2017-01-05 "Andante cantabile" órgano – Don Luis Urteaga. Listado en 10-Elorza, C. pero no está en aquella ni en esta carpeta, 2017-02-11.			
	"Missa "Fons Bonitatis" Harm. de L. Urteaga. In festis solmenibus, 1, Casa Erviti, San Sebastian. C.E. 1905. 2020Dohaintza H.Jesus.	Imp. 1905?		

	“ Credo III ”, gregoriano, Arm. V. y órg. Imp. Tes. Sac. Mus. Madrid, 1946, Págs. 62-64 vol. “ Villancicos varios ” ikus 17-4 . 2020Dohaintza H. Jesús	Imp. 1946		
	“ A media noche ” Harm. 3 v. bl. Imp. S. V, nº 47 “ Camino de Belén ” 4 v. mix. . Imp. S. V, nº 48 Rep, Mus Seminario Vitoria Ikus 17-4 2020Dohaintza H. Jesus.			
	74.-“Desde las nubes: Birjiña maite” 3 v. Arm. Fotocopia de Imp. pág 162, s.f.+s.n. Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021			6x8
11 Karp. idem	“ Perdona a tu pueblo ” Harm. V. y órg. Imp. pág. 15. S. ed.+pág. 16 I. Pardos; pág. 9 T.S.M. (sic) y pág 10G. Arciniega. Dobaintza JAnt. Lasa, 2021	s.f.		
URTEAGA LOIDI, Juan. Balmaseda, 1914- San Sebastian 1990				
Karp. idem	“ Himno de las Congregaciones Marianas Españolas ” Coro masculino y estrofa a coro femenino o solo de barítono. Letra de P. José a. de sobrino, S.J. Pa el P. Juan Landecho, S.J. Director de los “Luisas” de Madrid. Partitura y 10 particellas v.(Espigas 89) imp. Madrid, Mayo 1954. 2020Dohaintza H.Jesus	Imp. 1954		
	“ Juventudes Misioneras ”, Himno a coro universal y órg. coro y 2 estrofas manuscrito. 2020Dohaintza H.Jesus	s.f.		
URUÑUELA, José				
	“ Ahaire zahar huntan ” – 4 voces mixtas – Canción suletina			
	“ Maitia nun zira ” Herrikoa, 4 v. mixtas. Imp. Sello: Donostiako Udala Musika Txistu,			
USANDIZAGA, Jose María. 1887-1915				
1	“ Ave María para orfeón ”: 4 v.hombres. Auto-grafo: “ <i>Al Orfeón Tolosano homenaje de admiración</i> . Firma. San Sebastian 16 de Dbre. 1908”. Partitura reproducida de autógrafa: final : “J.M. Diciembre 1908”. Otra copia ,anuscrita de Cruz izurdiaga: “Tolosa 9 de Enero de 1817”. Dos partes de órg. una portada de Ed. Moco-roa con añadido de Ig. Moco-roa. Particellas de vs.(4 ejem.) reproducción de manuscritas, final “C:M:T:” con pátina de uso.y	1908	MI	C
1	“ Ave María ” .Órgano y Orquesta de cuerda, con introducción de 8 c. Particellas con grafía y ¿arm? de Ig. Moco-roa.	s.f.	RE Eskaneatua Eresbil	C
1	“ Ave María ” a 4 v. mixtas. Particellas de voces con grafía de J. Bello P.	s.f.	Sol Eskaneatua Eresbil	C
1	“ Los Reyes Magos ”. “ <i>Canción popular armonizada</i> ” Niños y 4 voces mixtas. Texto “ <i>Duermo esta noche con sueño</i> ” añadido a lápiz en eusk: “ <i>Iru erregue Oriente</i> ”. Partitura manuscrita caligráfica.	s.f.	Mi Eskaneatua Eresbil	6x8
2	“ Mendi mendiyan ” . 3 actos, algunas escenas saltadas. Piano. Tamb-oril,, campanas, gaitas Fotocopia de imp. odas págs: 7-135.. +“ Mendi mendiyan ”: “ Ave María ” 4v. gr.y piano. “ Romanza de Jose Mari ” Ten. y piano. Cuadernillo manuscrito caligráfico a tintas colores. Sello ilegible (Tolosa?)+ sello de “Casa Arilla, radio y pianos, San Sebastian” Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021.	s.f.	Re	C
3	“ Las golondrinas ” “ <i>Drama 3 actos</i> ” “ Pantomima ” Sólo piano. Imp.Biblioteca Ranacimiento, págs.. 1-16. Portada de marco.-	s.f.	La b	4x4
3	“ Euskal festará ” “ <i>Marcha vascongada</i> ” para piano. Obra premiada en elos Juegos florales de la Fiestas Euskara de Eibar, 1908. Auto-grafo. “ <i>Al Maestro Moco-roa con sincero afecto</i> . Firma, S.	s.f.	Mi b	2x4

	Sebastian 17 dbre. 1908" Imp. Cª Erviti , SDan San. Particellas manuscritas (ig. Mocoroa joven??)vi 1º y 2º.			
3	"Rapsodia Vascongada". Piano. Imp. Unión Mus. Española. Barceloan. 1920. Sello "Usandizaga" con rúbrica.	Ed. 1920	Sol	C
3	"En la aldea están de fiesta". "Danza". Piano. Imp. Unión Mus. Española. Barceloan. 1920. Sello "Usandizaga" con rúbrica.	Ed. 1920	La	2x4
3	"Schottis". Piano. Sello de "Isaac Lopez M..." 3 or. Hemen fotocopia. PARTITUREN ALBUMA f.-, ved 10-Lop. Ca.1910-15. +Fotocopia, Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021	s.f.	Sol b	2x4
4	"Uskal Herri Maitiari" "Rapsodia vasco-francesa para orfeón" 4 v. gr. Particellas reproducción de manuscrito por "Centro Musical Tolosano1908, Ig." de Barítonos (1 ejem.)y Bajos (3 ejem.). Texto: "Ene izar amitia" eta "Iruten ari nuzu".	Ante 1908	Si	3x4
5	"Mari Domingui" "Canción popular vasca, de Navidad", a 6 v, mixtas y solo sop. Partitura y particellas vs.1 y fotocopias. 1REVERSOS:"Egu berri" de Ed. Mocoroa y "A Belen" de J. Bello P. Grafíasx varias.	s.f	La b Ikus 3-6077-B-6112 y 9-Bello	6x8
6	"Variaciones Sinfónicas para Órgano". Cop. de Ig.Mocoroa "A B. de Gabiola" (buen estado) Otra cop.¿ Ídem? en estado delicado y muy borrosa, con registración en rojo.			s.f. Mi b 3x4
USOBIAGA, Luis. 1887-1950 y Jose Antonio, ¿¿..?? en Eresbil una obra				
	"Letanía a una voz" Nº 1 al unísono. Manuscrito. REV. de "Noche y día" de N. Otaño. En 11-Otaño-3. "Letanía Nº 2" a 3 v. REV. de Nº 1, Manusucrito id.	s.f.	Mi b Re	3x4
	"Dos letanías lauretanas" 1 y 2. Voz y órg. "A las catequistas de Univ. Pont. De Comi-llas" págs.- 1 y 2 , Todas en imp. Rev. Mus. Sacro-Hisp. Julio 1913 La 2 en pág. 52: "Repertorio Músico" Colección de cantos religio-sos populares", "Canto y acpto.", "To mo I". Melodía recogida por Luis. Harm. N. Otaño.	s.f. 1919	Mi b / Mi Ikus 11-Otaño-4 y 1.	3x4 / C
	"Misa Dialogada Dirigida" Usobiaga, José Antonio. V. y órg. Texto cast. Fabian Isasi, eusk. Domingo Irigoyen Imp.Tall. Ordiroca, Bilbao, 1957.	Ed. 1957	Do	2x4
	"Dos "Via Crucis" .a 3 y 4 v.mixtas. I y II, 14 estaciones cast.+eusk. Imp.Rev. Mús,Sacro Hisp Año VII nº 2, 1914. "Crux fidelis" a 3 v. mixta alternando con gregoriano."A mi amgo Luis Urteaga". Manuscrito: "Para misiones". +"Perdón, oh Dios mío" Canto Popular. Am. V. Goicoechea. +"Oremus pro Pontifice" a 3 v. mixtas. De A.Camattari s.J.	Ed. 1914	La b Fa Si b La b	C / 4x2 3x2 C C
	"Repertorio Músico" Colección de cantos religio-sos populares", "Canto y acpto.", "Tomo I". Pág. 4: "Tantum ergo" (More hispano). Harm. Luis Pág. 27: "Himno.Para la fiestadel Srdo. Corazón de Jesus". Harm. Luis. Pág. 42-44: "Fiestas del Señor" "Alleluia. Psallite (s. X)". Harm. Luis	1919 s.f.	Ikus 11-Otaño-1 Si b Do Si b	-- -- --
VALDÉS GOICOECHEA, Julio. Pbro. Vitoria, 1893-1958. Sobrino de V. Goicoechea				
	"Tantum ergo". A 3 v. ig. y órg. "A mi carísimo primo Joaquin Zabalo, Pbro." Manuscrito:"Bajar 1 tono". Imp. Cª Erviti San San.	s-f-	Sol	C
	"Himno a Cristo Rey".Op. 65. Coro popular y 4 v. mixtas o 1 v. y órg. "Al Ilmo. y Rdmo.Fr. Joaquin Olaiz Zabazla Vicarioapostólico de Guam (Islas	Ed. 1949	Do	C

	<i>Marianas</i>). Textos esp., fr. Igmg. Y vasco. Imp. Ed. del Seminario. Vitoria, 1949. + Copia manuscrita en 2020Dohaintza h. Jesús.			
	"Salve" , a 2 v. mixtas y órg. Op. 12."A los jóvenes de la Congregación de S. Luis Gonzaga de Elorrio (Vizcaya)" Manuscrito: <i>"Bajar un tono"</i> . Imp. C ^a Erviti San San.	s.f.	Fa	C
	"Missa Sanctorum Ángelorum Custodum" . Op. 16. Coro 1 voz y órg. A <i>Victorino Guisasola</i> , <i>Archiepiscopo Valentino</i> ." Manuscrito "Bajar ½ tono"+2 particellas (una <i>"M^a Teresa"</i> - Imp. C ^a Erviti San San.	s.f.	Sol	C
	"Missa "de Angelis" Op. 21 Coro popular alternando 3 v. ig. gr.y órg. "Al Cardenal Antonio Vico ProNuntio Apostólico in Hispania" Imp. C ^a Erviti.	s.f.	RE	C
	"Anima Christi" . 2 v. y órg. Op. 25. <i>"Al Pbro. Julián Barasoain, beneficiado de S:l:Cral Vitoria"</i> . Imp. C ^a Erviti. San San.reso	s.f.	Re	C
	"O quam suavis" . 2 v.y órg. Op. 27. <i>"A Pbro Anas-natasio Elcoro. Coadjutor de Elorrio (Vizcaya)"</i> . Imp. Arilla&C ^a Ed. Pamplona.	s.f.	Si b	C
	"O sacrum convivium" . 2 v. ig.y órg. "Op. 28. A la Schola Cantorum de la Cdral de Reims" Manuscrito: "Bajar tono y medio". Imp. C ^a Erviti San San.	s.f.	Sol	c
	"Ave verum Corpus" . 2 v.ig. gr. y órg."A mi querido tío D. <i>Luis Zavala</i> ".Manuscrito: <i>"Bajar un tono"</i> . + "Núm. 2" . 2 v. viriles y órg. Op. 30. "Venerabili ac dilectissimo amico <i>J. Fabre</i> , Pbro." Impresos C ^a Erviti San San.	1904 s.f.	Si b Re	C 3x4
	"A la Santísima Virgen" . <i>"Tres Cánticos en latín"</i> . V., coro y órg. Op. 32. "A mi buen amigo <i>D. Agustín Brunet</i> ". Nº 1+3 + texto castellano, mansucrito pcon grafía y tinat azul id. al resto de notas anteriores. Imp. C ^a Erviti, San San.	s.f.		
	"Vinea mea electa" . (Para oficios extralitúrgicos). 4 v. ig.gr.y órg. Op. 72. <i>"Al maestro Luis Millet"</i> . 2 ejem.impresos C ^a Erviti, San San. Copia manuscrita v. y órg de <i>Ig. Moco-roa</i> . Particellas cda. 5 con grafía de <i>Salustiano Balza</i> . Fotocopias en sobre.Poco uso.	s.f.	Sol b	C
	"Veni creator spiritus" . Coro a 4 v. alternando con gregoriano y órg. En francés: <i>"A mi muy querido amigo Sr. Luis Cantón, afectuosamente dedicado"</i> Autógrafo: <i>"A mi mu estimado amigo D. JuanUgalde en prueba de sincera amistad, dedica el autor firma y rúbrica, San Sebastian 7 de mayo de 1908"</i> . Imp. nº 86 en Francia: Repertoire Moderne de la Schola Cantorum.	a.1908	La b	C
	"Missa "cum jubilo" "IX ex Kyriale Vaticano" <i>"In festis B.Mariae V."</i> . Op. 98. Coro popular, alternando con 3 v. viriles y órg.- Imp. C ^a Erviti, SanSan.	s.f.	Fa	C
	"Cántico de penitencia" . Voz y órg. Manuscrito (3) de <i>Ed. Moco-roa</i> y otro. Reversos de otras obras cortadas.	s.f.	Mi m.	3x2
	"Tua per precata" a 3 v. partitura y particellas 1-2-3 ^a v. Reverso: <i>A. Donostia: "Ave Mari-stela"</i> , ikus 9-Don. 2020Dohaintza H.Jesús.	s.f.		
VILLAR JIMÉNEZ, Manuel. Tudela, 1849-Bilbao, 1902. Canor y profesor de música, Bilbao				
	"Himno"al Sagrado Corazón de Jesús" . Coro, solo tip. y órg. Título a lápiz Ed. Moco-coa . Imp. Dotesio Ed. Bilbao. +Particellas manuscritas de otros y <i>Ed. Moco-roa</i> . REV. <i>"Pater Noster"</i> habitual	s.f.	Fa	3x4

	grafía de Ig. Mocoroa .			
VOSS, CARLOS/ ¿Charles 1815-1882? Se mantiene aquí por Inés Alustiza de Tolosa				
	"Cascada de flores" . "Fantasía para piano", Ob. 113. Propietaria Inés de Irazusta que se lo dedica "A mi condiscípula y amiga Constanza Luzuriaga suplicándola no se olvide de su mas inútil. Inés, rúbrica. Tolosa Noviembre 21 del [18]83" Imp.B. Eslava.s.f.	a.21/11/1883	Re b Ikus 10-Led-2 eta 10-Luz	3x4
ZABALA ARAMBARRI, Cleto. 1847-1912. Ikus 9-Aguayo Gaceta Mus. Madrid, 1866.				
	"Gozos al glorioso patriarca S. José" 2 v. y órg. Copla 1ª solo y 2ª dúo. Partitura manuscrita, portada con lectura deficiente. Particellas v. Ikus 10-Gon. J.	s.f.	Do Eskaneatua Eresbil	C
	"O Cor Amoris" . Motete a 2 v.al Sagrado Corazón de Jesús" y órg. "Escrito expresamente para las oposiciones a la plaza de organista en S. Pedro de Deusto y dedicado al Ayto de la refesrida anteiglesia" Propietario autógrafo: " E. Mocoroa " + Particellas vs. Pátina de uso. – Imp. Ed. Dotesio, Bilbao s.f.	sf	Si b	3x4
ZABALO, "P. D. J. J. M. de." (¿por don J.J. M.(artinez de?). No en Eresbil, ni BNE, ni Auñamendi, ni catedral Pamplona (1º tomo).				
	"Motete a la SS. Virgen" . Tip. 1º-2º, Ba.1º-2º y órgano. Texto "Tota pulcra es". 6 págs. A continuación de los "Tantum ergo" de Lambillotte y con misma grafía en notación y texto. Copia de León Gorriti en el volumen encuadernado.	s.f.	Do Ikus 17-7-Gor.L.	C Osoa eskaneatua
ZAPIRAIN, Buenaventura 1893-1937.				
	"Txanton Piperri: Azken Himnoa" ..Fotocopia de ed. alemana. Txanton Piperri: Azken Himnoa" . 6 v. orq.-cda. y piano. Orquestación e Infor. An-gel Briz , 2016-05. Ref. 11-Zap.6 v. orq.-cda. y piano. Orquestación e Infor. An-gel Briz , 2016-05.		Jatorrizkoa: FAn Mi b	⌘
ZARAGOZANO, Leonzio. 1840-1887. En Eresbil otras 9 obras. Auñamendi 0. Proviene de 16				
	"Motete fúnebre al Divino Redentor" . 3 v. y órg. Ma uscrito,	s.f.		
ZEBERIO ETXETXIPIA, Migel. Tolosa, 1966-....Kaperako honen zuzendaria(1993-2000).				
	"Sanctus" a 4 v." Armonizazioa: Ig.Mocoroaren "Erriaren Mezarena".CD:" Eguberry umama " jazz-gospel eran, Juantxo Zeberio ren moldaketa, 2013. Berreskuratze osoa/Recuperación integral: Sanctus 4 v. m. y órg. Informatizadas por Angel Briz , 2023-02. 4.-"Kyrie" 4 v.m. a 2 coros *"Erriaren Meza" Moldaketa Migel Zeberio , Eskifaia 2000. Dohaintza 2023-03-19.	1996	Do. Ikus 4-8 Partiturak PDF ikus USB 5.-Inprimigarriak Audioak: tutti y 4 v.ikus USB 6.-Ahotsen doinuak	
ZUBIAGA [DE LA NATIVIDAD] ARRIEN, Pablo R.P. (Trinitario descalzo) 1885-1927				
	"Plegaria" órgano. Imp. págs.. 11-12 TesoroSacro Musical. Madrid, Feb.mar 1951. Págs.. 1-10 "Elevación" de Eduardo Mocoroa . Ikus 2-6003-348	a.1951	Mi b	3x4
ZUBIAURRE, F.				
11 Karp. idem	"Noël de la vieille Suisse" 3 v. (blancas) ¿Arm. Ig. Moc ?. Dos partes: Andante: "Izar argi bat sortu zaigu" + Zortziko arm. F. Zubiaurre: "Aingeruak ezan (sic) du" . Manuscrito de Ig. Moc .	s.f. Eskaneatua	La b Ikus 4-7040	⌘ 5x8
ZUBIAURRE, Valentín Mª, 1837-1914.				
11 Karp. idem	« La Pasión-Oratorio ».Sop. Ten., Bar., Ba., Coro mixto y piano/órg. reducción de orquesta sinfónica. Texto+traducción. 147 págs. Ed. Sociedad Coral de Bilbao.2022-04. Inf.+adaptación y donación : Angel	Milán, 08-1874.		

	Briz Lascoz			
ZUBIZARRETA ARANA, Víctor de. 1899-1970.				
	"Himno de los Cruzados" , Canto y órg. Textos de J.J. Martínez, S.J. Imp. El Mensajero del Cº de Jesús. Bilbao, s.f.	1939	Mi b	4x4
	"Ama begira zazu" "Danza vasca a 6 voces mixtas" Particellas vs.manuscritas y firma ¿autégrafa? con rúbrica, y fotocopias. Falta Bajos (2017-03-29).	s.f.	La	2x4
	"Corazón Virginal" 1 v. y órg. "A.M.G.D. y M.J.", "1/2 b. Manuscrito. 2020Dohaintza H. Jesus.	s.f.	Grañas idem 11-Moc.	



2023-10-13.
AJA & INU