



**PARTITURAS DEL ARCHIVO DE LA “CAPILLA DE
MUSICA” DE LA PARROQUIA “SANTA MARÍA” DE TOLOSA**

**TOLOSAKO “ANDRE MARIA” PARROKIAKO
“MUSIKA KAPERAREN” ARTXIBOAREN PARTITURAK**

H^oa GAURKOTZEN: KATALOGOEN AURKIBIDE OROKORRA: 204

1. ALEA: 63. orri

- 1, 2, 3.:** EDUARDO MOCOROA
4, 5: IGNACIO MOCOROA
5: F. GORRITI: 000→MOR-007
6: F. GORRITI: MOR-009→030
7: F. GORRITI: MOR-031→090
8: F. GORRITI: MOR-091→203

2. ALEA: 62. orri

- 9:** EUSKAL EGILEAK:
AGUAYO.→DONOSTIA, A.
10: EUSKAL EGILEAK:
ECHEGOYEN→LUZURIAGA
11: EUSKAL EGILEAK:
MADINA. F.→ZUBIZARRETA

3. ALEA: 81 orri

- 12-16:**
EXTRANJEROS&ESPAÑOLES:
16: ANÓNIMOS: An-16-1→36
17. arm.: LIBURUAK/LIBROS, etc.
18: REVISTA: Tesoro Sacro Musical
+BIDANIA ERKAKETA-LISTADO

AUTORES EXTRANJEROS y ESPAÑOLES
 (Abizenaren letraren arabera ordenatuak)
<https://tolosasantamariakapera.eus/>

12. kajoia

NUM.	OBRA	AÑO COMP.	TONALIDAD	COMPÁS
	AGUILERA, Sebastian. Zaragoza, 1561-1627			
IKUS 17-4	“MAGNIFICAT” a 5 v. *Crónica del IV congreso de MUSICA SAGRADA. Vitoria 1930			IKUS 17-4. armairua: *liburua
	AIBLINGER, C. Johann Kaspar. 1779-1867, alemán			
	“ Pange lingua ”. Partitura REV.: Inicio Obra s. t. ni a. 4 v-gr. En La-b 3x8 com grafía de Ed. Moco-roa. Particellas v. Ti y Bari. Copia grafía de Ed. Moco-roa. Mal estado. +Particellas en REV. “O sacrum convivi-um” de Perosi 4v. gr. Ikus 14 -Per-8 grafía de Ed. Moco-roa. Pátina de uso.	s.f.	Do	C
	ALAIN, Jehan. Fallecido IIª Gª Mundial			
	I – Letanies. Organo. Imp.	Ed. 1939		
	IV – 1ª Fantasía. Organo. Imp. Ed. 1939			
	ALBENIZ, Isaac. 1860-1909.			
	“ Cantos de España ” – Piano – Unión musical española. Propiedad autógrafo de JJ Moco-roa			
	“ Suite Española ” “nº 1 Granada” Obras de Albeniz – Piano – Unión musical española, 1925. Donación fam. R.Barrenechea sello.			
	“ Suite Española ” “Sevilla” Piano – Unión musical española			
	Recuerdos de viaje – “ Nº 6 rumores de la caleta ” Piano – Unión musical española			

	"La vega (La Alhambra)" – Piano – Unión musical española			
	"Navarra" – Piano – Unión musical española			
	"Azulejos" – Piano – Unión musical española			
ALBERTIN ¿?...???				
	"A Cafettera" . V. +p.. Texto "Chi vona". 3 or. IKUS: PARTITUREN ALBUMA d.-, ved 10 -Lop. Ca.1910-15	Ca. 1891	SI ♭	2X4
ALBINONI, Tomaso. Italia, 1671-1751				
	"Adagio" – Arreglo de Salustiano Balza , para orquesta de cuerda+org. de partitura impresa del autor R.GIAZOTTO (ikus)	Arreglo 8-4-1982	Sol m Informatizada FSSL 2010.	Ikus: 9 -Balza,S.
ALCÁCER, José M^a C.M. Vicenciano, Valencia 1899-1994				
	"Ante esta Virgen" . a 4 v. blancas y asamblea +órg. REVERSO M 7 "Bendita entre las mujeres" .Voz, asamblea y órg. de J. Pildain . Imp. Separatas de MELODIAS, Madrid, 1958. Ikus 17-4 arm.	s.f.	Fa Ikus 11 -Pil.-2b	3x8
ALCÁNTARA, FELIPE. Salesiano, n. 1888-...BNE				
	"Cadáveres ambulantes" (<i>Zarzuela en 1 acto</i>) – canto y piano. Texto: Villarende, Paulino – Impreso. Sello Parroquia de Motrico.	s.f. Ed. 1952		
	5 obras ikus 17-7. "ZARZUELAS MORALES Y CANTICOS RECREATIVOS" "GALERIA SALESIANA".			
ALDEGA, Giovanni. 1815-1862				
Karp idem	"Monstrate ese matrem á 3 voces" . Parte de órg. Copia manuscrita de Eduardo Mocoroa .		Ikus 14 -Mori.	
ALONSO, Francisco				
Karp idem	"¡Maitechu mía!" Zortzico . Letra de Emilio G. del Castillo . V. y piano. 4 págs. Imp. Union Musical Española, Madrid, 1957. Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021.	s.f. imp. 1957		
ÁLVAREZ, Braulio				
Karp idem	Villancico : Puer natus est . coro 2 v. y órg. Imp.			
ÁLVAREZ, F.M.				
Karp idem	"Pregaria" (Lo cant de l'anima a la Verge) Ple-garia-Preghiera.Fragment de poesía V. Balaguer, al castellano S. Trullol y Plana al italiano A.A. Moragas. Imp. Uniión Musical Española ed., Madrid, s.f. Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021.	s.f.		
AMATUCCI, Paulus. 1868-1935				
	"Miserere" . 4 v. mixtas y más. Impreso en Torino. 10 núm. Impares. "Tunc imponent" texto añadido por Ed. Mocoroa en "Liberame" . Particellas varias, grafía de Ed, Mocoroa y otros: Ti, Alt. Ten 1 ^o -21, Bari, Ba. Patina de uso. Dedicatoria mansucrita: "Nere Jaun-aundiyatzat. Sese, Juan-ek"	s.f.		
AMON, Fr.Blasius. O.F.M. 1558-1590. Austria				
	"Ave Maria" . 4 v. mix.. En "Tres Ave Marias" N^o 3 . Imp. Ed. Orfeo Tracio, Madrid. Firma y rúbrica de "Javier Bello Portu" . Uso. Particellas manuscritas , grafía de la Capilla. Pátina de uso. REVERSO: "Ikus-ten dezu" Arregui P. 1.-T.L. de Victoria. +Particellas vs. muchas grafía J. Bello P. 2.-G.P da Palestrina		1.Ikus 16-Vic. 2.Ikus 9 -Arre. P	
ANADON, Elías. 3^o 1/3 del s. XIX? Catalán? Escolapio?				

	<p>“Salve! Diamante del cielo” Coro, solo y órg./arm. 1Copia manuscrita de Justo Saizar (Dir. Banda Tolosa) 25-04-1948. 1Informatizada por J. Arteché, que las dona en 21-06-2017. Incluye “¡Oh! Niños cantemos”1 Coro, solo y órg. arm. Me comenta Luis Ceberio que el solo lo cantaba Miguel Martínez de Lecea (Dire. Banda Txistularis de Tolosa) cuando el era niño. Ca. 1950 se cantaban las 3 obras segidas, volviendo al Himno (J. Arteché 2017-06-29) Forman con el “Himno 1ª Comunión” de Camó, E. conjunto en la memoria musical de Tolosa, ikus 9-Camó.+Imp. con las tres obras, Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021.</p>	s.f. 1Eskaneatuak	RE RE	9x8 3x4
ARCADELT, francoflamenco. Jacques. 1507-1568				
	<p>“Ave Maria” – 4 v. mixtas. Varias particellas manuscritas, pátina de uso. REVERSOS: “Domino sum dignus” T. L. Victoria Títulos partes de J. Bello P.</p>			Ikus 16 -Vic.
ASCHER, Joseph. 1829-1869..				
	Fragmento concierto sobre “La favorita” de Donizetti. Piano. Imp. Londres.			
AUMONT, Henri. Paris, 1818-1862				
	<p>“FANTASIE.CONCERTANTE pour piano et violon” (sur un Thème de Meyerbeer “il Crociato”). Parte de violon? E. Chaliot Ed. (FC 758) Paris. Sello de M Lizargarate y nota a lápiz: “Rodez 8 Mars 1876” y nombre. 5 págs., 26x35 cm.</p>			1850
BACH, J. S.. Alemania, 1865-1750				
1-1	<p>.Carpeta: “Copias y materiales de Ig. Mocoroa”: “Fuga XVIII”, “Preludio y Fuga” FaM, “Trio” Mibm, “Largo e spiccato” FaM, “Tocata y Fuga” FaM, sin nombre: “SolM” ¾, “Andante pastorale” SibM, Coral “Wirglauben all’an einen Gott, Vater” (cop. J. Olazarán). + Órgano, “Christ lag in Todesbanden” BWV 625. 38/9-10 + “Herzlich thut mich verlangen”, Iregistración a lápiz BWV 727. 38/12-1. Grafía: Ig. Mococora. Ikus 5-2022-01. Dohaintza J. Ant. Lasa, 2021. eskanetuak</p>			
1-1	“Coral” (Lección 54) - Impreso			
1-2	<p>“Aria” Extracto de la Suite de Orquesta en Re.– Piano y órgano. Impreso Ed. Duran& Cía, Paris. +Imp.maltrecho y fotocopias E. Música Moderna, Madrid 1973. Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021.</p>			Ikus CD Interprete Ig. Mocoroa
1-2	<p>“Quia respexit” – Aria soprano del Magnificat (Manuscrito) – Solo hay violín 1º y 2º grafía de J. Bello P.</p>			
1-3	<p>“Et incarnatus” de “Misa en si menor” – 4 v. mixtas y órgano. Manuscritos voces y vi.+Vla.+Vllo.. grafía de J. Bello P.: Pátina de uso poca.</p>			
2	<p>“Obras para órgano” Banda 1 – 20 obras, 57 págs.Libro imp. Ed. Breizkopf&hartel</p>	Ed. 1904		
2	<p>“Obras para órgano” – Banda IV – 14 obras, 74 págs. Libro imp. Ed. Peters</p>	Ed. 1845		
2	“Concierto en Re menor” - Impreso			
3	<p>“Obras para órgano” – Banda V – Partitas etc. 112 págs. Libro imp. Ed. Peters</p>	Ed. 1846		
3	<p>“8 pequeños preludios y fugas”- 24 págs. Libro imp. Adaptación Straube, Karl. Ed. Peters</p>	Ed. 1934		
3	<p>“8 preludios y fugas”. Vol. 2.– 9 obras, 76 págs. Libro imp. Ed. Bornemann, Paris. Propietario firma Salus Balza.</p>	Ed. 1938		

3	"4 conciertos y 2 tríos". – Vol. VI. 14 obras, 78 págs. Libro imp. Ed. Bornemann Paris. Propietario frima Salus Balza .	Ed. 1940		
3	"20 corales" – Vol.XII –35 obras, 105 págs. Libro imp. Ed. Bornemann Paris. Propietario firma Salus Balza .	Ed. 1941		
3	"Cradle song. Cchristmas oratorio" Transcripción de Westbrook, W.J. Fotocopias. Ikus 13-Go , 16 We	s.f. s.Ed.		
	Ikus 1 obra 13-Guilmant, A.			
IKUS 17-7	--"PRÄLUDIEN, FUGEN UND ANDERE STÜCKE". 19 obras --"DAS WOHLTEMPERIRTE KLAVIER". "Preludios y fugas"(24) – Libro impreso		Ikus 17-7 armairua: LIBURUAK	
12	"Pequeños Preludios y Fugas" . Piano. Prefacio; 12 preludios/ejercicios+ 6 preludios principiantes; fuga a 2 v.; 3 fugas a 3 v.; 2 preludios y fughetas; preludio y fuga. 53 págs. Propietaria: " Josefa Irastorza ". Ed. Ibérica nº 5. Iberia Musical, Barcelona. S.f. 2020Dohintza H. Jesús.			
BACH, J. S. & BUSONI, J.F.				
4	"Tocata in D moll" . Piano. Separata imp. Ed. Breitkopf. 1928. Donación fam. Barrenechea.			
BACH, Philip Emanuel, Alemania, 1714-1788				
	"Solfegietto" – Piano - Impreso			
BADARZEWSKA, Tekla. Polaca 1834-1861				
	"Meditación para piano" - Impreso	1856		
	"La Prière d'une Vierge" . Piano*. +1 ejem. imp , Librería Musical, Barcelona. S.f. Mª Propietaria " Antonia Puertas ". 2020Dohaintza H. Jesús-		*IKUS : 17-7 . armairua " RECOPIACION "	
BAIXAS. Clemente . n. 1854				
	Nº 1 "Trisagio al SS^{mo} Sacramento" . 3 v, órg. y quinteto cda. "Después del 2º Santo (rezado) se cante el 3º..." Manuscritos. Ikus 13-Masvidal N 2 "Trisagio a la Santísima Trinidad" . Ídem. Núms. y particellas grafía de Ed. Moco-roa . Pátina de uso..	s.f.		
BALDELLÓ, Francisco Presbítero. Barcelona, 1887-4977				
	"Himno nacional de aspirantes de la Asociación de las jóvenes de A.C" . 1 v. y órg.Imp.	s.f.		
BALESTRA, Pietro Paolo, Italia una publicación 1885				
Kaid.id.	"Panis angelicus" (Colección Le quarantore) – 3 v. y órg. Particellas y firma propietario Ed. Moco-roa . Patina de uso. Impreso en Milano			
BALLESTER, C.				
Kaid.id.	"Himno a Cristo resucitado" 3 v. Manuscrito de lg. Moco-roa . Pátina de uso.			
BALLVÉ, J. M. f. s. XIX y p. XX, Nac. Reus. Escolapio y maestro cap. de Bonanova de Barcelona				
Kaid.id.	"Misa a dos voces": para dos Tiples o Tn y Ba. ". Particella 1ª v. A lápiz: " Sor Mª I/J. ". Procede de desconocidos 2019-03-07. Imp. V. Limona, Barcelona	s.f.	Mi b	2x4
BARBIROLI Alfredo. 18...-1931				
	"Fremissement d'amour" (estremecimiento), " Vals ". Piano. "A Madame..." Manuscrito " La g/k.eano ". 24-1-1910. Feliciano Arribillaga	A 1910		
BARCOS, Calixto		Ikus Euskal egileak 9-Bar		

BARRIOS, Andrés H.			
Karp. idem	"Padre Nuestro" , 4 v. gr. Imp. Sello de Caracas.		
BARTOK, Bela,			
Karp. idem	"Canción popular húngara" . Piano 38/8. Ikus Ref.5-2022-01. Grafía: Ignacio Mocoroa . Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021.		. Eskaneatua
BAS, Julius, Giulio. 1874-1929.			
	"Misa de angelis" – Arm. 2 tonos - Impreso	1914	
	"4 cantos eucarísticos" . 2 v.y órg. Imp.+ particellas grafía de Ed. Mocoroa .	1907	
	Ikus 17-3. armairua / Ved "Cantum gregoria-num" con órg. siete tomos Notas de Ed.+Ig. Mocoroa	1921-1922	
	"Inmaculata Conceptionis B.M.V.": "Gaudens guudebo"+Exultabo te" . 1 v. Dohaintza J.Ant.Lasa, 2021.		Ikus Ed. Moc. 2-6033-2-6074. REVERSO
	"Adeste Fideles" Voz y órg. Harm. de ...Fotocopia de imp. DohaintzaJ.Ant. Lsa, 2021		
BATTMANN, Jacques L. 1818-1886			
	"Opus 330" "25 entradas" y "25 elevaciones" órg. Impreso		
	"3ª misa" op. 366. 2 v. ig. y órg.- Particella imp.2ª v. reso		
	Particella imp. de 2ª v. "Misa" op. 335.		
BEETHOVEN, Ludwig van			
	"Sonata nº 8" – Sonata patética – Piano - Impreso		
	"Opus 20" – Piano – Imp. Sello F. Gorriti .		
	"Serenade" – órgano - Impreso		
	"Serenade" – Transcripción de Mereaux Amedee – cuerda y órgano - Impreso		
	"O sacrum convivium" . 4 v ¹ ., órg. Cda 5 ¹ y vto 2*. REVERSO ¹ "Ave Verum" Mozart . Particellas algunas para el Orefón Tolosano y otras grafía.		Ikus¹ 14- Mozart.
	"O salutaris" a 4 v. mixtas. Capella. Manuscrito. 2020Dohaintza H. Jesús.		
BENDEL, F.			
	"Barcarola" - Op. 139, nº 3 – Piano - Impreso		
BENEDICTINOS de Besalú (Girona)			
	"Missa de Angelis" Ikus 17-1		
	"Missa pro defunctis" Ikus 17-3		
BENEDICTINES DE SOLESMES, transcrits en notation moderne par Les			
	"KYRIALE" ou Chants ordinaires de la Messe". "KYRIALE" seu ordinarium Missae		Ikus 17-1
	"CANTUS AD PROCESSIONES" et ad benedictiones SSMI Sacramenti".		
	"CANTUS OFFICIORUM" + "CANTUS AD PROCESSIONES" et benedictiones SSMI Sacramenti".		Ikus 17-1
BENITO, Cosme José de , 1829-1888 Maestro de Capilla del Escorial)			
	"Misa fácil" . 2 v. órg., Imp. Ed. Dotesio. Pátina de uso, notas Ed. Mocoroa . Particelas cda.5 y vto.5 (figle.)copia de Mugica : nov. 1900; voces grafías Ed. Mocoroa, E.Gorrochategui y otros, Pátina de uso.		
BERIOT, C.			
	"Aires variados nº 6 op. 12 y 7º op. 15" . Violín y piano Cuadernillo con ¿estampación? Copia manuscrita. Dos sellos de M. Lizaragarate (habitual y nuevo)		

BERLIOZ, Hector				
	" Ballet des Sylphes ". Piano a 4 manos. De Condensación de Fausto. Imp. Ed. Paris			
	" La infancia de Cristo ". Org.. Copia a mano de Ig. Mocoroa. REVERSO: otra grafía: " Coena Domini ": Responsorio VII.	s.f.	MiM	3/8
BIEBL, Franz. Alemania, 1906-2001				
	" Ave maria (Angelus Domini) " 4 v. gr. Impreso www.youtube.com/watch?v=XVyCJIPiHFg https://www.youtube.com/watch?v=nP1ZCj7BNC0		Aportación Otto Prieto	
BLASCO, Justo				
	" A la Inmaculada Concepción " 3 v. y órg.- Imp. Ed. Madrid. Particellas manuscritas.	s.f.		
	" Oración (Beato Bernardino de Feltró – s. XV) – Solo bajo, manuscrito.			
BOCHERINI, Luigi				
	" Célebre minué " Piano Imp. Donación fam. Barrenechea			
BOËLLMANN, L. 1862-1897				
	" Suite gothique " op. 25. Órg. Imp. Ed. Paris. Propietario firma Salus Balza . Sección: " IV Toccata ", Copia manuscritas de J.J. Mocoroa 11-2-1917 y fotocopia (estado delicado). Otra pulcra copia de Ig. Mocoroa .	1895	Mib M	
	" Heures mystiques " <i>Entrée</i> . órgano . Manuscrito			
	" Heures Mystiques " <i>Colección de piezas para p. Órg. o Armonio</i> ". Vol. 1º, op. 29: 52 obras, 104. págs. Propietaria manuscrito: "Irene de Jaramona..." +Otro ejem. Con patina de uso. Vol. 2º, op. 30: 48 obras, 104. págs. Patina de uso. Ed. Enoch & Cía, Paris MDCCCXCVI. 2020Dohaintza H.Jsesús.	Imp. 1896		
BONNAL Ermend: ikus: 9 "euskal egileak"				
BONVIN, Ludwig, S.J. 1850-1939				
	" Ave Maria " a 2/4 v. con acomp. (+ "Angelus Domini nuntiavit Mariae" 1 pág Según una melodía del s. XIII). Musica Sacro Hispana. Madrid, 1921.			
	" I. Tomad, Señor, y recibid " "Oración de S. Ignacio de Loyola" A dos v. iguales con órg. Op. 34ª, págs. 1-4. " II idem " A coro unisonal o solo. Op. 34b, págs. 5-7. Con " Ave Maria " unisonal de N. Otaño . Todas en imp. Rev. Mús. Sacro-Hisp. Agosto 1921	antes 921	Si Sol Ikus 11-Otaño-4	C C
BORDESE, Luigi. 1815-1866				
	" Motete a la Virgen: Sub tuum preesidium " 2 v. REVERSO: " Ave Maria ". 2 v. y órg.. Falta órg. Particellas manuscritas.			
	Nº 9 "Motete: Fons pietatis" 2 v. REVERSO: Nº 10 "Panis angelicus" 2 v. Particellas manuscritas. Falta órg.			
	" Motete: Ecce panis " . 2 v. y órg. Ikus 14- Moriconi. REV. Grafía Ed. Mocoroa .			
	" Cantate Domino " Motete a dúo nº 8. Partice-llas . Sop. Alto. Grafía desconocida. Pátina de uso. Ikus 13-Lox .	S,f.	Mi-b	3x4

BORODIN, Aleksander. 1833-1887			
	"En las estepas de Asia Central" Piano – Imp. Leipigreso		
	"Nocturno" . Órgano. Manuscrito de Ig. Mocoroa		LA, 3x4
	"Nocturno" . Órg.. Copia manuscrita Ig. Mocoroa : "Tolosa 11 Junio 1921 Cynur." REVERSO: LEDERER, Dez so: "Berceuse Tendre".		SOL b , C. *Ikus 13-LEDERER
	"Au convent" . Órg.. Copia manuscrita Ig. Mocoroa		
	"Rèviere" . Órgano. Copia manuscrita Ig. Mocoroa . "Tolosa 10-02-1922". REVERSO: "Cortejo de Yantzis de Valcarlos", apuntes piano.		*Ikus Ig. Moc. 3-166
BOSSI, Costante Adolfo, Italia, 1876-1953, hermano de M. Enrico			
Karp.idem	"2 Tantum ergo" a 3 v. ig., Solo Partes de 3 v. manuscritas y pátina de uso. 2020Dohaintza H. Jesús	s-f.	
BOSSI, Marco Enrico, Salo (Brescia, Italia) 1861-1925 hermano de Constate Adolfo			
Karp.idem	"Scherzo" – órgano – Imp. Ed. Durant, París.		
BOTAZZO, Luigi			
	"Te Deum" Ten.y Ba. y órg.- Imp. Milano. A lápiz Ig. Mocoroa : "bajar medio tono".		
	"12 oraciones para la bendición" órg.- Imp. ¿? N° 2 pegado un manuscrito		
	"2 motetes eucarísticos" 2 v. y órg. Op.221. Imp. Padova.	Ca 1914	
	"Misa fácil y breve" "A Santa Clara". 2 v. y órg. – Imp. en Padova. . A lápiz en Gloria y Agnus Ig. Mocoroa : "bajar medio tono".		
	"60 piezas" . Órg. Op. 186 – ImpMilano. Prólogo Pietro Branchina .		
BRAHMS, Johannes			
	"Danzas húngaras" – Piano 4 manos – Imp,		
	"Danzas húngaras nº 6" Piano Imp. Donacion fam. Berrenechea		
	"Gavotte" – Piano - Impreso		
	"Buenas noches" villancico. Ikus REV. de "L'Eco" de R. di Lasso- 13.		
BRANCHINA, Petrus Presbítero			
	"O salutaris hostia" – Tenor, Bajo y órgano		
BREVILLE, P. de			
	"Suite breve: III sortie" . Órgano. Dedicado a Guil-mant. Imp. Ed. Burdilly, Paris	s.f.	
BRULL AYERRA Apolinar : ikus: 9 "euskal egileak" .			
BRUN, L'abée F.			
	"Magnificat, VIII tono" a 4 v. mixtas. Partice-llas de órg, Cto, Tn, Ba. falta Sop. Manuscritas por Ed. Mocoroa Pátina de uso.	s.f.	
BRUNEAU, Abbé E.			
	"Petit salut" 5 núms. 1 v. y órg. Imp. Ed. Biton, Vendée*. Firma (prop.) y particella de "n° II, Benedicta sit Sancta". grafia de Ed. Mocoroa	*1923	
BRUNET, Francisco. Barcelona, 1861-1939.			
	"N° 2 O salutaris" REVERSO BAJO de Godefroid, F. Ikus 13-God.		

CABAS GALVÁN, José				
	"Villancico" "Venid pastorcitos". 2 v. y órg. A mano: "Agustinos de Placencia". Imp. C ^a Erviti. San San.Sebastian.	s.f.		
	"Motete al sagrado corazón de Jesús" . 2 v. y órg. Imp. C ^a Erviti. San San. Pátina de uso.	s.f.		
CABEZÓN, Antonio de (s. XVI)				
Karp.idem	"Magnificat. 8º tono" . 4 v. mixtas. Partitura "Tolosa, 18-30-47" grafía de J. Bello P. Particellas: órg, Tip*, Cto,Ten y Ba. grafía de Ig. Moco-roa (joven). Pátina de uso. REVERSO Tip* "Magnificat" de Brun, F.(ikus 12-Br) grafía de Ig. Moco-roa (adulto). Sobre con octavillas con notas de Ed. Moco-roa e Ig. Moco-roa (más).	s.f.		
CACCINI, Giulio, Lacio, 1551- Florenia, 1618 / VAVILOV Vladimir (1925-1973 compositor que la atribuye a Caccini. = "engaño musical".				
Karp.idem	"Ave María" 1 v (Ten.). y órg. Impreso, s.f. inicio arreglado?? Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021		Sib	4x4
C.A.I. Ikus 9-Aguayo C. atribuida en 2017-06-08				
CALVO PUIG i Capdevila, Bernardo. Vic, 1819-Barcelona, 1880				
	"Gozos al immaculado corazón de María" . 2 v." a lápiz "1Ten +Tip/Ba". y órg. Imp. Barcelona. Particellas grafía de 1Ed. Moco-roa y otro. Pátina de uso.	s.f.	Fa	C
	"Villancico bolero" . 2 v, y órg. Imp.1 B. Eslava, Madrid, Particellas manuscritas: v.(+Ba.), cda: vi. 1º-2º,vla, ctjo.y vto.: Ctes, yTrbm. grafía fin. XIX. Todo en estado delicado. +Cuadernillo ² del copista M. Lizargarate: "2ª voz. Villancicos" con tres coplas. Buen estado. Pátina de uso. +Texto otra grafía en octavilla. Proceden de caja de "desconocidos", 2018-12-05.		1PDF. C ^a Dotesio. B.N.E.	
	"Cantemos, bailemos" : villancico para la Natividad, a 2 vs acmto de piano. Idem 2cuadernillo.			
	"Festivos y alegres cánticos" , villancico a 2 v. con piano u órgano núm. 5. . Idem 2cuadernillo.			
	Solo textos otra grafía en octavillas: "Zortzico: Gloria al cristiano pueblo" , "Zortzico: ¡Oh villa deliciosa,,! a solo y "Eres jardín, Tolosa..." a duo: y "La gitanilla" ³ con tres coplas de Ciria, E.			3Ikus 12-Cir
CAMATTARI, A. S. J.				
	"Himno a S. Luis Gonzaga" . Voz y órg. con estrofa a 4 v. Imp. en programa "Peregrinación* Luises Vasco-Navarros a Loyola". 4ª pág. "Magnificat" de O. Ravanello. Ikus 15-Rav.-1	*11/10/1926		
Karp.idem	"Oremus pro Pontifice" a 3 v. mixtas. Ikus 11-Usó. L. "Dos vías Crucis"	Ed. 1914	La b	C.
CAMINALS.				
Karp.idem	"Bendita sea tu pureza" 3 v. y órg. Partitura y partes manuscritas, varias grafías. 2020Dohaintza H. Jesús	s.f.		
CAMÓ, C/E, escolapio? ikus 9-Euskal egileak				
CAMPANA, F.				
Karp.idem	"O salutaris" Nº 1. 2 v. y órg.". Manuscrito, títulos de Ed. Moco-roa, esto otro			

	+REVERSOS de particellas 1 ^a -2 ^a v.: Nº 2 " O salutaris " de I. Busca Sagatizabal. Ikus. 9-Bus.2.	s.f.	Re b	3x4
CAMPS ARNAU, Juan				
Karp.idem	" Jesu dulcis memoria " 1 v. y órg. Manuscrita. 2020Dohaintza H. Jesús			
CANDI, C.				
Karp.idem	" Por España ". Texto: " <i>Perdón oh Dios mío</i> ". 2 voces. Partitura y parters grafía de Ed. Mocoroa.			
CANESTRARI, Dionisio.				
Karp.idem	" 3 Tantum ergo " a 2 v. (T.+B) Op. 8 nº 4. Partitura y partes con pátina de uso. Imp. Ed. M. Capra, Torino nº 849. S.f. 2020Dohaintza H. Jesús.	s.f.		
"CANTIGAS DE SANTA MARIA DE ALFONSO X EL SABIO" Ikus 17-8				
CANTOS RECREATIVOS ikus 17-7. "ZARZUELAS MORALES Y CANTICOS RECREATIVOS" "GALERIA SALESIANA".				
CARISSIMI, Giacomo. 1605-1674				
	Partitura pliego manuscrita. a.- " O felix anima ". 4 v. gr. De Carissimi G.+ órg en 12-Casc.+ orq. Cda em 14-Pales. Ikus 13-Mar b.- " O salutaris " de Palestrina.+ órg en 14-Pales c.- " O bone Jesu " de Palestrina. .+ órg +orq. Cda. en 14-Pales Particellas de 1910, reproducción tipo Orfeón Tolosano, mismo copista logo " CMT ". a+b+c+ " Panis Angelicus " de Casciolini, C. Todos pátina de uso			
CASCIOLINI, Claudio. Roma, 1697-1760.				
	Partitura: " Panis angelicus ". 3 v. gr. y órg. Portada (¿de cuadernillo?): " <i>Música Sacra para voces solas</i> " Logo del copista " CMT ". . "Tolosa 26 de abril de 1910". Particellas con 4 obras ídem 12-Cari. Todos pátina de uso. Orq. cda. en 14-Pales.REV. " <i>Ave verum</i> " ikus 15-Rillé, L.		Ikus 13-Mar	
CASIMIRI, Rafael, monseñor. Ritmo 1943 nº 170				
	" Misa pro defunctis " op. 50. 3 v, órg. y cda. 2 partituras completasy particellas Imp. en Torino. Copia parte de órg+canto de Ignacio Mocoroa ("½ tono bajo"), pág. 12 títulos Ed. Mocoroa.. Cda. Ig, Mocoroa y otro. Todo patina de uso.	s.f.	Re Reb	C.
	" Misa pro defunctis ", op. 17. 2 v infantiles y órgano. Imp- Milano.			
CEBALLOS / ZEBALLOS, Francisco. Alguna cita en Catedral de Avila, s. XVII (otro: Rodrigo de Ceballos , músico s. XVI, misma obra en PDF.				
	" Inter vestibulum " Solo particella de soprano. Grafía de J.Bello P. Procede carpeta de "desconocidos" . 2019-01-14.	s. XVI	Fa	C
CEULEN, W. R., Amsterdam, 1806-Middelburg, 1868.				
	Cuadernillo con 7 obras: Nº 4 " O salutaris Hostia ". Particellas . Tn. 1º, 2º y Ba. Grafía desconocida. Pátina de uso. Ikus 13-Lox. Idem y órg en Gimeno, J. " <i>Canciones Sagradas</i> ", nº 72, Madrid, 1830? (BNE). Ikus 17-4.	a. 1830	La	C
CIRIA SANZ, Evaristo. 1802-1875, Calatayud...Madrid.				
	Solo texto ¹ : " La gitanilla : villancicos al Niño Jesus. " Mezzo-S, Coro(Voces medias), org. Ikus 12-Cal. Dos audios: https://www.youtube.com/watch?v=bP-ljR5xaOo		¹ Eskaneatua	

	http://patximendiburu.blogspot.com/2014/12/vamos-pastores-vamos-la-vieja-iruna.html			
COGGIOLA, R. músico-maestro en León post 1897				
Karp.idem	"Coro de monaguillos" (Para niños) – "La muñequita enferma" (Para niñas) Idem, voz y piano. Pieza cómica. Habanera. Calisténicos. Imp.Tesoro Sacro MusicalNicoln School			
COLEMAN, Satis N., director & JÖRGENSEN, Elin K., asistente. Nicoln School +Cheachers College. Columbia Unibersoty. New York.				
Karp.idem	"Christmas Carols from Many Countries". 83 Villancicos de países europeos, arreglados por Col+Jör. A varias voces y piano.. 102 págs. índice alfabético y traducción títulos. Imp. G. Schirmer, USA, 1934. Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021	© 1934		
12				
CONCONE, J. (Giuseppe? XIX m)				
	"Misa a 2 voces y órgano" Imp. Ed. Dotesio, Bilbao. Anotaciones y texto Benedictus sobre Sanctus, grafía de Ed. Mocoroa. Pátina de uso.			
	Misa ídem a 3 v., órg. y gran orq. Particellas 3 v.+ 5 cda.+8 vto.(figle) todas grafía de Ed. Mocoroa (Arm. a 3 v. y orq. de éste?) Pátina de uso.			
CORELLI, Arcangelo 1653-1713				
	"Largo" , órgano. Grafía de Ig. Mocoroa. Rev. de "s.n." de Haendell. Ikus 13			
COSSETTO, Emil. Trieste, 1918- Zagreb. 2006. Director, compositor.....				
	"7 Variazione su Canzone Vasca". 4 v. mixtas+4 v. gr.+4 v. blancas. 1er premio en el III Concurso de Composición para Masas Corales. C.I.T. de Tolosa. Octubre,1974. Imp. Gráficas Alte, Pasajes. Mismo cuaderno: L. Ondarra "Guziek Ttuttun" . Ikus 11-Ondarra. 2020Dohaintza H. Jesús	1974		
COUPERIN, F. Paris, 1668-1733.				
	Ikus 2 obra 13-Guilmant A.			
CRAMER, J. B. Manhein, 1771-Londres, 1858				
	"Estudios para piano" : 22 al 42 y 64 al 84 dos cuadernos. Imp. ed. Peters. Leipzig.			
CREMIEUX, Octave. Paris, 1872-1949				
	"La valse d'amour" . "coro a 4 v. gr. "y orquesta". Particellas: Ten 1º(11ejem), 2ª (26), Bari. (17) y Ba. (15), 1910, reproducción de estilo, papel y caligrafía (logo "CMT") del Orfeón Tolosano. Poca pátina de uso. No hay orquesta ni guion. Ikus An-16-2 Anónimo. "Tiempo de vals" no coincidente.	Particellas 1910		
	"Chanson venitieni" . Particellas de vi. 1', vla y cbjo, manuscritas			
CRESPO, Ramon, ca. s. XIX 2ª½				
	"Marcha Fúnebre" dedicada "al inmortal Rossini" IKUS : 17-7. Arm. "RECOPIACION" y 9-Beobide F.	+Información de Internet		
"CRONICA DEL IV CONGRESO NACIONAL DE MUSICA SAGRADA". celebrado en VITORIA (19-22-nov.-1928). Ikus 17-4. Asistencia de Ed., Fermina e Ig. Mocoroa.				
CUNIO, A.				
Karp.idem	"Las rosas" "Fantasía" sobre "Stiffelio" de Verdi. Piano.- Imp. Ed. B. eslava, Madrid.reso			

CURTIS, Ernesto de. Napoles 1875-1937				
Karp.idem	"Torna a Sorrento" V. y piano. Texto "Vide'o mare quant'è bello" de Giambattista de Curtis. Imp. sin ed. Ni fecha. 2020Dohaintza H. Jesus.	1902		
CZERNY, Carl				
	"40 estudios diarios" Op. 337. Piano.Cuaderno. Imp. Col Litolff.			
CHABEAUX, Paul				
	"Gavotte et musette" . Piano. Autógrafo en rojo firma del autor.- Impreso Ed. Betttes, Burdeos.			
CHAMINADE, Cécile. Paris, 1857-Montecarlo, 1944				
	"Dance créole" Op. 94 – Piano – Imp. Milan. Propietario Juan Urquiola.	1898		
	"3me. Air de Ballet" , piano Manuscrito de Ig, Moco-roa. Ikus 4-7080 y 13-GA.		La b Eskaneatua	3x4
CHERUBINI Luigi. Florencia 1760- Paris, 1842				
	"Misa a 3" –sin Agnus. Cuadernillos: Sop., Ten Vi 1º, 2º, vnlo, cbjo, cl. 1º y 2º, tmpa.Sello Ayto. de Tolosa.Manuscrito, buen estado , sin uso? Falta el resto			
	"O salutaris" , a 3 v. Ten.y cbjo. Dobles de bolsillo plastón. Manuscrito. Falta el resto.			
CHOPIN, FREDERIC				
	"Nocturne" Op. 9, nº 2. Piano. Imp. New York	1915		
	"Nocturnos" , 19, Piano. Ed. Boileau. Donación fam. Barrenechea.			
	"Polonesas" 10. Piano. Ed. Boileau. Donación fam. Barrenechea.			
	"Tristesse" . Piano. Ed. Boileau. Donación fam. Barrenechea.			
	"MAZURKAS" . Piano. Falta portada, págs.3-4 en mal estado,falta mitad inferior, (Nº 1, Op.6 Nº 1), y faltan 5-6. Pág 8 Nº 5 (Op. 7. Nº 1) a pág. 76 Nº 50 (Allegretto Op. 68.Nº3), pág.78 última. 20x29 cm. Collection LITOLFF Nº 1134.			
	"Grande fantaisie, sur des airs polonais" . Op.13, Piano. 21 págs. Imp. Ed. Collection Litolff. Nº 1055.S. f. 2020Dohaintza H. Jesús.			
DAMARÉ, E. 1840-1919				
	"L'alouette" .Polka. Op. 172. Piano. Imp.Paris			
DARNAULT, ¿??				
	"Misa breve a 3 v." Por Darnault. "Credo y Benedic-tus" de Ed. Moco-roa. Org, y-orq. (cuerda,4 y viento 9– (Autógrafos de E. Moc.)			Ikus 2-304
DAVIS, Katherine K. Missouri 1892-1980				
	"La canción del tamborilero"/ "Carol of the drum" Letra y mucica de... Voz y piano. Imp.Ed. Mills Music Española. Madrid 1965. +Copias manuscritas de Ig. Moco-roa:una con indicaciones de canto; otra p. órg. Misma pág. seguido: "In excelsis, Gloria" , org.(misma autora?). "Carol of the drum" órgano. Fotocopia de imp Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021			
DEBUSSY, Claude				
	"Jardines bajo la lluvia" . Piano. Imp.Ed. Durant, 1903, Paris.			
	"Golliwogg's cake walk" .Piano. Manuscrito Ig. Moco-roa			

	PLIEGO MANUSCRITO POR ED. MOCOROA E IG.(JOVEN) "Le petit berger". Transcripción para org ¹ "Prelude: La damoiselle Elue" . órg. "La fille aux cheveux de Lin" órgano. Grafía parte: Ilg. Mocoroa (joven). + Órgano con registración. Grafía Ilg. Mocoroa. Ikus 5-2022-01. Dohaintza J. Ant. Lasa, 2021			eskaneatua
	"12 pièces pour orgue", transcripciones.Carpeta.			Ikus arm 17-7
DECQ, A. ¿¿???				
Karp.idem	"Ave Maria" "Para Tenor, violín y órg". Solo parte violín. Grafía de J. Bello P. Procede caja "desconocidos". carpeta Escolanía			
DEISS, Lucien. Sacerdote Congregación del Espíritu Santo. Francia, 1921-2007				
Karp.idem	"Hija de Sión" 14 cantos. 68 págs. 18x14 cm. Ed. Berit, 1966. Salamanca. 2020Dohaintza H. Jesús			
	"Pueblo de reyes" 14 cantos.+ "Un solo Señor" 14 cantos. Acompañamientos. 42 págs. 24x32 cm. ·Ed. Berit, 1964. Salamanca. 2020Dohaintza H. Jesús			
IKUS 17-6	ABESTI SORTA "TXALO JO JAUNARI" (I) (Ligurgiarako 16 kanta euskaraz). Arantzatzuko Liturjitaldea. 1969.			
DEVRED, Paul. Francia 18...-1943. Compositor (cine?) y director.				
Karp.idem	"Ave Maria". Solo parte violín. Grafía de J. Bello P. Procede caja "desconocidos", carpeta Escolanía			
DELEPINE, H, y VANDEN PLAS, transcriptores				
Ikus 16 VANDEN	CHEFS-D'OEUVRE DES GRANDS MAITRES: "Transcripciones fáciles para ÓRGANO y de uso en el servicio divino". 22 obras			
12 Karp.idem	"Harmonies Paroissiales" Orgue-Harmonium. Seleccionados por Delepine H. abbé. Impresos. Encuadernado en granate y desordenados. VOL. 1º: 39 obras, 63 págs. índice.VOL 2º 33 obras, 14-61, s. índ. VOL 3º: 24 obras. 63 págs e índice. Ed. Schola Cantorum et Procure Gral. Musique, Paris VII. © 1953. +Imp. sin encuadernar. Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021			
DELIBES, Leo. Francia, 1836-Paris, 1891.				
Karp.idem	"Trianon" coro a 4 vs. masculinas. Solo parte de "Tenor 1º". Reproducción estilo "Orfeón Tolosano" y grafía con logo de "C.M.T." Procede de caja pendiente de identificación (2018-11-26).	1868		
DIABELLI, Anton				
	"Piezas melódicas", a 4 manos y 5 notas, op. 149. Separata imp. Ed. Peters. Leipzig. Donación fam. Barrenechea.			
DIEBOLD, Joh.annes. Hechingen, Alemania 1842-1929.				
	"Missa pro defunctis". Op. 20. 1 v. y órg. Ed. Mocoroa en octavillas pegadas. en pág. 4 cambia el Gradual a un "recitado", en pág. 6 añade "Sequentia" órg. y texto "Dies irae" en 26-09-1919 y firma. Imp. Ratisvona, 1883. Ed. Mocoroa arm. a 3 v.(Ti. Tn.Ba y Contrabajo) en particellas con su grafía y de otros. Pátina de uso.	s.f.		
	"Missa pro defunctis" Op. 37. 1 v. y órg. Imp. Dusseldorf, 1909	s.f.		
DIETSCH, Pierre Louis. Dijon 1808- París 1865				
	"2ª Misa solemne". Dos cuadernillos manuscritos: Tiple 2º y, otro, violonchelo 1º y 2º. Después del Sanctus-Bene.: "O salutaris".	s.f.		

DOMINGUEZ, Julio. Gallego, 1965-				
	"Gabeko Izar" Arm. 3v. Para Basilo Antunez y su coro femenino de Dulanzi. Imp.:Camerata	© 2000	La	6x8
DONIZETTI, G				
	"L'elisire d'amore" . Piano. 18 secciones. Imp. Paris s.f.			
	«LINDA DI CHAMOUNIX» 20 núm.: págs 5-164, faltan las iniciales. + «LUCRECIA BORGIA» 17 núm.: 120 págs+portada (sello de M.Lizargarate)+índice. Piano. Biblioteca Musical de N. Toledo. En muy mal estado: 20 hojas inicales y 10 finales. 17x27 cm. Madrid. Grabado en la calcografía de este PERIODICO.(¿?)			
DOT(L)ESIO, L.E., Editor, Bilbao. Ikus 17-4				
DOYAGÜE, Manuel José Salamanca 1755-1842				
	"Órgano a la Misa a orquesta de Doyague" . Kyrie, Gloria, Credo y Sanctus. Manuscrito grafía de ca. s. XIX 2ª m.: ikus 9-Albeniz . Sello de Ayto de Tolosa ikus 9-Aguayo , Estado pliego exterior delicado	s.f.	Si b	ç
DUBOIS, Thèodore. Rosnay, 1837- Paris, 1924.				
	"Grand Choer" . Org. Manuscrito. Pátina de uso.			
	"Entrée" . Órg. Grafía de Ig. Mocoroa . Uso.			
	"Transcripciones": "Alleluia" Mesías de Haendel . Imp. Durand s.f. Firma (propiedad) de Ig. Mocoroa .			
	"Transcripciones": "Marcha gavotte" de Josué de Haendel . Imp. Durand, s.f.			
	"Transcripciones" "Marcha de Tanhäuser" de R. Wagner . Imp. Durand, s.f.			
	"Transcripciones" "Introducción al 3º acto de Tanhäuser" de R. Wagner . Imp. Durand, s.f.			
	"Transcripciones" "Marcha religiosa de Lohengrin" de R. Wagner . Imp. Durand, s.f.			
	"Andante religioso" Nº 2 "Pieces Religieuses Instrumentales" Para violoncelo o violín y órg. Imp. Heugel y Cie. Paris, s.f. 2020Dohaintza H. Jesús.			
DUO VITAL, Arturo. Castro Urdilaes, 1901-1964				
	"Boda sonada" . Solo parte de Soprano. Grafía de J. Bello P. .. procede caja "desconocidos", carpeta "Escolanía". 2019-01-14.			
DURAND, Auguste. Paris, 1830-1909. Editor, órg. y compositor				
	"Chacone" .Org. Imp. Durand, Paris. Copias manuscritas de Ig. Mocoroa , con registración.	s.f.		
	"Valse" . Piano. Copia Ignacio Mocoroa REVERSO: 1ª pág "La cinquantaine" GABRIEL, Marie ,	ikus 12.Ga.	Eskaneatua	
DUSSEK, Jan Ladislav. (más exactamente Jan Václav Dusík) Chequia 1760-Francia 1812				
	"2º concierto para clavecín o pianoforte" Op. 14. Cuaderno particellas cosidas: Piano, 2 vi., vla. Ctjo., 2 oboes y 2 cornos. Imp. Ed. Porcieux, Paris. Estado delicado. Sello de Miguel Lizarze...Tolosa , Firma de Fùrer...rúbrica...pére	s.f.		
DUVERNOY, J. 1802-Paris 1880				
	"Gran fantasía sobre motivos de Juana de Guzman de Verdi. Op. 131" . Piano – Imp. B Eslava	s.f.		
	"Variaciones: Recuerdos de Nápoles Op. 113" .Piano. Imp. B. Eslava	s.f.		

DVORÁK, Anton. Chequia, 1841-1904.				
	"Sinfonía nº 5: Il largo" . Piano a 4 manos. REVERSO: "Vals." 16 c. ¿mismo autor? Copias manuscritas Ig. Moco-roa, gaztetan.	s.f.	Ikus 4-166	
	"Humoreske" Ógano. Fotocopia (Samber, Madrid) de imp. Amaco music New York, 1936. 2020Dohaintza H. Kesús.			
EGUARÁS, Dámaso. Organista en la catedral de Zamora.				
	"Salve" . Coro unísono y órg. Imp. Astorga. Sello del autor.	s.f.		
ENCINA, Juan del. 1468-1529				
	"Oh Reyes Magos, Villancico" 3 v. mixtas. Imp. Seminario de Vitoria, nº 38. Particellas: Sop., Ten, Ba. grafía de J. Bello P.: REVERSOS Sop+Ba: "Sy amor pone escalas" y "Los suspiros no sosiegan" .	s.f.		
ESCABÍAS MUÑOZ, Manuel. Martos (Jaén), 1905-Madrid, 1991. BNE cita 14 obras y parte de otras 13.				
	"Ofertorio" . Órgano. Fotocopia de manuscrito autógrafa. Dedicatoria: <i>"Al gran pianista y compositor Pedro Aránzabal, con sincero afecto y admiración por su arte. Madrid, julio 1986"</i> . Firma y rúbrica. Procede de donación familia P. Aranzabal.	Antes 1986	Fa	2x4
	Instrumentación de "Momento andaluz (pasodoble). Madrid (s.f.)" música de Pedro Aranzabal.	s.f. Guion, 1964	Ikus "EUSKAL EGILEAK": ARANZABAL Y ARNAL, Pedro	
ESCOBÉS, F. R. ¿Ruiz?				
	"Pastorela" "Villancico de Nav." "Venid pastorcillos", 3 v., Piano u órg. Imp. sin Ed. y particellas orq.; Vi. 1º-2º, Vla., Ctjo, Ftas, Cls. Tmpas, Trbns, grafía de F. Gorriti y otro.	s.f.		
ETT, G/Kaspar. (1788 – 1847). Alemania				
	"Pasión Domingo de Ramos" . (11 núm.) 4 v. y órg. Todo en particellas grafía de Ed. Moco-roa órg. y 4 v. En Ti. a lápiz: "1956".	s.f.		
	"Pasión Viernes Santo" (13 núms.+final) 4 v.Tip. Tn 1º 2º, Ba. y órg. Grafías de Ed. Moco-roa e Ig. Moco-roa, joven.	s.f.		
	"Feria sexta" . Textos, grafía desconocida.			
FAHRBACH, Philippe, junior. Austria 1843-1894.				
	"Marche persa Op. 135" . Piano. Firma (prop-)de Gregorio Damborenea, Imp. Ed. Heugel, Paris.A lápiz indicaciones de percusión.	s.f.		
FALLA, Manuel de. 1876-1946				
	"Aragonesa" Piano. A Isaac Albeniz. Imp. Ed. Durand, Paris, 1909	1908		
	"Danse de la meuniere" del "Sombrero de tres picos" Piano – Imp. Ed. Chester, London. Pat. uso	s.f.		
	"Danza ritual del fuego" del "El amor brujo". Piano. Imp. Ed. Chester, London	s.f.		
FAULKES, William				
Karp. idem	"Meditación" . Órg. Fotocopia en cuaderno con Ikus 12-Ba y 13-Go			
FAURÉ, Gabriel				
Karp. idem	"Requiem" en DÓm., op. 48, completo. Olvido de la Capilla STA. Mª del Coro" Sansebatian, 2023.			

FERNANDEZ CABALLERO, Manuel , zarzuelista?, Murcia 1835, Madrid 1906			
	<p>"Miserere a 3 voces con acom^{to}, órgano". 10 n^{os} y "Gloria" +2º texto: "Tunc imponent". Partitura impreso 20 págs. s. Ed. Particellas manuscritas, 3 v¹. y orq².:cda. (vi. 1º-2º-3º, Ctjo) vto. (fl1ª+tmpas Mi b). Sin patina de uso. Grafía de F. Gorriti en varias y otras.</p> <p>El N^o 10 "Benigne fac" de Manuel J. Fdez Caballero en "Miserere a 4 v. y órg." de Garcia P. Los 11 nros.en partitura en cuaderno copia de Miguel Lizargarate(con sello).</p>	s.f. MI b ¢	<p>¹En voces adagio final=Tunc imponent</p> <p>²En orq. adagio final=Final.</p> <p>Eskameatua Eresbil: Exptar 000087, 80 págs.</p> <p>Ikus 10-Gar. Pe</p>
FERNANDEZ de MONGE, F.			
	<p>"La Plage" Polka. Piano. Impreso PARVY Ed. Paris.</p> <p>"Al señor (sic) Felipe Gorriti. Recuerdo del Concurso de Sⁿ Sebastian" Autógrafo con firma y rúbrica. Donación fam. Barrenechea.</p>		
FERREIRA, ...			
	"O salutaris Hostia" 1 v. y órg. Manuscrito		
Karp.idem	"Ave Maria" 4 v. y órg. Manuscrita . 2020Dohaintza H. Jesús.		
FERRER, Miguel Presbítero			
Karp.idem	"Al nacimiento del Niño Dios" , "Villancico" – Coro, sólo y arem. Imp. s. ed.	s.f.	
FILGUEIRA VALVERDE, José ; "CANTIGAS DE SANTA MARIA DE ALFONSO X EL SABIO" Ikus 17-8			
FORNIES, M.			
	"Salve a María Ssma." . a 3 v., solo y órg. Manuscrito y partes de Tip.Ba. Estado muy delicado.	s.f.	
FRANCK, Cesar. Belgica 1820-Paris, 1890.			
12	"Coral nº 3" .Órgano. Manuscrito Título e indicaciones grafía de Ed. Mocoroa .		
	"Misa" . 3 v. mixtas, órg. y Arpa, vlo y Ctjo. Imp. Ed. Bailly, Paris s.f.		
	"Obras completas para órgano. Volumen1" – Imp. Ed. Durand, Paris, s.f. Firma de Salustiano Balza .		
	"Preludio, fuga, variación" op. 18, órg. Imp. Ed. Durand, Paris, 1956. Firma de Salustiano Balza .		
	"Trois chorals" . Gran Ó.g. Imp. Ed. Durand, Paris,	s.f.	
	"6 piezas de órgano" , órg. Dos cuadernos, la nº 2 idem – Imp. Ed. Durand, Paris,	s.f.	
	"Panis Angelicus" (extrait dela Messe Solennelle) pour Sop. ou Ten. et orgue. Fotocopia de Imp. S. ed.		La M C
	«Andantino» . Org.. Copia manuscrita Ig. Mocoroa . 4ª pág. 13-GUILMANT: «Verset» , órg. Copia idem .	s.f.	
	« L'Organiste : Pièces pour Orgue-Harmonium» 59 piezas compuestas expresamente, en 9 grupos por tonalidades. 115 págs. Índice.Imp. encuadernado rojo. Ed. Enoch &Cia, Paris , edición póstuma (>1890). Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021.	Post 1890	
FRANCK, Joseph. Belgica 1825-Paris, 1891, hermano de Cesar.			
	"Les fleurs Op. 49" . 24 núms. Págs. revueltas. Órg.. Imp. Ed. Conrardy, Paris. Firma (prop.) Teresita Yerobi ». Pátina de uso.	s.f.	
FRESCOBALDI, Gerolamo. (1583 – 1644)			

	"30 obras" . Armonio. Libro imp. en Torino	s.f.		
	"Passacaglia" , órgano . Dedicado a Ed. Moco-roa por Celestino Aguirresarobe Zatarain (Orio, 1892-Zarautz, 1952; barítono, nombre art.: "Celestino Sarobe"): "Eduardo Moco-roa Jaunari bere aspaldiko la-gunak" "Donostiyan 30-VI-1945" . Firma "C. Sarobe" Imp. Ed. Böhn&Sohn, Viena*.	*1913		
FRIEDMAN, Ignaz (polaco 1882-1948) temas de GÄRTNER, Eduard (austriaco 1862-1918)				
	"Wienre Tanze II" "basados en temas de GARTNER, Ed." Piano Imp. Ed. Universal, Viena*.	*1916		
FUENTECILLA, C.				
	"Ofrenda al amor misericordioso" . Voz y órgano. Imp. Casa Erviti, San sebastian.	s.f.		
EGILE ATZERRITAR ETA ESPIANARRAK 13. kajoia				
GABRIEL-MARIE, 1852-1928				
	"La Cinquantaine" piano, 1ª pág ¹ . 2ª pág. ¹ Copia manuscrita de Ig. Moco-roa .	¹ Ikus 12-Gu. : Anv.: DURAND , Aug. ² Ikus Ig. Moc. 4-7080. 12-Cha. Eskaneatuak.		
GALOS, Giselle, Mme (seudónimo C. Galas)				
Karp.ga	"El lago de Como Op. 24" . Piano . Imp. Ed. Música Moderan, Madrid. Otro imp. con sello de R, Barrenechea (donación) Ed. Iberia Musical, Barcelona.	s.f.		
GAMEZ Jose M^a				
Karp.ga.	"Himno a la juventud católica española" . 1 v. y órg. Texto de A. Bartolomé. Imp. Ed. Fuentes, Madrid. Otro imp. Garf. Uriarte, Zaragoza, con sello JACE.			
GANNE, Louis. Organiste de S. Nicolas d'Yssy.(1862-1923)				
Karp.ga.	"Priére" , « pour grand orgue avec pédale obligée ». Manuscrito de ¿ Ed./ Ig. Moco-roa y otros ?? Procede carpeta de Ig. Moc.			
GÄRTNER, Eduard (austriaco 1862-1918) + FRIEDMAN, Ignaz Iku s 12-Fri.				
GASTELA / GASTELU. ¿¿¿.....???? No información Eresbil, ni Auñamendi, Internet, ni BNE				
	"Credidi a duo con flautas y órgano" . Dos pliegos de Tip 1º y Tip. 2º manuscritos ¹ de época*, pátina de uso, papeles doblados. Partitura: Tip. 1º-2º y órg. , manuscrito ¹ grafía s. XX, con uso. Nº de compases en los tres doc. misma tinta que partitura.	*1849	Fa	C
GEVAERT, F.-A., Director del Conservatorio Real de Bruselas.				
Ikus 17-2 Métodos	"Abrégé du nouveau traité D'INSTRUMENTATION" . Nota a mano: "Ignacio Moco-roa, 9-2-29 Madrid" . 200 págs. 23x31 cm. Lemoine&Fils, Ed. Paris, 1892.			
GELINEAU, Joseph. S.J. 1920-2008. Relación con Taizé..+2º Antifona: ARAGÜES, Tomas				
Karp.ge-i	"Cántico de la Virgen Maria" Magnificat ferial. Imp. Ed. Hechos, Zaragoza	1965	Ikus 9-Ara	
GEULEN / GLEULEN, W. ¿?				
Karp.ge-i	"O salutaris hostia" – Tenor 1 y 2, Bajo, órg. y cuerda. Grafía de Ed. Moco-roa org. y v., cuerda de Ig. Moco-roa . Mal estado.			
GIAZOTTO, Remo. Italia 1910-1998				
Ikus: 9-Balza	"Adagio in Sol minore per archi e organo" di Toma-so Albinoni. ¿?. Violín y pianoforte, Ed. Ricordi, Milán. Oso	Imp.1959 Re-ed. 1974	Ikus: 9-Balza, S. organo+ harizko ork. moldatua. (ikus Albinoni T.). Infor. FSSL 2010.	

	hondatua. B asada en 8 c. del bajo de Albinoni.			
GIGOUT, Eugene. Francia 1884-1925				
Karp.ge-i	" Album gregoriano 2º volumen " órg. Manuscrito "A la R. Madre organista, pequeño obsequio de cultivo recíproco del divino arte. P, Juan". Imp.Ed. Leduc, Paris.	2/1895		
GILABERT GARCÍA, Serafín fr. OFM. Alicante 1878-1966				
Karp.ge-i.	" Misa victimae paschali laudes ". 3 v. y órg. Imp. Tall. Ordorica, Bilbao.	s.f.		
Karp.ge-i.	" Dominábitur " "Motete a Cristo Rey" a 3 v. y órg. Partitura mismo pliego y partes REV.: " Benedictus " de S. Moreno ikus 11-Mor. Manuscritos. Pátina de uso. 2020Dohaintza H. Jesús.	s.f.		
GILSON, Paul. Belgica 1865-1942				
Karp.ge-i.	" Marine ". 4 v. gr. Texto y música. Oblidaga Concurso Inter. Canto de Namur sept. 1899. Manuscrito: "Al Centro Musical Tolosano, su admirador entusiasta. T. Mugica* (rúbrica) Bruxelles 26 Septembre (910)". Ed. Schott. Imp. National Mus. Bruxelles.	s.f. 3 or. Eska kaneatuak	Grafía ídem de Tomás Mugica Gaztañaga en otra dedicatoria, ikus 11-Mug.	
GIMENO, J. de la Compañía de Jesús. Musica escogida de varios Autores Modernos por				
	" COLECCIÓN DE CANCIONES SAGRADAS ". Libro 309 págs. Índice: 76 canciones. Ikus 17-4. "Tantum ergo a 1 voz". Manuscrito en cuaderno 1ª voz de J. Portas. Ikus 15-Por. "Tantum ergo a 5 voces". Manuscrito en cuaderno 2ª voz de J. Portas. Ikus 15-Por. Cuadernillo con 7 obras "Tantum ergo-Genitori. Quintetto". Nº 2. Partice-llas Tn. 1º-2º y Ba. Grafía desconocida. Pátina de uso. Ikus 13-Lox. Idem y órg en Gimeno, J. "Canciones Sagradas", nº 76, Madrid, 1830? (BNE). Ikus 17-4.	a 1830	Do	3x4
GIMENO, R. ¿?				
	"Misa a 3 voces, órgano, cuerda y viento". Grafía org. títulos de Ed. Moco-roa, y otros.			
GIMNASIA Y MUSICA ikus 17-7. "ZARZUELAS MORALES Y CANTICOS RECREATIVOS" "GALERIA SALESIANA".				
GIORDANO, Umberto. Italia, 1867-1948				
	"Siberia" "Oh bella mía". Bari.+Ba. manuscritos. Se citan (a. 2017-12-07): Ba., Bajo, Piano-forte y fal-tan Ten. y Ba. 1, no constan.	s.f.		
GIULIANI, Mauro. Italia, 1781-1829				
	"Le papillon". Guitarra. Donación fam. Barrenechea. Imp. Ed. SchottDios nuestro llor.			
GLUCK, Cristoph Williball. 1714-1787.				
Karp.gl-o	"Aria de la ópera de Orfeo". V. y piano. Imp. s. Ed. S.f. "Te Deum" (Himno de la Fe) 4 voces. Texto: "A Ti alzamos, oh Dios nuestro loor". Impreso s. ed. s.f. Dohaintza J. Ant. Lasa, 2021.			
GODARD, Benjamín. Francia, 1849-1895				
Karp.gl-o	"2º vals. Op. 56". Piano – Imp. Ed. Durand, Paris	s.f.		
	"Canzonetta". Piano. Imp. Ed. Bote, Berlin	1836		
GODEFROID, Felix, Arpista: Namur, 1818-Paris,1897. Hermano Jules-Joseph arpista y compo-sitor 1811-1840				
Karp.gl-o	"O salutaris a 2 v.". Particellas: Ten+Ba. Grafía de Ed. Moco-roa y otro. REVERSO DE BAJO: "Nº 1, O sa-	s.f.		

	<i>lutaris</i> " a solo de GUILMANT Ikus 13+ " Nº2, O salutaris " a solo de BRUNET, Francisco , ikus 12			
GÖMIS, J. R.				
	" <i>Misa. Fácil y solemne</i> " 2 v. 0 2 coros infantiles y órg. Pág. final sello "Obrero nº 2", Imp. Ed. Dotesio	s.f.		
	" <i>Vamos cantando</i> " Villancico a 2 coros y solo y órg. o piano. Imp. Unión Mus. Española. Madrid, 1952, 61 Págs. 2020Dohaintza H. Jesús			
GONZALEZ ALONSO, José. Escogidos y ordenados por				
Ikus 17-4	"REPERTORIO DE CANTOS SAGRADOS". 617 obras 1913. Ikus 17-4			
Ikus 17-4	"REPERTORIO DE CANTICOS SAGRADOS". Tomo II. Págs. 515-1190. Índice por orden de materias (IX			
Gon	págs..) 326 obras de diversos autores, Ikus 17-4 Gon,			
GONZALEZ Y MARTINEZ, Nicolás, Maestro Don				
Karp.idem	" <i>Auto en dos jornadas, dedicado al Nacimiento de Ntro. Sr, Jesucristo</i> " (del teatro antiguo). Arreglado a nuestra escena y con música de. Texto completo de la obra. Música 24 págs.: introducción y 8 numeros. Imcompleto. Tip.P. Conesa. Madrid, 1872. 2020Dohaintza H. Jesús.			
GONZALEZ /G VILORIA, Angel. Calahorra....Director de la Banda 1920-¿ 1934? y pianista en cine				
Karp.idem	" <i>Venid a Belén</i> " Villancico al Niño Jesús" 2 v- órg./arm. Textos. " <i>Despertad carmelitas</i> ". Coro: "venid a Belén". Estrofas: "Despertad bellos zagales", 2ª "Veréis un niño" 3ª "Venid y veréis". Imp. Ed. Erviti, Logroño.1940. 2020Dohain-tza-H. Jesús	Imp. 1940		
	" <i>¿Quem vidistis, pastores?</i> " <i>Missa Pastorela.</i> A 2 v. iguales y unísono y Bajo ad livitum y oruqesta. Imp. Ed. Erviti Logroño, 1932. "Al Colegio teresiano de P.P. Carmelitas Descalzos de Calahorra. Particellas voces manuscritas poca pátina de uso. 2020Dohaintza-H. Jesús	Imp. 1932		
GOTTSCALK. L. M.				
	" <i>Poliuto. Capricio religioso</i> ". Piano. Imp. nº 18 Ed. Crónica Música, Madrid	s.f.		
	" <i>Grande tarantelle</i> " op 67. Piano. Imp. ídem. Manuscrito: "...5-1913. <i>A. Rivas</i> "			
GÖTZE, Carl (Goetze), música de				
	Texto: " <i>Ama Virginia Izaskun-goari</i> ", 1 v. y órg. Fotocopia de Manuscrito de Eduardo Mocoroa. Obra original " <i>O schöne Zeit, o sel'ge Zeit</i> " (<i>O Happy Dei</i>). Impreso incompleto.	Eskaneatua Eresbil Extpar=0001 16	Si b M. $\frac{3}{4}$	Ikus E.Mocoroa 3-12-01
GOUIRAUD, I. (GUIRAUD???) compuesta por... y arreglada para piano por 9-ARRILLAGA, Santiago* .				
	" <i>Marianita</i> ". Mazurka. *S. José de Costa Rica Octubre 22 de 1872.	IKUS : 17-7. armairua " RECOPIACION "		
GOUNOD, Charles. Francia, 1818-1893				
	" <i>Gallia</i> " <i>Lamentación</i> " 6 v. y orq.			
	" <i>Hymne a Sante Cecile</i> ". Órg. Transcripción Westbrook, W.J. Pátina de uso. Fotocopias en cuaderno +2obra Ikus 12 Bach J.S. y Faulkes W.	s.f.		
	" <i>Ave Maria</i> " .V. y órg. Manuscrito de Ig. Mocoroa em latín.+Imp. s. ed, Madrid, texto en latín italiano y cast.	s.f.		
	" <i>Ave verum</i> ". Solo soprano o barítono y órg. Imp. Ed. Chaimboud, Paris. Particella manuscrita, REVERSO: " O salutaris a solo de Tenor " sin. autor	s.f.		

	"O salutaris" . 4 v. iguales y órg. Imp.nº 86 Ed. Le Beau, Paris.	s.f.		
	"Ave verum" 4 v. iguales y órg. Imp. nº 90, idem			
	"Pater noster" 4 v. iguales y órg. Imp nº 245, idem			
	"Serenata" Canto y piano. Imp.Ed. Romero,Madrid	s.f.		
	"Tantum ergo" 3 v. y órg. Sólo hay 1ª v. otro, Vi 1º-2º, Vla. yCbjo con grafía de Ig. Moco-roa, joven . Uso	s.f.		
	"MATINÉE de MAI" , piano, obra póstuma. ALBUM DE MUSIKA, 1896. Ikus Hº 17-7	s.f.	Eskaneatua	
	"Marcha Pontifical". Para Piano u órg. Reg. 1356.Ed. Boileau, Barcelona. +Para Canto y piano (adaptación de Antonio Allegra). 3ª Ed. C. Casimiri Roma. 2020Dohintza H. Jesús.			
GRANADOS, Enrique. Lleida 1867-1916				
	"Goyescas. 1ª parte de los majos enamorados" Piano. Imp. Dotesio*, Santander. Pátina de uso.	*1912		
	"Goyescas: Intermezzo" . Piano. Imp. Schimer*, USA.	*1916		
	"Allegro de concierto" . Piano. Ed. Unión Musical. Española. Madrid	s.f.		
	"Danzas españolas. V. Andaluza" . Piano. Impr. Unión Mus. Esp., Madrid.Donación fam. Barrenechea	s.f.		
GRANDJANY, L. Prof. Conservatio Nac de París.				
17-2	"500 DICTÉES GRADUÉES" 101 págs. Ed. H. Lemoine y cia. Paris. Spt. 1958. Ikus 17-2			
GRIEG, Eduard, Noruega 1843-1907				
	"Canción de Solvejgs" . Piano. Imp. Ed. Mús. Moderna, Madrid	sf.		
	"La mañana Op. 46 nº1" . Piano. Imp. idem	s.f.		
	"Landkjending Op. 31" de "Landerkennung". 4 v. y piano. Imp. Ed. Peters, Leipzig. Sello "Centro Mus. Tolosano"	s.f.		
	"Norwegische tänze Op. 35" . Piano. Imp. idem	s.f.		
	"Walzer capricen Op. 37" . Piano Imp. ídem. Pátina de uso	s.f.		
	"Voyageur solitaire" . Grafía de Ig. Moco-roa (jo-ven) . REVERSO: "Tantum ergo" de M. Haller, ikus Hal.			
	"Erotik", "Ich Liebe dich" de Salonochester nº 407. Particellas: Fta.+Tim. Ed. Peters, Leipzig.	s.f.		
	"Norwegischer brautzug" Marcha nupcial. Op. 19, nº 2. Piano 4 manos.Ed. Peters, n2719. Leipzig, 1894. 2020Dohaintza H. Jesús.	Imp. 1894		
GROSJEAN, Ernesto. Francia, 1844-1936, organista y compositor				
	"42 piezas para órgano" . Libro imp. Ed. Bertarolli, Milano. Pátina de uso	s.f.		
GRUBER, Franz Xaber, Austria 1787-1863, accedió a componer la música para el poema de Mohr, 1817. famoso villancico: Noche de Paz, cuya música es de su autoría y letra del P. Joseph Mohr. Ikus 14-MOHR, Joseph. (Salzburgo, 1792 – Wagrain, 1848)..				
GÜELL i LOPEZ, Isabel. Barcelona 1872-1956				
	"Agur Maria" Partitura: Canto y órg. +Particellas v. 2 fotocopias: más: "O santísima" "Virgen hermosa" (sin autor) Todas grafía de Ig. Moco-roa .	s.f.		
GUERRERO LOBILLO, José: "CANTIGAS DE SANTA MARIA DE ALFONSO X EL SABIO" Ikus 17-8				
GUILMANT, Alex (1837 – 1911)				
	"Colección de piezas" 3º+4º libros=6+4 obras. Or-	s.f.		

	gano. Imp. Ed. Schott, Paris. Sello de Alex Guilmant .			
	SEPARATA: Book nº 4: 4 piezas . Imp. Ed. Schott, Leipzig			
	SEPARATA: "Repertorio de conciertos del Trocadero" : Couperin, F. , Haendel, G:F. Ed. idem			
	SEPARATA: obras de Schmid, B. , Händel, G.F. , Couperin, F. , Rameau, J.P. , Bach, J.S. Ed. idem			
	SEPARATA: "Piezas de difentes estilos" . Cinco. Ed. durant, Paris.			
	CUADERNO PLIEGOS: "Meditación" , "Adoración" "Andante¹" y "Andante²" . Organo. Copias manuscritas de Ed. Moco-roa y Tomás Mugica (autor de ¹). Ikus 11 -Mu. Otra copia ² de Ig. Moco-roa	s.f.		
	"Allegretto" . Org. Copia manuscrita Ig. Moco-roa (joven).	s.f.		
	« Verset », Organo. Fotocopia manuscrita Ig. Moco-roa . 1ª pág Ikus 12 -.FRANC. C.: "Andantino" , órg. Copia <i>idem</i> .			
	Nº 1, O salutaris " Bajo a solo . REVERSO de Godefroid, F. Ikus 13 - God .			
GUNG, José. ¿¿..???				
	"Tanda de vales" Intr. 5 vales y coda. Propietaria autógrafo "Angela Munita" .	s.f.		
HAENDEL, George Frederic (1685 – 1759)				
	"Concerto grosso Op. 3" . 2 oboes, bajo y cuerda – Imp. London, 1959			
	"Alleluia" (Mesias) . Órgano. Transcripción DuBois – Imp. Ed. Durand, Paris. Firma propi. Salus Balza . Estado delicado. Pátina de uso.+Particella Bajos "Alleluia" y Sop. "Amen" , grafía de J. Bello P. + "Aeluya" del Mesias, versión completa. Piano. Imp. Ed. Música Moderna , Madrid, 1990			
	"Célebre largo" , Violín y piano (+particella Vi.). Imp. Unión Mus. Esp. Bilbao. + "Largo" de la ópera de <i>Jerjes</i> . Piano. Imp. Ed. Musica Moderna, Madrid.			
	"Judas Macabeo" 3 v, Texto "Santo..." Manuscrito en cuadernillo 2ª ½ s. XX. Rev. Otra.			
	"Final" Organo. Imp. s. Ed. Pátina de uso.			
	"s. n.." Organo. Grafía de Ig. Moco-roa . REVERSO: "Largo" de Corelli , ikus 12 ..			
	Ikus 2 obra 13 - Guilmant A. Ikus transcripciones p. org.de DUBOIS, 12 .			
	"nº 9: Joy to the World" V. +piano. Ikus 17-6 : "CAN-CIONES NAVIDEÑAS Y VILLANCICOS TRADICIONALES: 17" Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021	s.f.		
HALFTER, Ernesto.				
	Del Ballet "Sonatina" : "Danza de la pastora" y "de la gitana" . Piano. Copia manuscrita Ig. Moco-roa			
HALLER M. = Michael (manuscrito: "Michaele" sic?) Neusath Alemania, 1840-Ratisbona 1915.				
	"Misa terciá" Op. 7-A. 2 v. y órg. Con 2 Agnus. Imp. Sede Apost. de Ratisbona. Partitura a 3 v. "Dirección" a 3 v. 1 Agnus.1ª pág. grafía y autoría de Ed. Moco-roa , resto grafías de Ig. Moco-roa (joven) y otros. Particellas: órg.Ti. Tn y Ba, cda. 5 y	s.f.		

	Figle*: grafía de otros y *Ed. Moco-roa. Materiales con mucha pátina de uso.			
	"Misa Quinta: Requiem" . 2 v., órg. y cda. (solo Ctjo). Cuaderno* de Requiem + "Sequentia a 3 v. y órg. sobre el tema de <i>Dies irae, etc. del Canto Gregoriano por Eduardo Moco-roa</i> ", grafía ídem. "Libe-rame" a 2 v. grafía Ig. Moco-roa. Otro cuaderno par-tes ord.de la Misa a 2 v. grafía de Ig. Moco-roa. Par-ticellas 3 v. grafías varias (Ig.+Ed. Moco-roa). Mucha pátina de uso. +2 c. del Tantum ergo texto y mano izda a lápiz.	*Tolosa, 18-01-1916.		
	"Regina caeli" a 3 v. Solo partes voces. Manuscrito fechado en "1-IV-1956". 2020Dohaintza HJesús.	s.f.		
HAVELY, F. (=¿Fromental Halevy, Francia 1799-1862?)				
	"El Judío Errante" Opera de.. Transcripción del Vals brillante p. 2? pianos de Burg-müller. 8 or. + "El Judío Errante" . Vals Vivo.31 c Junto a "Polka Rusa" . Piano. Sin autor. 2 or. "Bilbao, 10 de julio de1891". PARTITUREN ALBUMA g.-, Ved/Ikus: 10-Lop. ca.1910-15.	1852	LA b	3x4C
HAYDN, Joseph. Austria, 1732-1809.				
	"Sinfonías para piano", nº 1 a 12. Libro imp. Ed. Peters, Leipzig. Pátina de uso parcial.	s.f.		
	"Minueto del bue" . Piano. Separata imp. Ed. Gori, Torino.	s.f.		
	"La Priere. Adagio y variaciones" . Piano y órg. o 2 órg. Transcripción de Mereaux, Amadee. Separata imp. Ed. Heugel, Paris.	s.f.		
	"10 sonatas célebres" .Piano. Libro imp. Ed. Litolff, Paris.	s.f.		
	"Himno austríaco" , Piano. Manuscrito.	s.f.		
	"Sinfonías para piano", nº 13 a 18" . Piano para 4 manos. Libro imp. Ed. Peters, Berlin.. Donación fam. Barrenechea (sello).	s.f.		
	"Sonata nº 2" . Imp. ed. Boileau, Barcelona. Donación fam. Barrenechea (sello).	s.f.		
HAYDN, Michael. Austria, 1737-1806.				
	"Motetes para la comunión" 7 núms.: "Adorote, o panis"+6... 2.v. y órg. Partitura manuscrita. Particellas 1ª-2ª v. grafía de Ig. Moco-roa.	s.f.	Mi b	C
HAYKENS / HAYKUENS Fernando. Nac. ¿? Racionero y Maestro Capilla Catedral de Valladolid (1791-1818). Antes instrumentista en la catedral de Orihuela (Alicante).				
	"Misa á 4 y á 8 voces con violines, oboses (sic), trompas, órg. y contrabajo" . Particellas/cuadernillos manuscritos: órg. solo clave de Fa con acordes; 1º coro 2 (en una portada), 2ª coro 3, cda. 3 (Ctjo con portada; añadido "o figle 1º" otra grafía de C. Aguayo (Albeniz; Mateo "Al Beatus", 1846, Ikus 9), oboe 1º-2º (con Fta. Cl.) y tmpas.. Algo de uso y correcciones pegadas. ¿Copia principios s. XIX?	s.f.		

HERNÁNDEZ ¿?			
Carp. Her.	"Benedictus" , Tenor, cuerda*, viento y órg. Fotocopia de copia con sello y grafía de M Lizargarate . Apareció (17-04-2012) como contraportada de "Misa en La" MOR-005-498sobre papel pegado-5063 de F. Gorriti . Ikus 5-MOR-05	Fa M (*con 3º vi.)	C 15 c.
HERNÁNDEZ, P.			
Carp. Her.	"Gozos al Divino Cº de Jesus" . 3 v. y órg. Particellas Ti. Tn Ba con títulos grafía de Ed. Mocoroa .	s.f.	
Carp. Her.	"Villancico: Placer y alegría" . 3 v., órg., cda. y vto. Algunas particellas manuscritas. Estado delicado.	s.f.	
HERRERA, Andrés			
Carp. Her.	"Villancicos: En noche oscura (texto Lope de Veaga) +3. Nº 74 a77 de Repertorio musical. Imp. Seminario Diocesano de Vitoria.	s.f.	
HERRERO, José Mª, Pbro. Prefecto de Música del Seminario Hispano Americano. Madrid			
Carp. Her.	"Misa en recuerdo del Papa Juan" Con los Tonos para las respuestas y diálogos de la Misa Solemne. 16 págs.Imp. Ed. Casa de la Biblia, Madrid, 1965. Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021.	1965	
HESS, J. Ch. 1816-1900			
Karp idem	"El carnaval de Venecia, Fantasía" Piano, op. 43. Imp. Boileau, Barcelona. Donación fam. Barrenechea (sello),	s.f.	
HILES, John. Arranged by 1810-1882			
Ikus 17-2. métodos	"EIGHTEEN VOLUNTARIES for the organ" . 18 obras arregladas de 12 autores (Ej. Haydn...Mozart). Ed. Bosoyn, London.	s.f.	Ikus 17-2. (métodos)
HOLANDA, CANCIONES FOLK DE. Cuaderno de algún cantor de 1989 de Masa colares del CIT. Tolosa			
Karp idem Hes.	"5 Obras a 4 v. Mixtas" de Basings H. ; Karsemeijer, R. ; Monnikendam, M. ; Strategier, H. Y Verhaar, A. 2020Dohaintza H, Jesús. Ikus 13-Man.+14-Mont .	s.f.	
"INCERTO" manuscrito en portada = Incierto (RAE = desconocido, ignorado el autor)			
	"O salutaris hostia" .4 v. Pátina uso. Grafía de ¿lg. Mocoroa, joven??	s.f.	
INGLESA, Canción, s. XIII			
	"Good King Wenceslas" a 4 v. mixtas, particellas grafía de J. Bello P.		
INWOOD, Paul. Letra Eugenio Costa.			
	"Misericordes sicut Pater" . 1 v./ 4 v. m. y órg. Latín, euskara, castellano y catalán. Para el año de la Misericordia del Papa Francisco, 2015-2016. Cantada por esta Capilla en Montserrat el 13-11-2016	2015	Mi b Ikus Carpeta de ensayos. 4x4
IVANOVICI, J. Rumanía, 1845-1902			
	"Olas del Danubio" . De la película "Fatalidad". Piano. Ed. Boileau, 992. Donación fam. Barrenechea	s.f.	
JACOB, L.			
	"Rentré de procession" . Organo. Grafía de Ed. Mocoroa, joven . Pátina deuso.	s.f.	
JANEQUIN, Clément. Francia 1485-1558			
	"Este mes de Mayo" Solo particella de Soprano. Texto cast. Grafía de J. Bello P. . Procede de caja "desconocidos" y carpeta de "Escolanía". 2019-01-	s.f.	La 3x4

	14. REVERSO: "El amor es un gran pasatiempo" de Claudin de Sermisy . Ikus 15- Ser. Proceden de caja de "desconocidos", carpeta "Escolanía" 2019-01-14			
JAROFF				
	" Viecherñü Zvom " (La campana del anochecer) Canción polupar ruesa. Ikus REV. de "L'Eco" de R. di Lasso-13.			
JORDÁ, José. Alicante, 1839-1918				
	" Siete palabras ". 3 v. (Ti1º/Tn+Ti.2º/Tn+Ba) y coro.Particellas manuscritas varias grafías. En una a lápiz "1905". Pátina d, e uso.	s.f.		
JÖRGENSEN, Elin K., asistente. & COLEMAN, Satis N., director. Nincoln School +Cheachers College. Columbia Unibersoty. New York.				
IKUS 12-Col.	" Christmas Carols from Many Countries ". 83 Villancicos de países europeos, arreglados por Col+Jör. A varias voces y piano.. 102 págs. índice alfabético y traducción títulos. Imp. G. Schirmer, USA, 1934. Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021.	© 1934		
JOUBERT, Joseph, Coex,1878-Luçon, 1963. Abbé+organista Ctdral Luçon,Francia				
13 libro	" Les maîtres contemporains de l'orgue ". Vol 3º. Ecole etrangere. 68 obras. 227 págs. 62 autores+6 Euskal egileak: José M. Béobide, <i>Cancion</i> ; Scherzo (<i>alla Beethoven</i>); Jose Antonio Eraus-quin, <i>Toccata final</i> ; Bernardo de Gabiola, <i>Invoca-cion</i> ; Nemesio Otaño, <i>Adoration</i> ; Luis Urteaga, <i>Offertorio</i> ; J.J. Maria de Virgala, <i>Prélude et fugue sur l'alléluia de la fête de l'Immaculée- Conception</i> . Ed. M. Senart&cia, Paris. Pátina de uso. 2020Dohaintza H. Jesús.			1912-1914
KALKBRENNER				
Ikus 17-2 Métodos	Con obras y autores:7º año (1940), 3º año, KU-LLAK, Teodoro, 25 Estudios KALKBRENNER, Catálogo Erviti com obras.			
KELLER				
Carp idem	: « <i>Divina</i> », polka-mazurka, piano. CHAULIEU, ed. Journal des Mademoiselles. 8 págs. (33x24 cm.). Ikus 13-Mendelssonhn		Eskaneatua	
KEYS(Z)ER, Rev. Remi. Stephen. Boise, Idaho.				
Carp. idem	" Misa in honor of the Sacred Heart ". 4 v. y órg. Imp. Ed. Fischer, New York	1915		
KREMER, Joseph., Ca. 1865. ¹Paris, 1815-1875, fundador de "Le petit journal"				
	" Le petit journal ". Mazurka. A Timothée Trimm ¹ . Piano. ¿Autor ídem? Egile honena? " Redova ". Piano			IKUS : 17-7. armairua "RECOPIACION"
KULLAK, Teodoro				
Ikus 17-2 Métodos	Con obras y autores:7º año (1940), 3º año, , 25 Estudios KALK-BRENNER, Catálogo Erviti com obras.			
LAMANAZ José Mª : "CANTIGAS DE SANTA MARIA DE ALFONSO X EL SABIO" Ikus 17-8				
LAMBERT, Juan Bautista. Barcelona, 1844-1945				
	" Salve Regina ". 3 v. (1 pentagrama) y órg. Partitura v. y órg. +Particellas cda/5) grafía de Ed. Moco-roa	s.f.	Do Mayor	C
	" Salve Regina " Partitura manuscrita 3 v. y órg. Muchas particellas: Ti/Sop. grafía de Ed. Moco-roa y otros; Tn y Ba. manuscritas reproducción estilo Orfeón Tolosano, copista: logo "CMT" (conocida). Pátina de uso.u	s.f.	Re Mayor	C

	"7 versos cortos" . Órgano. Imp.Mus. Scra Hispana	1912		
	"Himno a la Virgen del Pilar" . Canto y órg. Letra de Florencio Jardiel, y copia de V. Beobide , 11/10/1907"			
LAMBILLOTTE, Louis. Belgica, 1796-Francia, 1855.				
Carp. Lam-n.	"O salutaris" + "Qué dulce es la vida" y REVERSO: "Ave verum" . Particellas .2 voces, manuscritas.	s.f.		
	a.-"Tantum ergo" P. Lambillott (sic). Tip.1º-2º, Tn y Ba. y órgano.6 págs. b.-"Otro Tantum ergo y Genitori" . Tip.1º-2º, Tn y Ba. y órgano.16 págs. Ambas a continuación del "Stabat Mater" de Rossini y con misma grafía en notación y texto. Copia de León Gorriti en el volumen encuadernado.	s.f.	Mi-b Sol Ikus Gorriti L. 17-7	C 3x4 Escaneadas inicio de ambas.
	Ikus 17-4: LAMBILLOTTE: "OEUVRES DE MUSIQUE RELIGIEUSE: "SALUTS POUR TOUTES LES FÊTES DE L'ANNEE" .			
LAMBRUSCHINI, ...S.S.				
Carp. Lam-n.	"Tienen tus ojos" 1 v. y órg. Partitura y particellas, manuscritas poco uso. Mismo pliego y Rev. partes: "Oh Virgen mi dulce amor" de L. Iruarrizaga , ikus 10-IruL. 2020Dohaintza H. Jesus			
LANGE, Gustav. Alemania, 1830-1889.				
Ikus 16-Schu.	"Sere nata" de Fr. Schubert arreglada/transcrita por G. Lange op. 90. 1º Imp.s. ed. "A mi distinguido amigo M. Echaniz Mdeo. 31.5-1913. Firmado: ¿T.R. alier?" en "Ped" . añadidos a lápiz "o-orro..." 2º Imp. Ed. F. Fuentes, Madrid, s.f. Donación y sello R. Barrenechea. Pátina de uso, ambas.		Ikus 16-Schu.	
LANQUETUIT, Marcel. Francia, 1894-1985.				
Carp. Lam-n.	"Intermezzo" . Organo. Imp. Ed. Leduc, Paris.	1923		
LARRIU, Auguste, Oloron, 1840-1925. Organista de Cdral. Oloron. Notario.				
Carp. Lam-n.	"Nouvelles pièces" pour orgue ou harmonium. 1º Libre. Au R.P. Abbadie. 29 obras. 42 págs. Ed. París, Procura General de Música Religiosa, c. 1912. Pátina de uso. 2020Dohaintza H. Jesús.	c. 1912		
LASSO, Orlando di. Belgica, 1532-Alemania, 1594.				
	"Fonte Frida" . "Madrigal".4 v. mix. Partituras: Portada grafía J. Bello P. y otras + otra "I. Urteaga" manuscrita y cosida. Partes grafía J. Bello P. REVERSO SOP: "Fugens tous d'amour de jeu" R. di Lasso.	s.f.		
	"L'Eco" , Scherzo-canon. Para doble coro (4-8 v, mi.). Tolosa, 19 de nov. 1951" grafía de J. Bello P. REVERSO PARTICELLAS: "Buenas noches" villancico de J. Brahms Ikus-12 y "Viecherñü Zvom" (La campana del anochecer) Canción polupar ruesa de Jaroff Ikus-13	s.f.		
LEDERER, Dezsö. Hungaria, 1858-1921.				
	"Berceuse Tendre" pour orchestre par... Transcription pour orgue. Copia manuscrita de Ig. Mocoroo , joven REVERSO: BORODIN: "Nocturno" órg. copia. idem. Ikus 12-Bo.			
LEFEBURE-WELY, Alfred. Francia, 1817-1869				
	"Elevación" . Órgano. Copia manuscrita de Ig. Mocoroo. REVERSO: Apuntes. Pátina de uso.	s.f.		
	"Grandes ofertorios" "Cuatro" . Órgano. Imp. Ed. Bossey, London. Pátina de uso.	s.f.		
	"Andante para órgano" . Copia manuscrita de Ed.	s.f.	FaM 6/4	

	Mocoroa. Pátina de uso.			
	"Ofertorio". Organo. Copia manuscrita de lg. Mocoroa Pátina de mucho uso.	s.f.		
	"Las Campanas del Monasterio". Nocturno. Piano. Op. 54. 3 or. PARTITUREN ALBUMA g.-, ved 10-Lop . Ca.1910-15	s.f.	RE ♭	6x8
LEMMENS, Jacques Nicolas. Belgica, 1823-1881				
	"Final".Organo. Copia de lg. Mocoroa , 5/12/1941	s.f.		
	"Ecole d'orgue" Baseé sur Le Plain.chant Romain". 67 págs. Advertencias y notas del autor (francés+alemán) 1862. Ed. Maguncia: B. Schott's Söhne. 2020Dohiantza H. Jesús.	1862		
	"Orgelwerke III" (obras de órgano): "Fanfare+Can- tabile+Final" 24 págs. Ed. Animato, Gent (Gante). 1990. Obra en concierto en Sta. Mª de Tolosa, 2005 por Jan Vermiere .. Dohaintza J.Ant.Lasa. 2021..	s.f.		
LENTISCO, A. B. ¿¿..??				
	"Amor sin esperanza" Canción Habanera a 2 v. y piano.	IKUS : 17-7 . armairua "RECOPIACION"		
LETOCART, Henri. Francia, 1866-1945.				
	"La lira católica" "Libro de piezas (50) para órgano. 2º volumen". Imp. Ed. Enoch, Paris. Manuscrito: "Obsequio de Eusebio Huarte. 27-Mar-1926"	s.f.		
LIADOV/W, Anatoli. Rusia 1855-1914.				
	"La cajita de música". Op. 32. Vals – Piano – Imp. Ed. Mus. Moderna, Madrid.	s.f.		
LINCKE, Paul. Berlin, 1866-1946.				
	"Am Bosporus", "Intermezzo turco". Piano. Imp. Ed. Apolo, Paris. Pátina de uso	1909		
LISZT, Ferenc. Austro-húngaro, 1811-1886				
	"Rapsodia húngara segunda". Piano. 2 ejem. Imp. Ed. Boileau, B arcelona. Donación Fam. Barrenechea (sello)	s.f.		
	"Rapsodia húngara nº 6"+"nº 12". Piano. Donación fam. Barrenechea. Imp. idem	s.f.		
	"La campanella". Piano. Con Paganini . Imp. Schots, Leipzig	1917		
	"Trece composiciones". Organo. Imp. Ed. Musica, Budapest. Manuscrito: "A mi amigo Salus (Balza) . Laureano"	1970		
	"Annés de pélerinage" ¿3me anée:Nº 1? Piano. 9 págs. faltan 1-2. 28x35 cm..	s.f.		
LOPE, M.¿¿iguel. 1887-1980?? En Eresbil				
Carp. Lop- x	"Flores a María", 3 v. y órg. copla Ten y Letanías. Manuscrito.Pátina de uso.	1906		
LÓPEZ ALMAGRO, A. 1839-1904-				
Carp. Lop- x	"Método de harmonium". 2 partes, cast.+francés.: Índice 151 págs. 2ª ed. Almagro y cia Ed. Madrid, posterior a 1872. 2020Dohaintza H. Jesús.	Ca. 1872		
LÓPEZ SANCHEZ, Bartolomé				
Carp. Lop- x	"Marcha fúnebre de la batalla de Peña Plata". So- lo manuscrito de guion completo para Banda. Perte- nece a "Recuerdos del Norte" libro dedicado a Alfonso XII.	s.f. 1878		

	http://www.patrimoniomusical.com/articulo-153			
LOTTI, Antonio. Italia, 1667-1740				
Carp. Lopp-x	"Regina coeli" . 4 v. mixtas y ¿órg.? Ikus 14 -Palestrina: "O bone lesu".			
LOXHAY, V. A. ¿¿ ¿?				
Carp. Lopp-x	"Motete al Santísimo, Tantum ergo"="Largo" por V.A. Loxhay. Pátina de uso. Ikus 10 -Gar.M. Cuadernillo con 7 obras: "Tantum ergo" N° 1 y textos: "Pange lingua" + "In supremae" + "Genitori" a 3 vs. Particellas: V.2ª, Ba. Grafía desconocida. Pátina de uso. Idem y órg en Gimeno, J. "Canciones Sagradas" , nº 66-67, Madrid, 1830? (BNE). Ikus 17-4.	s.f. a.1830	Re Re	3x4 C
LUCENA, Eduardo.....1849-1893				
	"¡Olé!" / Los remedados ". Gran Jota *ejecutada en París por Estudiantina Española			IKUS : 17-7. armairua "RECOPIACION" Notas informativas.
LUCIANO, A.				
	"Gloria al Niño" Villancico a Coro 3 v. , solo y piano. Letra de F. Luis Obiols. Cuadernillo imp. Hijos Andre Vidal y Roger, Barcelona. S.f. ¿1890 BNE? Incluye 2 obras de ikus 16 Vilar, J.T. 2020Dohaintza H. Jesús.			
LUT/dGEN, B. 1835-1870				
	"Ave verum" . 2 v. Tn-Ba y órg. Partitura y partes manuscritas, título grafía de Ed. Moco-roa. Pátina de uso.	s.f.	Fa	3x4
	"Ave verum" N° 4. Tn,3 v. y órg. Partitura manuscrita. Y cuerda: vide "Ave Maria" N° 1 pliegos en siguiente.	s.f.	Si b	3x4
	"Ave Maria" N° 1. Tn. y órg. partitura manuscrita. Particellas en pliegos manuscritos con pátina de uso: Tn y 5 cuerda con: "Ave María" N° 2 de Larregla, J., Ikus 10 -Lar. + "Ave María" N° 3 de Nono, J. Ikus 15 -No. + "Ave verum" N° 4" Lutgen, B. anterior. Vi. 2º, cita copista "I. Iturrioz".	s.f.	Si b	3x4
LUZZI, Luigi. Italia, 1824-1876				
	"Ave Maria" nº 1. Op. 80. Voz y órg. Imp. Ed. Ricordi, Milano.	s.f.		
LLORENS, Jose Mª : "CANTIGAS DE SANTA MARIA DE ALFONSO X EL SABIO" Ikus 17-8				
MAC MASTER, Georges. Irlanda, 1862-Paria, 1938				
Carp. Mac-r	"Grand choeur" Op.48. órg. Imp. Ed. Le Beau, Paris	1891		
MAGNER, CH. ¿i??				
Carp. Mac-r	"Missa du Saint Esprit" . Solo, 2 v. y órg. Imp. Ed. Le Beau, Paris.	s.f.		
MANNEKE, Daan. (1939-...) Compositor holandés				
Carp. Mac-r	« Madrigaal . » : trad. «una pequeña música para el verano » para coro mixto. © 1-9-1976 by Annie Bank. Copia legaf de Partitura olvidada por algún coralista holandés el año 1989. XXI Certamen de Masa Corales de Tolosa. 2020Dohaintza H. Jesús, en este colegio es el vestuario y preparación de los coros a concurso.Ikus 13 -HOL.+ 14 -Mont.	1976		
MANZANARES, J.R. ¿¿ ¿?				
ikus 10	"Ofertorio" , órg. . Imp. Rev. Música sacro Hispana	*1914,	Fa	C

Eld.	Año VII, nº 7*. +“Meditación” <i>Elduayen T. de ikus arch. 10</i> Eld.	julio		
Ikus. 11- Otaño-4	“ Ave Maria ” para coro de niños y org.o harmonio.. Págs. 6-8. Con “O quan suavís” 3 v. m. de N. Otaño. Ambas imp. Rev. Mus. Sacro-Hisp. Abril 1920.	s.f.	La Ikus. 11- Otaño-4	3x4
MARCELLO, Benedetto (1686 – 1739)				
Carp. Mac- r	“ Psaume XII ” órg. Imp. Ed. Durand, Paris. Copia grafía de Ig. Mocoroa, joven.(ca. 1921)	s.f.		
MARQUERIE, A.				
Carp. Mac- r	“ Janine ”. Vals. Piano. ImpEd Chaulieau	s.f.		
MARQUÉS, Pedro Miguel. Mallorca, 1843-1918				
13 Carp. Mac- r	“ Fraternidad ” “ <i>Gran preludio</i> ”. Violín y piano. Copia de M.Lizargarate en cuadernillo. Viaje alegórico en un acto texto de Federico Jaques. Pátina uso.	s.f.	eskaneatuta	
	“ El anillo de hierro ”. Preludio: Violín y piano. Copia de M. Lizargarate, en cuadernillo ídem. Drama lírico en 3 actos, texto Marcos Zapata. Pátina uso		eskaneatuta	
Carp. Mac- r	“ Serenata ” de Gunod para canto y piano” en fran- cés. Copia de M. Lizargarate, en cuadernillo ídem. Ikus 13-Gounod ídem Imp. en italiano. Pátina uso	s.f.		
MARSILI, Carlo. ¿¿??				
	“ Misa ”. 4 v. (Ti,Tn 1º-2º, Ba), parte órg. (falta), cuer- da (falta violín1º-2º) y vto: Ftas,Cte,Tpas,Trbnes y Fígle.Grafía de Ed. Mocoroa.			
MARTÍ, M. ¿¿..???				
Carp. Mar- s	“ La muñeira ” “Baile característico de la provincia (sic) de Galicia”, op. 93. Piano. Imp. B. Eslava.	s.f.		
MARTINI, Giovanni Battista, Padre. Italia, 1706-1784				
Carp. Mar- s	“ Andantino ”, órg. Copia de Ig. Mocoroa, joven.	s.f.		
	“ In monte Olivetti ”. 3 v. gr. Falta Bajo. Solo particel- llas Tn. 1º-2º varias grafías con “ O Felix Anima ” de G. Carissimi y “ Panis angelicus ” de C. Casciolini. Ikus 12-Ca	s.f.		
MAS y SERRACANT, Domingo. Barcelona, 1870-1945				
Carp. Mar- s	Nº 4 “ Trisagio ”.+ Nº 5 “ Santo nº 2 ” + Nº 6 “ Trisa- gio ”. 4 v. y órg. Nº a lápiz Ed. Mocoroa+otra grafía			
	“ Despedida a la Virgen ”. Coro, solo y órg.Texto cast.+catalán. Imp. Ed. Llobet, Barcelona.	s.f.		
MASCAGNI, Pietro. Italia, 1863-1945.				
Carp. Mar- s	“ Caballería rusticana: Scena e Preghiera ”. Org. Manuscrito de Ed. Mocoroa.	s.f.		
	“ Caballería rusticana: Siciliana ”. Tn. y piano. Imp. Ed. ilegible. Milano.	s.f.		
MASVIDAL, J. (MASOIDAL,sic). Presbítero y músico catalán?				
	“ Nº 3, Trisagio a la Stma. Trinidad ” “a 3 v. mixtas y quinteto de cuerda” y órg. Partitura completa ma- nuscrita. En particellas grafía de Ed. Mocoroa (títu- los) y deotros: Ti.Tn.Ba.+ “ Trisagios ” Nº 4+nº 5 +Nº 6+ Nº 7+Nº 8; en portada del pliego: “ Trisagio al Stmo Sacramento, Nº 1-Nº 2 ” de Clemente Baixas. Pátina de uso.	Ikus 12- Bai.		

MASSENET, Jules F. Francia, 1842-1912				
Karp. idem	" Ángelus " "Nº 3 las escenas pintorescas". Piano. 2 ejem. Manuscritos, uno estado delicado.	s.f.		
MATHIAS, X., Dr. Fr. Harmonice ornavit. (Organista Catedral de Strasburg)				
Ikus 17-3	"ORGANUM COMITANS [lomo] ad KYRIALE" seu Ordinarium Missae". Ikus 17-3			
MATTONI, F. ¿¿..??				
Karp. idem	" Misa a 4 v, cda y vto ". Particellas manuscritos. Vi. 2ª inicio y final "1908", Fta. Cte 1º-2º, Tpa. Tbnes y Figue un logo "JB". Faltan órg. y vs. Poco uso	1908	Fa Sostenido Mayor	
MAYORAL, M.				
Karp. idem	" Al S^{do} Corazón " 1 v. y órg. Manuscrito. REV. 2 v. " Tantum ergo " J. Diaz?? 2020Dohaintza H. Jesús			
M. de ZABALO, "P. D. J.J." (¿por don J.J.?). Ikus Zabalo: Euskal egileak- 11				
MÉLÉ et CRAVEN Fred. Algeria, 1884-Paris, 1987				
	" Still dreaming " (Tout en revant). Fox'trop. Piano. Ed. Francis SALABERT, Paris, 1925. REVERSO: " Le trompette en bois ", One-step . SCOTTO, Vicent. 1 pág.. Ikus 16-Sc.			
MENA, L. P.(adre). ¿¿..??				
	" Villancico al nacimiento de N.S.J. " 3 v. cda, vto y órg. Texto: " Bendito sea el niño " copla: " Recibid Virgen M^a ". Partitura vs. + órg. grafía de F. Gorriti . Manuscritos de otros. Pátina de uso.			s.f.
	" Lección 1ª de difuntos ". 3 v: Ti+Tn+Ba, cda:Vla+Cbjo, órg. y vto: Fta+Cte. Varias grafías alguna de F. Gorriti . Pátina de uso.			s.f.
"M. H. E." = Miguel Hilarión Eslava. Tres obras pasan a Euskal-egileak 10-Esl.				
MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix. Alemania 1809-1847				
	" Coro de Paulus ". Órg. Transcrito Dubois . Imp. Ed. Durand. Paris.	s.f.		
	" Andante cantabile e presto agitato ". Pianoforte. Imp. Ed. Ricordi. Milano.	s.f.		
	" Composiciones ".op. 37: preludios y fuugas+ Op. 65: 6 sonatas. Organo, Libro imp. Ed. Peters. Propietario firma autógrafa de Salustiano Balza . " Sonata 3ª " manuscrita con grafía de Ed. Mocoora .	s.f.		
	" Hojas de álbum " de las obras póstumas".Piano. Ed. Trilla. Barcelona.	s.f.		
	" Duetto nº 18: Stabat Mater ". 3 v. solo de Bari.Cda 5 y vto Fta.Cte. Tbn. REVERSOS CDA.: Duetto nº 20	s.f.		
	" Duetto nº 20 ". Cuerda-5 en ANVERSOS de: Duetto nº 18	s.f.		
	" Canzonetta ",Extracto de op. 12". Solo: Vi. 2ª +Cello. Imp. Ed. Durand, Paris.	s.f.		
	" Romanzas sin palabras " 48. Piano. Ed. Boileau. Barcelona. Donación fam. y sello R. Barrenechea. " Frühlingslied: Canción de primavera ". 3 págs. col. Litolff. Procede de "desconocidos" , 2019-03-07	1842	La	2x4
	« Souviens-toi » melodie. Chante et piano. + ROCHEBLAVE, A. Chœur de: « Les pionniers ». Piano a 4 manos. + KELLER : « Divina », polka-mazurka, piano. 8 págs. (33x24 cm.). CHAULIEU , ed.		Eskaneatua	
	« Marcha nupcial » (Marha solemne para inicio de boda). Armonio. Inf. Joakin Arteche (19JAP46). Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021			
	Psalm 43 . "Richte mich, Gott" Versión para Coro mixto (a 8 voces) y Orquesta. Orquestación: Tomás Aragüés Bernad (1997). Ed. Orfeón Donostia-		Ikus 9, . Arag.	

	rra. San Sebastian, 2023, Transcripción A. Briz.		23 PDF	
MERCADANTE, Saverio. Italia, 1795-1870.				
	" Misa ". Partitura de orq.: Fta. Ctes, Vi. 1º-2º, Vla y Cbjo. Copia manuscrita de Mi. Lizargarate en Tolosa Abril 14 de 1893	s.f.		
MERLIER, Louis de				
	" 4ª Misa ". 4 v. mix./4 v. gr. y órg.+particellas vs. gr. Imp. Ed. Schott, Bruselas. Particellas vs.gr.+cda5 + vto.: diversas grafías, títulos de Ed. Mocoroa, orq. copias de F. Beovide: "Tolosa, 21-8-1908" y logo "FB". Pátina de uso.	A. 1908		
EGILE ATZERRITAR ETA ESPIANARRAK <u>14. kajoia</u>				
MESSIAEN, Olivier. Francia, 1908-1992.				
	" La Nativité du Seigneur ". Nueve meditaciones para órgano". Imp. 4 cuadernos Ed. Leduc, Paris. Firma autógrafa de Salustiano Balza.	1936		
METRA, Olivier. Reims 1830-Paris 1889, actor, instrumentista de cuerda, director, compositor de ballets y valeses...				
	" La estrella de la noche "; " Gran vals de O. Metra " ¹ Para Banda: 20 inst. ¿Copia e instrumentación de M. Lizargarate? Muy dudosas (ikus 2015-06 ikerketa 17-7). La firma en portada, indicador de propiedad.	1867 19 págs.	Introducción+ vals, bis+coda. Ikus 10- Lizargarate	
MEYERBEER, Giacomo. Berlin, 1791-Paris, 1864				
	" Introducción del crociato in Egipto " El cruzado en Egipto. Particellas: instrs.: Octavín (Ftin), Pistón 1º-2º (Oboe), Trombón 1º-2º, Fagot 1º-2º y Fagle. +Coro: solo v.: "Bajo 2º "Crocioat" texto: "Patria amata". Manuscritos con sello de "Sociedad Filarmonica. S.S."	1824		
MIGUEL y LÓPEZ Ángel de. ¿¿...??				
	" Tantum ergo y genitori ". 3 v. Tn 1º-2º, Ba. y órg. Partitura y partes títulos y Genitori grafía de Ed. Mocoroa y otra caligráfica repetida en este archivo. "Al cura Parroco de Ezcaray" ¹	s.f. ca. 1882 ¹ BNE		
MIGUELEZ PAMPÍN, Fr José, mercedario. La Coruña, 1891-Madrid, 1944				
	" O salutaris hostia ". "A solo Tn. o 3 v. gr. y órg. Imp. Union Mus. Esp. Cª Dotesio. Bilbao	s.f.		
MINÉ, A. Músico francés ¿¿...???				
	" Ave verum ", nº 5. 3 v., órg. y orq. Partitura y parti. Te-nor-Director en mal estado. Particellas: 3 v., cda. 5, Fta. Cte. en Do, REVERSOS: " Estás Madre dolorosa " de Garcia M. estado idem, grafía Ed. Mocoroa. ikus 10-Gar. M	s.f.		
	" Ecce panis ". Solo partes: Tn. 1ºy2º. REVERSOS: " Ave verum a 3 v. y coro / al coro y trio " nº 6 de Miné A. Buen estado otra grafía. +Cuadernillo con 7 obras: Nº 6 " Ave Verum ". Particella Ba. Grafía desconocida Pátina de uso. Ikus 13-Lox. Idem y órg en Gimeno, J. "Canciones Sagradas", nº 72, Madrid, 1830? (BNE). Ikus 17-4.	s.f. a.1830	Do	C
MITTERER, Ignatius. Tirol, 1850-1924.				
	" Misa in honorem SS Sindonis D.N.J.C. ", op. 76. 4 v. gr., órg. y orq.(cda. 5, vto: Fta.Cte.Fgt.*Tpa.*	s.f.		

	Tbn y Fgle. Partitura manuscrita grafía títulos Ed. Mocoroa y textos otros; 54 págs.+ 2 ejem. imp. Ed. Capra, Torino. Particellas v. imp. ídem, muchas y pátina de uso. *No hay particellas .			
MOCHALES, S. ¿¿i...???				
Carp. Moch	"Pues de Dios favorecida" . Voz y órg. Manuscrito dos tintas, en cuadernillo.	s.f.		
Carp. Moch	"Con gozo y alegría" , copla "Jardín de suma pureza" . Voz y órg. cuadernillo ídem.	s.f.		
MOHR, Joseph. (Salzburgo, 1792 – Wagrain, 1848). Franz Xaber Gruber , Austria 1787-1863, accedió a componer la música para el poema de Mohr, 1817 .				
Carp. Moch	"Villancico Alemán: Noche de Paz" . <i>Stille Nacht! Heilige Nacht!</i> ('¡Noche tranquila!, ¡noche sagrada!'), llamada en español «Noche de Paz». ", 2 v. y órg. 3 textos en cast. Particellas manuscritas. Propietario R ^{do} . Padre Gárate (franciscano en Tolosa). M:C:E: "nº 14: Silent Night" V. +piano. Ikus 17-6 : "CANCIONES NAVIDEÑAS Y VILLANCICOS TRADICIONALES: 17" Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021	1817		
MOLA, Fr. JaimeManuel. O.F.M. Cataluña, 1918-Quito-Ecuador....				
	"Cantatibus Organis. Colección <i>Ceciliania para órgano</i> ". 75 obras.Libro imp. Ed. Franciscana, Barcelona.	1949		
	"Misa corporativa melodiada: I, II y III" Letra y adaptación melodías : Omaechevarria, Ignacio o.f.m. Arm. Mola, M. Imp. Ordorica, Bilbao.	s.f.		
MOLLBERG, Juan.				
Carp. Moller	"El Carnaval de Madrid" : nº 2 polka-mazurka, nº 3, E Rocio, nº 4 Arlequin, nº 5, polka-mazurka, nº 6 redowa, nº 8 polka, nº 9 schottisch. Piano – Imp. B. eslava, Madrid. Cuadernillo cosido.	s.f.		
Carp. Moller	"La perla americana" . Danza para piano" Imp B. Eslava.	s.f.		
MONTALBAN, R.				
Ikus 17-2 Métodos	"Cuarto año EJERCICIO DE POSICION FIJA"+"10 ESTUDIOS" Cramer+" ESCUELA DE LA VELICIDA" Czerny+" INVENCIONES" . Bach+ "ARTE DE FRASEAR" (4 obras). Piano. 97 págs. 25x32 cm. Casa Dotesio, Ed. Madrid-Bilbao.(Ref. 41059 y otras).			
MONTES, Juan. Lugo, 1840-1899				
Carp. Moller	"Ofertorio-Marcha" Sobre el himno <i>Ave maris stella</i> ". Voz y órg. Imp. Album Ilustració Musical.	s.f.		
MONTEVERDI, Claudio				
Carp. Moller	"La giovineta piana" a cinco voces. Imp. Opere, Tomo III, © 1968, Ed. A.G., Wien. Masas Corales, CITI, Tolosa, 1989. 2020Dohaintza H. Jesús. Ikus 13-Hol+ Manne.	1592		
MORICONI, A. ¿¿i...???				
Carp. Moller	"Motete al Sagrado Cº. de Jesús" : <i>"Cor lesu flangrans"</i> 3 v. y órg ¹ . SEGUIDO: "Motete a la virgen" : <i>"Monstratem esse"</i> de Aldega . Ikus 12-Ald. REVERSO: "Motete al S^{mo}." : <i>"Ecce panis"</i> a 2 v. y órg. ¹ de Bordesse ; ikus 12-Bor. ¹ Parte de órg. Manuscritos de Ed. Mocoroa y otros.			

MOSZKOWSKI, Moritz, Polonia, 1854-Paris, 1925				
	"15 estudios de virtuosidad" "Per Aspera", op. 72. Piano. Falte el 15. Imp.Ed. Enoch, Paris. Donación sello fam. Barrenechea.	1903		
MUSSORGSKY, Modesto. Rusia, 1839-1881.				
	"Cuadros de una exposición" nº 1-3+ 4-8. Piano. Imp. cuadernos nº 62+nº 67 Ed. Mundial Musica, Valencia. Pátina de uso.	1921		
	"Une larme" órgano. Fotocopia(Samber, Madrid) de imp. por Augenes Lid. 1916. 2020Dohaintza H. Jesús.			
MOZART, Wolfgang Amadeus. Austria, 1756-1791				
	"Overtura de D. Juan" + "Coro de conjurados". Piano, Manuscrito	s.f.		
	"Célebre Minueto" ópera D. Juan. Piano. Donación sello fam. Barrenechea. Imp. Ed. Boileau, Barcelona	s.f.	FA	
	"Minueto del Divertimento en Re". Piano. Donación sello fam. Barrenechea. Imp. idem	s.f.		
	"Marcha turca". Piano. Imp.idem, Pátina de uso	s.f.		
	"Andante de la casation en sol". Piano. Imp. Ed. Música Moderna, Madrid.	s.f.		
	"Minueto en Fa" (K.2). Piano y cda. REVERSOS: "Andante en Sib para clave" (K. 9 b) +cda+Cte.	1762 1763	Copias manuscritas de J. Bello P.	
	"Ave verum" – 4 v., órg.+ cuerda 5*+ Fl. y Cte. +Cuadernillo con 7 obras: Nº 7 "Ave Verum" . Particella Sop. Ato.Ba. Grafía desconocida Pátina de uso. Ikus 13-Lox. Idem y órg en Gimeno, J. "Canciones Sagradas", nº 75, Madrid, 1830? (BNE). Ikus 17-4. *REVERSOS tn. Ba.y ORQ.: "O sacrum convivium" de Beethoven. Partes Tn y Ba copias estilo Orfeón Tolosano copista "Cla". Ikus 12-Beet.	INF. FSSL-2002: E. Moc. garaikoa/Pa-rrokia + "E" FSSL-2002 Arm.H Sitt		
	"Rondo de la 12ª sonata". Solo: Vn 1º y Vla. Imp. ed. Ricordi, Milano.	s.f.		
	"O magnum misterium" REVERSOS en voces	Ikus. E. Mocoroa "Ave Verum" 2-6020		
	"Trío a 3 v. iguales" REVERSOS en cuerdas	Ikus. E. Mocoroa "Ave Verum" 2-6020		
	"Dona nobis pacem". Canon a 3 v. y piano. Atribuido Mozart/Palestrina	Em FA. 3x4. INF. I.A. 2013		
	Particellas de violoncello: Sinfonía en Solm.	Ikus 17-7		
NANINI, G. M. 1540-1607				
	"Laetamini in Domino" "Motete a 3 v. iguales" .en pág. 24 de b.- "O sacrum convivium" "a 4 v. hombres y órg". págs. 19-23. Imp. Estado delicado.Tall. Boileau-Bernasconi. Barcelona	s.f.	Fa Ikus 11-Otaño-2	C.
	"Hodie Chritus natus est" 4 v. gr.. Imp. S. I, nº 74 Rep, Mus Seminario Vitoria Ikus 17-4 2020Dohaintza H. Jesus.			
NICOLAI, Carl Otto. Prusia, 1810-1846				
Carp. Nico	"Overtura de las alegres comadres de Windsor" – Piano. Imp. ED. A. Romero	s.f.		
NICOLAU, Antoni. Barcelona, 1858-1933				
Ikus, 9-Don-1	b.- "Pequeño, muy pequeñín". 1 v. y acompto. Letra de Verdaguer, Música de Nicolau. c.- "Racimos y espigas" 1 v. y acompto. L. Verda-	.sf.	Do Do	3x4 9x8

	guer, Música de Nicolau. "El niño Jesús se marcha" Ikus, 9-Don-1. Pliego manuscrito de A. Donostia			
NICOLINI, ¿¿...???				
Carp. Nico	"Le printemps". Piano. Imp.Ed. le journal., Paris	1869		
NONO, Jaime= ¿¿NUNÓ ROCA, Jaime???. Girona, 1824-New York,. 1908				
	"Ave maría" N° 3. Tn. y órg. Album Ilus. Musical, Barcelona. +Cuerda manuscrita. 1 REVERSO: "Ave Maria"N° 4 de B. Lutgen. Ikus 13-lut	s.f.		
OLIVER PINA, Ángel, Zaragoza, 1837- Madrid, 2005				
Carp. Oli	"Arrats gorri". 4 v. mix.+4 v. bca.+4 v. gr. 1º Premio II Concurso de Composición del CIT. Tolosa. Imp. Gra. Alte, Pasajes. 2ej.+1 2020Dohaintza H. Jesus	1973		
OLLER Y MUNTANET, A. ¿¿...???				
Carp. Oli	"Tantum ergo y genitori". Dúo y órg. Manuscrito. Estado delicado	s.f.		
OLMEDA, Federico. Burgo de Osma, 1865- Madrid, 1909				
	5 carpetillas: "La voz de la música" Revista musical. Se cita como colaborador a Eduardo Moco-roa, com- positor, Tolosa. Imp. Sindicato de obreros Católicos, Madrid. a.- "Obras para órgano". Compositores españo- les. S. XV-XVIII. Aguilera, Cabezón...+6. 10 obras. 36 págs. b.- "Obras para órgano" Varios organistas. S. XIX- XX. Olmeda, F. (4 ob.) y Fr. J.A.de S.S.= Aita Do- nostia (3ob.). 27 págs. Ikus 9-Don + "Dos versos sobre la antigua tonalidad": 1º ver- so" Ed.Album Ilus. Mus. Barcelona.s.f. c.- "Obras de canto religioso" Compositores espa- ñoles". Navarro, J. y de cantollano por Olmeda F. 5 Salmos. 16 págs. d.- "Obras de canto religioso" Varios composito- res s. XIX-XX. Olmeda, F.; R. M Azkue (2 ob.) Ikus 9-Azk y o-tros. +15 obras. 36 págs. e.- Cantos religiosos. Autores: Olmeda, F.; Otaño, N. (2 ob) Ikus 10-Ota y Correa-Araujo. 23 obras. Págs. 1-36. Nº 2 "Lamento de las almas". Coro y órg. en cua- derno: Viñas. M. Ikus 16-Viñ.	1907		
"ORGANO, ALBUM 20 OBRAS DE"				
17-3	Ikus: REVISTA "MÚSICA SACRO-HISPANA" Imp. sueltos 1913-1914-1916-1922. (portada reutilizada			
"ORGANO" Obras impresas fotocopiadas, encuadernación en verde.				
17-3	38 obras de Couperin, Hesse, Schubert, Clementi, Bach, Chopin..... Indice de 60 obras, págs. (doble: 99-184 y 3-85) fotocopiadas y en blanco. Sin Ed. (H 1128 D). Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021.			
Karp.idem	"Canon D bemol mayor" 4 v. m.- Imp. sin texto.	s.f.	Donación Otto Prieto	
PACHECO. J. F. 1868-1947				
Karp.idem	"Todos venid callandito..." Al niño Jesús de Pra- ga, a 2 v y coro de niñas, órg/piano y mandolinas. Parti-cellas manuscritas con pátina de uso. Partitura: Imp. Unión Mus. Española. Madrid, 1916, Págs. 121-130 vol. "Villancicos varios" ikus 17-4. 2020Dohaintza H. Jesús	Imp. 1916		
	"Saltando de alegría". Villancico , a 1 v y coro de niñas, órg/piano. Imp. Unión Mus. Española. Madrid, 1916, 8 Págs. 2020Dohaintza H. Jesús			

PADEREWSKI, Ignacy Jan. Ucrania, 1860-ew York, 1941				
	"Minueto" op. 14. Piano. Imp. Ed. .Dellazoppa y Morixe. + "Danze macabre" Saint Saens, C. Cuderno ídem.	s.f.	Ikus 16	
PAËR, Ferdinando. Parma, 1771-Paris, 1839.				
	Cuadernillo con 7 obras: Nº 3 "O salutaris Hostia" . Particellas . sop. 1ª, 2ª t Cto. Grafía desconocida. Pátina de uso. Ikus 13-Lox. Idem y órg en Jimeno, J. "Canciones Sagradas", nº 71, Madrid, 1830? (BNE). Ikus 17-4.	a. 1830		
PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da- Italia, 1525-1594				
1	"Miserere" . 4 v.m. REVERSOS de "Stabat Mater" de E. Mocoroa. Grafías de otros, algo de Ed.+Ilg. Mocoroa. Pátina de uso	s.f.	Ikus: 1-207	
1	"O Domine Jesu" – 4 v.mix. Fotocopia de manuscrito.	s.f.		
1	"Misa dedicada al Papa Marcello" , a 6 v. m. Particellas v.: Sop. ¹ ,Cto. ¹ Tn 1º-2º, Bar. Ba. Grafías: 1ºtítulos Ed. Moc. , el resto otra ² Clara. Angulo inf. dcho "V.P./V.Pronto". cada voz un cuadernillo cosido, estado regular, muchos hongos rosados.	s.f.		
1	"Adoramus te" . 4 v.mix.+ Carissimi: "O felix anima" 3 v.+ "O salutaris" 4 v. Partitura, muchas particellas, pátina uso. Grafías: Ed. Moc. , ² otra, Ilg. Moc., J. Be-Ilo P. Pátina de uso	s.f.		
1	"Pange lingua" – 4 v., órg. y cda, 5. Particellas v. en octavillas, Grafía de Ed. Mocoroa.	s.f.		
1	"Tantum ergo" Nº 1+2+3+4. 4 v. mix,y órg. Partitura grafía Ed. Mocoroa. Particellas v. otros. Uso	s.f.		
1	"Tantum ergo" . 4 v. gr.partitura grafía otro: "Tolosa, 14-7-1921" . Particellas v. grafía de Ed. Mocoroa. Nombres en Ten. (ca. 1960-70??)	s.f.		
2	"O crux ave" . 5 v. mix. Grafía de J. Bello P.	s.f.		
2	"Omnes amici mei" + «Ecce quomodo moritur». 4 v. m. Partitura grafía J. Bello P. Particellas v. Pátina de uso.	s.f.		
2	"O salutaris" . 4 v. gr. Partitura de órg. REVERSO: órg. "O bone Iesu" , grafía Ed. Mocoroa. Particellas v. con 4 obras ídem en -Cari. Particellas vs. estilo Orfeón Tolosano, copista logo CMT, 1910; Vi1º-2º, Vla.Vlo. Ctjo. con "Panis Angelicus" de 12-Casciolini+ "O bone Iesu" de 14-10-Palestrina y "O felix anima" de 12-Carissimi y "Adoramus te" (esta grafía de Ilg. Mocoroa.). Particellas J. Bello P. Todo con pátina de uso.	Copias 1910		
2	"O bone Jesu" 4 v. m. REVERSO: "Regina coeli" de Lotti, A. ikus 14. Org. en REV. "O salutaris", grafía Ed. Mocoroa. "Muchas particellas v. grafía de J. Bello P. y otro. Poco uso	s.f.		
2	"Jerusalem, Jerusalem" para Lamentaciones. 4 v. gr. Imp. Paris		Donación Otto Prieto	
	"Tres Ave Marias" . 4 v. mix. Imp. Ed. Orfeo Tracio, Madrid. Firma y rúbrica "Javier Bello Portu" . Uso. Nº 2.-G.P da Palestrina. Págs.. 3-7. Ikus 16-Vic 1.-T.L. de Victoria. 3.-Fr. Blasius Amon.			
	"Hodie Christus natus est" 4 v. ig.Imp. S.I, nº 61			

	Rep, Mus Seminario Vitoria Ikus 17-4 2020Dohaintza H. Jesus.			
PALOMO TORRES, José Bernardo. 1836-1919, primer sacerdote, isla Guam				
14 Karp idem	"Mil albricias" Himno popular entre las Hijas de Jesús (2019 algunas de esta Capilla la canan".Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021.+Información	1889-1891	Ikus 3.6110 y 7-MOR-045 8-MOR144	2x4 Eskaneatuta
PARDOS, ILDEFONSO, Pbro.				
	"Adjuva nos" a 3 v. m. solas. Fácil (improvisación). Imp. pág. 16. Ikus 11-Urt.L. Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021			
PEDREL, Felipe. Tortosa, 1841-Barcelona, 1922.				
Karp idem 14	"Antología de organistas clásicos españoles s XVI-XVII-XVIII" Intr. 1908. Vol. 1º. 12 autores, 125 págs.,). Vol. II. Notas iniciales F. Pedrell, 1908. 18 obras de 7 autores (ej. Correa de Araujo... Antonio Soler) 173 págs. Portada: firma autó-grafa de Salustiano Balza . Portada interior: <i>"24 Jul 78 de Maripi"</i> . © 1968 by Unión Musical Española Ed. Graf. Agenjo Madrid, 1973, Dep. Legal M-1975.	*1973.		
PEDROLINI, Aquiles, Padre salesiano. Buenos Aires, 1872-Mendoza, 1930				
	"Arte musical: escenas líricas" . 2 v., solos y piano. Imp. Ed. Librería Salesiana. Barcelona.	s.f.		
	El arte musical: Juguete cómico con canto" . A 2 v., coro y piano. Al R.P. José Vespignani, inspector casa salesianas Argentina. 4ª ed. Corregida. Nº 24 Librería Salesiana Buenos Aires. 2020Dohaintza H. Jesús.	s.f.		
	"¡Brr! Qué frío!...¡a jugar!" Zarzuela, voces, coro y piano. Imp. Librería del Colegio î IX,, Buenos Aires. Listado de obras profanas o de salón...3 págs. 2020Dohaintza H. Jesús.	s.f.		
PERAL, M. del.				
Karp idem	"Almas" 1 v. y órg. Manuscrito grafía única, con fecha: Tolosa 27-6-1940. 2020Dohaintza H. Jesús	¿1940?		
PEREZ BERNAL, Santiago				
Karp idem	"8 Salmos polifónicos" 1-22-83-109-111-115-137- <i>Magnificat"</i> . Salamanca, 1965. Graf. Ume, Madrid. 2020DohaintzaH. Jesús.			
PERGOLES, G. Batista. Italia, 1710-1736				
Karp idem	"Fragment du Stabat" . Organo. Copia a mano de Ig. Mocoroa . (estado delicado).			
PEROSI, Lorenzo/Laurentio. Tortona, 1872-Roma, 1956.				
1	"Misa de réquiem" . 3 v, gr.(a tre voci d'uomo), órg.:y cda. 5 en <i>"Liberame Domine"</i> ² .Partitura* 3 ejem Ed. Ricordi, Milano. (uno con 2 firmas de Ed. Mocoroa encuadernado y muy usado). Partes vs. cuadernillos Imp. Ed. Ricordi y Ed. Boileau, Barcelona, s.f. En una Ten. <i>"F.G.A. 10-3-1899"</i> , otra <i>"F. Galicia"</i> y otra <i>"año 1955"</i> . ² Cda. manuscritas, Ed. Mocoroa , joven y otros. Cbjo. Misa completa. Pátina de uso. REVERSO VI. 2º: <i>"Andante (Sici-liana)</i> .	*1898	Si b, C ² Eskaneatuak	
2	"Messa a tre v. d'uomo" y órg. ["Es rarísima" antes 2009]. Partitura 2 ejem. (una encuadernada con fir-	1898		

	ma de Ed. Mocoroa , otra manuscrito: “ <i>Recuerdo de Dn. Felix García y Peña</i> ”). Dirección <i>ídem</i> . Muy usadas. Imp. Ed. Ricordi, Milano. Particellas manuscritas: 3 v., grafías de otros; cda. 5 y vto (Cte. Do+Tbn.+Fi-gle): grafía de Ed. Mocoroa y otros. Pátina de uso.			
3	“ <i>Misa Te Deum laudamus</i> ”. 2 v. (Tn-Ba.) y órg. “ <i>Facillima</i> ”. Partitura 4 ejem. Solo vs.: 2 ejem. Imp. Ed. Ricordi ¹⁻³ , Milano y Ed. Boiuleau ² , Barcelona. Pátina de uso. Manuscritos: partitura Pedro Alberdi , “ <i>Baracaldo, 20-1-1900</i> ”, Tempi y más en rojo Ig. Mocoroa . Director, grafía de Ed. Mocoroa . Cda. 5+ vto. (Cte. Do+Tbn) grafía Ed. Mocoroa + Ig. Mocoroa y otros. Uso. ³ Otro ejem Imp. <i>ídem</i> . +7 partes vs. manuscritas. Indicaciones bajadas de tono. Todo con pátina de uso. 2020Dohaintza H. Jesús.	¹⁻³ 1899 ² s.f.		
4	“ <i>Missa in honorem Beati Caroli</i> ”. 2 v. iguales y órg. 7ª ed. Ed. F. Pustet. Ratisbonae. Estado delicado.	1922		
5	“ <i>Misa pontificalis</i> ”. 3 v. mix., órg. y cda 5. Partitura 3 voces: anotaciones á lápiz grafía de Ed. Mocoroa . Imp. Ed. Ricordi, Milano. Particellas Ten*, Ba*. y Cda manuscritas varias grafías, **muy deterioradas. Uso.	s.f.	FA	3x2 (3x4)
6-a-b-c	a. -“ <i>Missa eucharística</i> ”. 4 v. mix, órg. y orq. Partitura imp. (2 ejem. Y 2 fotos) en una firma autógrafa y notas de Ed. Mocoroa . Partes Contralti (1 ejem deteriorado)+Ten y Ba (9 ejem) imp. Ed. Ricordi, Milano. b. - Particellas manuscritas Tip ¹ . Tn-2 y Ba. Cda. 5 (Cbjo reciente), Vto: Cte1-2º Slb, Tmpas DO (+Slb) Tbn 1-2º, y Fgle ² . Grafías varias, Ig¹ . Ed² . Mocoroa . a.-b.-Pátina de uso. c. -Fotocopias v. y orq. de particellas manus. e imp. en 4 sobres en una subcarpeta grafía de M. Zebe-rio (ca. 1997). No usadas.	1900		
7	“ <i>Missa secunda pontificalis</i> ”. 3 v. mix y órg. y orq.: (cda. 5+ vto ¹ . Fta. Cte. Do Tbn y Fgle ¹). 2 Partituras encuadernadas en portada “ <i>A la memoria de nuestro malogrado maestro D. Felipe Gorriti sus discípulos</i> ”: Firmas autógrafas de Noberto de Luzuriaga , ikus 10-Luz y Eduardo Mocoroa . Particellas imp.: Altus/Tip, 3, Ten, 9, y Ba, 10. Ed. Ricordi, Milano. Orquesta manuscritas (Vi=Vla ¹), varias grafías y de ¹ Ed. Mocoroa . Todas con pátina de uso.	© 1896 Imp. 1906	MI	C
8	“ <i>O sacrum convivium</i> ”. 4 v. gr. 2 partituras y particellas ¹ con varias grafías. Pátina de uso. Ikus en 9-Don-1 pliego manuscrito de A. Donostia con +obras. ¹ REVERSOS: “ <i>Pange lingua</i> ” de C. Aiblinger , grafía de Ed. Mocoroa , ikus 12-Aib .			
8	“ <i>O salutaris</i> ”. 4 v. viriles. y órg. Partitura órg. y guion grafía de Ed. Mocoroa . Particellas con sello “ <i>Orfeón Donostiarra</i> ”, reproducción “vietnamita”. +Con grafía de Ig. Mocoroa , joven. Pátina de uso. +Partitura a 4 v.. Manuscrita. Mismo pliego : “ <i>Ave verum</i> ” de L. de Rillé ikus 15-Rill . 2020Dohaintza	s.f.		

	H. Jesús.			
8	"Misa davidica" 3 voci d'uomo con órg" + cda 5 ¹ y vto ² (Cte.1º Do, Tbns, Fígle). Partitura, 2 ejem, partes Ten 1º (6)-2º (4) y Ba.(9).. Imp. Ed. Bertarelli, Milano. ¹ Grafía de Ed. Mocoroa y otra (Vi.2º+Cbjo: "Tolosa, 27/28 Abril, 1910")+ ² Grafía Ed. Mocoroa. Sin pátina de uso, salvo algunas indicaciones en morado. Carpetilla grafía de M. Zeberio.	s.f. Maestro Clla. en Venecia antes 1910.		
8	Partituras en pliego grafía de Ig. Mocoroa: "O sacrum convivium" 2 v. y órg. "O salutaris Hostia" . 2 v. y órg. +partes 1ª-2ª v. otra grafía y texto mencanografiadas en octavillas.	s.f.		
8	"Ave Maria á dos voces" . Partes en cuartillas: grafía de Ed. Mocoroa título de Sop. + Clto. grafía de Ig. Mocoroa, joven. Poca o nula pátina de uso.	s.f.		
PERPIÑAN, ARTIGUEZ, J. 1863-1928. Maestro Capilla de Cdral Segorbe, Castellón				
	4ª. pág pliego: "Trisagio" de J. Perpiñán, Nº 8. 3 v. y órg. 1º sistema grafía de Ed. Mocoroa y y resto de Ig. Mocoroa niño? Obra completada con otro pliego: págs.. 5-6-7 procedente de caja "desconocidos" . 2019-01-17.		Ikus 10-Loz. "Trisagio"	
EGILE ATZERRITAR ETA ESPIANARRAK <u>15. kajoia</u>				
PESSE Maurice. Francia, 1881-1943				
	"L'angelus" "Pres de flots bleus, nº 6". Piano. Imp. Ed. Leduc, Paris.	1914		
PIERNÉ, Gabriel. Francia, 1863-1937.				
	"Prélude" de "Trois pièces poru grand orgue à pédales" op. 29. Copias a mano: I. Mocoroa.Pátina de uso. Imp. Ed. Durand, Paris.	s.f.	SibM	12/8
PIERPONT: James.				
	"nº 7: Jingle Bells" V. +piano. Ikus 17-6: "CANCIONES NAVIDEÑAS Y VILLANCICOS TRADICIONALES: 17" Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021	s.f.		
PIERRON, A. ¿?? ¿???				
	"El beso" . "Habanera". Guion para banda. Manuscrito por: Jose Penilla Bernó. Pamplona,21/12/1885. Noticia:'Popurrí de Aires Estellese', de José Penilla Bernó, en la primera década del siglo XX.	s.f.		
PIGLIA Enrico. Torino.....				
	"Missa Regina SS. Rosarii" . 3 v. dispari, mix y órg./arm. +Cuerda, 5. Distinción concurso 1907-08. Imp, Ed. Bertarrelli. Milano. Partitura ¹ Director, partes voces y cuerda ¹ manuscritas.Grafía otro, Ed. ¹ e Ig. Mocoroa. Pátina de uso.	a.1907-08		
PILOT Alfred. ¿?? ¿???				
	"Liberame Domine" . 4 v. gr. y órg.- Imp. Ed. Le Boeau, Paris.	s.f.		
PLANA Mariano R. P. Escolapio. Prólogo de DONOSTIA(S.S.), José Antonio R.P. O.M.Cap				
15	"SELECCIÓN DE CANTOS POPULARES RELIGIOSOS" . Indice: 258 obras con título y autor, latín+ castellano, euskal-egile asko (Gorriti 1, "Adios Madre querida"=Agur Jesusen Ama). Algunas anotaciones manuscritas. 340 págs. 24x35 cm. Gráficas Laborde y Labayen. Tolosa, 1931. 2020Dohaintza H. Jesús.			

	+Otro ejemplar completo, ikus 17-Pla.			
PLANAS MORA, Miquel, Reus, 1863-Barcelona, 1915.				
	" La bordadora: La hora de la plegaria ", " Nocturno " Piano . S. ed.	10-05- 1879		
PLANQUETTE, Robert. Paris, 1848-1903				
	" Overtura Surcouf ". Partitura: Piano y partes cda. 5, copias de logo " CMT " y fechadas* (copista habitual en Orfeón Tolosano). Sin uso	1885 *1908		
	" Le cloches de Corneville " «1 ^o <i>Fantasie pour Orchestre</i> ». Instr. Th. Sourilas . Piano incompleto, Cda. 5 y Vto.(Ob., Fta. Cte.LA). Imp. Ed. Joubert, Paris. Donación fam. Barrenechea, sello.	1877		
PORTAS I SEGURA, Joaquín. 1850-1929. Organista y Maestro de Capilla de la Parrquia N^a S^a de Belén, Barcelona.				
	" Repertorio de Música Sacra ".30 " piezas á 1,2,3, 4 v. y órg./arm. para las solemnidades del Culto Católico ". Listado en portada. 3 cuadernos (encuadernados) de 10 piezas. Sello ² " Concr.de la Inmac. Condpn y de S. Luis Gonzaga. Tolosa ". Imp.Lit. Gual ¹ , Junqueras 18. Barcelona. Obras n ^o 1,2,3,4 y 28 con pátina de uso. +Obras n ^o 2,3y 4 con particellas manuscritas para orq.: cda.(5) y vto. (Fta Ctes) grafía de esta Capilla, poco uso. +Cuaderno manuscrito de " Bajo " con 8 de esas obras. +Cuadernos manuscritos de " 1^a y 2^a voz ", siguen el orden (excepto 1 ^a) y la cantidad de obras del encuadernado. Sello ² ídem. Además, " Tantum ergo 1 v. " y " Tantum a 5 voces " de J. Gimeno, ikus 13-Gim.J. Proceden de caja " desconocidos ", 2018-12-09.	s.f. 1 ^{ca.} 1900		
PRADO, José Ramón de. ¿? ¿? BNE 10 obras entre 1860-1900.				
	" Gozos al divino corazón de Jesús ó de Maria ". 3 v.örg. Imp.¿B. Eslava?. Estado delicado.	s.f.		
Karp.idem	" Gozos a la Ssmm Maria y a S. Antonio de Paddua ".3 v. mix. y órg. Imp. Ed. B. Eslava. Partes manuscritas: Tl.Tn.Ba " a Maria " REV. " a S. Antonio " grafías varias, títulos: Ed. Mocoroa . Pátina de uso.	s.f.		
PRANEUF.				
Karp.idem	" Ave Maris Stella " 2 v. y órg. Manuscrita. 2020Dohaintza H. Jesús.	s.f.		
PRIETO ARRIZUBIETA, P. José Ignacio, .S.J. Gijon, 1900-1981. Sucesor de N. Otaño en Comillas.				
	" Sicut ovis " + REVERSOS: " In monte Olivetti ". 4 v. mix. Particellas manuscritas: Sp.Cto.Tn.Ba. grafía J. Bello P. y sello de " Escolanía F. Gorriti ". Usadas	s.f.		
	" Tres coros: I, Adios, II, capricho y III, Cetro Efímero ". 4 v. mix. Partitura imp. textos de A Salgado S.J. Propietario manuscrito " J. Ant. Usobiaga ". Corista " Galicia ". Sello rojo: " Jose Prieto ". Tall. Ordorica, Bilbao. Partes manuscritas (6 v.) grafía de J. Bello P. y otros. En Tn coristas: T. Yarza , R. Otamendi ... Todos pátina de uso.	s.f.		
	" Sanctus-Benedictus, Agnus Dei ", 4 v. mix. Solo particellas vs. con grafía de J. Bello P. Nombre Tn.: Telleria, Ansorena. Poco uso	s.f.		

PUCCINI, Giacomo. Italia, 1858-Belgica, 1924				
	"Final del 2º acto de Madame Butherfly". "Boca cerrada" y piano. Copia a mano de Ed. Moco-roa. Poco usado.	s.f.		
PUJADAS, Tomás L. C.M.F. preparador de la edición y autor de algnnas obras				
15	"ÓRGANO SACRO-HUSPANO", Repertorio Orgánico de autores españoles contemporáneos". Ed. Coculsa, Madrid, 1946. (Talleres deBoileau-Berlusconi, Barcelona. Encuadernado y 264 págs. Prólogo e Indices: General (8 secciones temáticas); por Sección (títulos y autores); y, por autores alfabético. 133 obras de 39 autores (g.g.b. %45 euskal egileak). 2020Dohaintza H. Jesús.			
QUADFLIEG, Jakob. 1854-1915.				
	"Motetes de Pascua: "1. Victimae paschali", "2. Terra tremuit", "3. Angelus Domini" y "Tatum ergo". 4 v. gr. y órg. + cda. 5. Partituras: una, imp. 4 motetes y otra solo "Victimae paschali". Ed Pustet, Ratisbona, 1900 con notas de M. Zeberio; manuscrita solo "Victimae paschali" con grafía de otro Capilla con pátina de uso. Particellas iniciales: Imp. de 4. V., Ed. ídem, sello Erviti y cuerda manuscritas grafía de Ig. Moco-roa; todas usadas. Fotocopiadas vs. y cda. en sobres, sin uso.	a.1900		
RAFF, Joachim. Suiza, 1822-Alemania, 1882				
	"La filense". Org. Copia a mano de Ig. Moco-roa	s.f.	La M	
RAFFY, Louis. Francia. 1868-1931is.				
	"Tantum ergo y Genotori". Voz y órg. Grafía de Ed. Moco-roa.	s.f.		
RAMEAU, Jean Philippe. Francia, 1683-1764.				
	«Rondeau des Songes». Organo. Copia a mano de otro, registración de Ig. Moco-roa. Pátina de uso.		SibM	
	"Le rappel des Oiseaux" . Piano. Imp. Ed. Enoch, Paris. A lápiz firma no legible y «Tolosa, 1929». Uso	s.f.		
	Ikus 1 obra 13-Guil-mant A. "Colección de piezas" 3º+4º libros			
	+RILLÉ: «Chanson a la nuit». Organo. Mal estado. Grafía de Ig. Moco-roa. "Himne a la nuit" d'après Rameau par Laurent de Rillé. Grafía de Ig. Moco-roa. Jose Ant. Lasa Pbtr.-aren dohaintza (2018-03-05). Ikus 15- Rillé	s.f.	LaM	¾
	Noticia de Xabier Laskibar (ca. 94 años) que comunica que en la Escolanía F. Gorriti interpretaban, «La noche» de este autor. Reenvía Juan Ignacio Amiano. 10-08-2018.			
	Particellas de violoncello. Ikus 17-7			
	"PASSEPIED de Castor y Polux" danza transcrip-ción p. violín y piano . Album Musica, 1896, IKUS 17.7	s.f.	Eskaneatua	
RAVELLO, Oreste. Italia, 1871-1938.				
1	"Magnificat" a 3 v. Imp. En programa* de Peregrinación de Luises a Loyola. Incluye «Himno a S. Luis gonzaga» de Camattari, ikus 13 Cam.	*10-10-1926		
1	"Misa XXXIIª S. Catalina de Siena" op. 130. 2 v.ig. y órg. Partitura y partes. Imp. Ed. Zanibon, Padova.	s.f.		
1	"Misa a S. Alberto" op. 24 .Voz y órg. Imp.Ed. Ver-tarelli, Milano. Patina de uso.	s.f.		
1	"Misa fácil al SS nombre de María" op. 100. 2 v.	1913		

	mix. y órg. – Imp. Ed. Zanibon, Padova.			
1	“Misa XI a S. Antonio Taumaturgo” op. 71. 2 v.ig. y órg. 2 partituras y partes (a lápiz en una, “ <i>Sor M^a Guianzazu</i> ” y en otra “ <i>Jesus Maria</i> ”. Imp. Ed. Capra, Torino. Poco uso.	1905		
1	“Misa breve y fácil a S. Luis Gonzaga” op. 75. 2 v. ig. y órg. Partitura: Kyrie+Sanctus “ <i>Bajar un tono</i> ” grafía de Ed. Mocoroa. Imp.Ed. Ricordi, Milano. Uso	s.f.		
1	“Missa Eucharística” op. 38. 2 v. mix. y órg.- Imp. Ed. Pustet, Ratisbona. Poco uso.	1897		
1	“Messa Funebre Facilissima, XXIII^a” op101. 1 voz “ <i>media</i> ” y órg.Partitura y parte voz impresas ¹ . Una 2 ^a voz con grafía (y arm.?) de Ed. Mocoroa. Las secciones numeradas en parte imp. y las manuscritas coinciden. También con la pátina de uso de la partitura. ¹ Ed. Zanibon, Padova. Hay un recibo de C ^a Erviti de 7-01-1924 ² a nombre de Ed. Mocoroa ¹ por 3,85 ptas. “Liberame Domine” a 3 v. de esa misa está arm.? con grafía de Ed. Mocoroa en partes de Tip y Ba. y falta Tn. que se cita como “ <i>solo</i> ” en Ba. Hay partecilla de Contrabajo, grafía <i>idem</i> . En todos los materiales la pátina de uso es notable.	¹ 1913 ² 1924		
1	“Gradual para la festividad Todos los Santos”. “ <i>Timete Dominum</i> ”. 2 v. Tn.+Ba. y órg.,+ cda.5 y vto. (Fta,Cte DO, Tbn y Fgle). Partitura, guion, Tip ¹ ., cda. y vto.grafía de Ed. Mocoroa, Tn+Ba otras grafías. ¹ Pequeña variación con Tn. Pátina de uso.	s.f.		
1	“Motete para la Ascensión”. “ <i>Ascendit Deus</i> ” 2 v, Alt+Bari y órg., + cda. 5 y vto. ((Fta. Cte-DO, Trbn y Fgle).Partitura, Dirección (Alto/Tip y Tn/Ba), cda, vto. grafía de Ed. Mocoroa. Tn.+Ba y Vi-2 ^o 1 y Cbjo ¹ otras grafía. “ <i>Tolosa 28 de Abril de 1910</i> ”. Pátina de uso.	s.f. a.1910		
2	“Tota Pulcra”. 4 v. gr., solo de Tn, órg. +orq. cda. 5. Materiales manuscritos con pátina de uso. 4 partituras: final “ <i>L.D.V.M.</i> ”=Laus Deo, Virginiq Matri, grafía de otro; grafía de Ed. Mocoroa, a lápiz “ <i>Medio tono bajo(LabM)</i> ”; grafía Ig. Mocoroa “ <i>Tolosa 12 y media noche,8-12-51</i> ” = (1951); y grafía de M. Zebe-rio (ca. 1995). Partes: Solo (1 mecanografiada), Tn 1 ^o -2 ^o , Bari, Ba. y Cda 5, en todas grafía de Ed. Mocoroa, algunas de Ig. Mocoroa y otros. Fotocopias en sobres sin aparente uso.	s.f.		En 2011, estaba en Material de Ensayo.
REE BERNARD, Nelly van. Directora: “CANTIGAS DE SANTA MARIA DE ALFONSO X EL SABIO” I kus 17-8				
REGER, Max. Alemania, 1873-1916				
	“Doce obras para órgano” op. 59. Solo cuaderno de seis (1-6). Imp. Ed. Peters, Leipzig. Pátina de uso	s.f.		
	“Diez obras para órgano” op 69. 2 cuadernos- Imp. Ed. Bote&Bock, Berlin +Ed. Lauyerbach, Leipzig 1903. Restos de humedad.	s.f.		
REYES, Blas delos. ¿¿...??				
Karp.idem	“Missa del SS^{mo} con Violín^s, y Trompas, a Quatro Voces del S^r D^o...” Solo parte: “ <i>Baxo General</i> ”. “ <i>Segobia</i> ”. Portada decorada y sello azul de “ <i>M.N.L. y V^a Villa de Tolosa</i> ” (frecuente en época de C.	s.f.		

	Aguayo). Manuscrito. Notación de "Et yncarnatus" corregida y pegada.			
RIBA, Robert de la , capuchino				
Karp.idem	" El órgano litúrgico " Cinco obras para órg. o arm ". Imp. separata 14 págs.. Ed. Tesoro Sacro Musical s.f. 2020Dohaintza H. Jesús.	s.f.		
RIGA, Por...				
Karp.idem	" Subtuum presidium " 3 y 4 v. iguales. Partitura y parts manuscritas, diversas grafías. Pátina de uso. 2020Dohaintza H. Jesús.	s.f.		
RILLÉ, Laurent de, Francia, 1824-1915. Jurado Certamen Orfeones 1902 en San Sebastian				
1	" Super flumina ". 4 v.gr. Partitura imprs* 7 ejem.: En una portada grafía de Ed. Mocoroa : " Director " y sello de " Centro Musial Tolosano ". Ed.Lory, imp Felurot, Paris. " 1. Villa de Bilbao. Certamen internacional de orfeones. Concurso de honor, Grupo A. " ¹ . Partes de Tn 1 ^o -2 ^o -Bari,Ba. Impre-sos. en notación y texto manuscritos (pliegos 44x31 cm. plegados, c. nu-merados) al final " Orfeón Tolosano ". Todos los materiales com pátina de uso.	*s.f. 1 ^o Bilbao 1905. 2 ^o premio		
1	" Misa de los grandes maestros ". Solo órgano. "A-rreglo de" Grafía de Ed. Mocoroa (joven?).	s.f.		
1	" Ave verum ". Solo parte Tnes 1 ^o . Grafía de J. Bello P. REVERSO: " Panis angelicus " de Cl. Casciolini , ikus 12 -Cari-Cas. +Partitura y particellas a 3 v.. Manuscritas.Pátina de uso. Mismo pliego : "Adoro te devote" de J. Barre-nechea ikus 9 -Bar, y " O salutaris " de Perosi, ikus 14 -Per8. 2020Dohaintza H. Jesús.	s.f.		
--	" La salida de los Apóstoles ". 4 v. gr. Inicio y notación grafía de Eduardo Mocoroa . Texto: " Sobre la alta colina ". 7 or. PARTITUREN ALBUMA.- f, ikus 10-I . Lopez Mendizabal , ca.1910-15. Firma en logo. 1910. Sello de " Centro Musical Tolosano "	s.f.	Mi b	©
1	" Hymne a la nuit " d'après Rameau par Laurent de Rillé . Grafía de Ig. Mocoroa . Jose ant. Lasa Pbtro.-aren dohaintza (2018-03-05). Ikus 15 - Ram.	s.f. Eskaneatua		
2	" Te Deum ". 4 v. gr. 2 partituras impresas: en una portada con grafía de Ed. Mocoroa : " Director. A su Magestad Alfonso XIII. Rey de España. Te Deum á 4 voces de hombres por Laurente de Rillé. Concurso de San Sebastian, 14 Septiembre 1902 " y sello del " Centro Musical tolosano ". Notas manuscritas en francés, algunas grafía de Ed. Mocoroa . Ed. Lory, imp. Dupré, Paris. Partes de Tn 1 ^o -2 ^o -Bari,Ba. impresos. en notación y texto manuscritos (pliegos 44x31cm., plegados, c. numerados) sello " Cen-tro Musical Tolosano " y al final " Orfeón Cen-tro Musical Tolosano, Concurso de Orfeones de San Sebas-tian, 14 septiembre de 1902. Obra impuesta " con correcciones pegadas.. Todos los materiales com pátina de uso. Carpeta encuader-nada en lomo " Te Deum ".	s.f. Concurso S Sn 1902 2 ^o premio		

RIMBAULT, EDWARD F. Londres, 1816-1876				
	"18 canciones irlandesas tradicionales" . Voz y piano. Imp. Ed. Chappell & Co. London. Algo de uso y notas a lápiz.	s.f.		
RIMSKY-KORSAKOFF, Nikolai. Rusia 1844-1908				
	"Canción india" de la ópera "Sadko". Piano. Imp. Ed. Musica Moderna, Madrid	s.f.		
	"El vuelo del moscardón" . Piano – Imp. ídem	s.f.		
RINCK, Christian Heinrich. Alemania, 1770-1846.				
	Sin título. "Por Rinck. Grave" Nota a lápiz: "Para tocar por las mañanas". "Organo y pedal", grafía + notación y tempo: Ed. Moco-roa?? Pié pág.: registración de Ig. Moco-roa. Estado delicado.	s.f.	SibM C	
RIPOLLÉS, Vincentio. Presb. Castellon, 1867-Rocafot, 1943.				
	"Missa" "In laudem et gloriam Inmaculatae Conceptionis V. Mariae". 2 v.ig.y órg. Imp. s. Ed.	s.f.		
ROCHE, Gustave Francia, 1854-1897				
	"Nuit d'Été" "Rêverie" Particellas: cda. 3 y vto. 8. Imp. E.F.et C. 1368.	s.f.		
ROCHEBLAVE, A				
	Chœur de: «Les pionniers». Piano a 4 manos. Transcripción. CHAULIEU, ed. Ikus 13 -Men-delssohn en Reverso: Journal des Madeoiselles			
RODODERA, J. , Poesía de Mn. J VERDAGUER				
15 Rod.	« VIROLAI a la, Mare de Déu de Montserrat » 1voz y órgano. Ed. Monastir de Montserrat, 2012. Nati Rodriguezen (Kto.) ekarpena, 2020-10-05	s.f.	ReM	2x4
ROMERO, D. A. Editor. Preciados 1, Madrid "19 CANTOS A LA VIRGEN". + "10 SALUTACIONES A LA VIRGEN" Sin autores. Ikus 17-4				
ROSSINI, Gioachino. Italia, 1792-Francia, 1868.				
1-a 1-b-c	"Stabat Mater" . 4 v. solistas y coro 4 v., órg. y orq. "0".- "Stabat Mater" . "Para dos tiples, tenor y bajo con acompañamiento de piano ú órgano". "Dedicado al Excmo. Sor. D. Manuel Varela, Comisario Gral de Cruzada". "Copiado por Leon Gorriti en Huarte Araquil. Año de 1859". Diez partes que incluye nº10 "Ámen, in sempiterna saecula". Volumen encuadrado de 140 hojas, utilizadas 59 con ésta y otras 7 obras. En buen estado de conservación y pátina de uso. Misma grafía en esta obra. Donación (2019-10-11) del libro encontrado entre los de esta Iglesia a.- Parte órg. 52 págs: "Organo, piano al Stabat mater con grande orquesta por Rossini, año 1851 ". Partes voces: cuarteto (falta Sop. Cto.) y Coro 4 mix. Partes Orq.: Cda. 5 y Vto:Fta. Cte1º-2º, Tpa 1ª-2ª, Fgle y Bajo-nes. Misma grafía, 10 núms. Pátina de uso. b.- Nºs 1, 9, 10 solo ámen coro. Voces 4 mix.(+Ti1 Cda. 5. Vto. Fta,Cte. 1º-sib, 1º-2º Do; Ftes, Tpas. Grafía ídem a.- y otras. Vclo. a lápiz "Fgle" (grafía F. Gorriti?). Cbjo sello Ayto Tolosa. Uso. c.- "Al Nº 8" . Voces: Tip 1º solo y coro, Tip. 2º, Tn y Ba.Orq.: Cda. 5 Vto.: Fta. 1ª-2ª, Cte. 1º-2º Sib; Cla-	Copia, 1859 1833 estrenada en Madrid ¹ . 1842 en Paris ² ¹ Nºs. 2-3-4 compuestos por G. Tadolini. ² Completa por Rossini.	Ikus Gorriti, L. 17-7. Sib	Escaneados: Pdf: portada, inicio 10 sec. y final. Fotos Jpg:azala, 1. Sek, y final 6x8

	rín 1 ^o -2 ^o Fa; Tpa. 1 ^a -21 ^a en Do; Trbn 1 ^o -2 ^o , Fígle; Tmb. Grafías de F. Gorriti , Ed. Mocoroa y otros. Mucho uso, pequeñas correcciones en orq.		Mib	C
2	“Guillermo Tell” Obertura. Piano a 4 manos. Imp. Col. Lkitoff. Manuscrito. Firma ilegible y “Tolosa, 1941”. Poco uso.	s.f.	sol	3x4
2	“Fe, Speranza, Caridad” . Tres coros religiosos . a.-“La Fe” , coro a tres v. y piano. Texto. <i>“Allor che l’alma”</i> . 8 págs. b.- “La Speranza” Nº 2 , coro a tres voces y piano. Texto: <i>“Odi pietosa, Mistica speme”</i> Texto añadido, grafía distinta: <i>“Ven astro hermosa”</i> . 13 págs. c.-“Caridad” , “a tres voces de mujer con acompañamiento de piano”. A lápiz <i>“3ª baja”</i> . Texto. <i>“Oh casta diosa”</i> , con otra grafía.. 14 págs. La grafía de la notación en las tres obras parece de la misma mano. Estas tres obras ocupan el final de la mitad utilizada del volumen encuadernado. La pátina de uso es menor que la del Stabat Mater. “Caridad” . <i>“Coro religioso a tres voces de mug/jer”</i> . Particellas manuscritas: 1ª v. solo, coro, 2ª y 3ª v. texto: <i>“Oh casta diosa”</i> . Faltaría órg. Esta información es anterior a la donación del volumen encuadernado.	s.f.	Sol Do Mib Ikus Gorriti, L. 17-7.	6x8 C 12x8
	“La Caridad” . Arreglado p ^a piano por M Lizargárate . Ikus 17-7-3			
ROUHER, Marcel. Francia, 1857-1940				
	“Rentrée de procession” . <i>“Carillon por G^d Otgue”</i> Organo.Grafía de Ed. Mocoroa , con registración y notas.	s.f.		
	“O salutaris para Tenor” . Partes 2 Tn* y 1 Vla. Una *grafía de Ed. Mocoroa . Hongos.	s.f.	Mi	C
RUBINSTEIN, Arthur. Polonia. 1887-Suiza, 1982				
	“Melodía” op. 3.Nº 1.Piano. Imp. Ed. Boileau, Barcelona. Donación fam. Barrenechea	s.f.		
RUDOLPH C. F. (1804 – 1829)				
	“Final” . Imp. s. ed.reso Eresbil: A149/65-21			
RUIZ-AZNAR, V. Borja, 1928-Granada, 1972				
	“Psalmus L” . <i>“Fabordon 4v. alternante ..gregoriano”</i> . Imp. Tesoro Sac. Mus. Madrid. 1941.+ “Himno a la Sagrada Pasión” de Iq. Mocoroa + “Canción Mariana” de R. Iruarrizaga .	1941 Ed.	La b Ikus 10-Iru-R.	2
	“Tríptico de Navidad” : 1.- <i>“Canción de cuna al Niño soñador”</i> 1 v. + piano; 2.- <i>“En el nacimiento del Salvador”</i> 3 v. b. , 3.- <i>“Villancico del Rey Negro”</i> 1v. piano (o cuarteto vocal). A Germán, Carmen y D. Manuel de Falla . Imp. Tes. Sac. Mus. Madrid, 1950, Págs. 12-19 vol. “Villancicos varios” ikus 17-4. 2020Dohaintza H. Jesús	1948		
SACO DEL VALLE, A.				
Karp.idem	“O Santísima” 1 y 2 v. y órg. Partitura y partes (estas fechadas 26-10-1943) manuscritas. Pátina de suo. 2020Dohaintza H. Jesús.	s.f.		

SAGREDO, MARÍA L. de.				
Karp.idem	" Himno ". Canto y piano. Texto: " <i>Compañeros cantemos alegres</i> ". Manuscrito	s.f.	Eskaneatua	
SAGREDO, Jesús J. R.P.Fr. OP. Música escogida de varios autores modernos por				
	"EL ROSAL MARIANO" Colección de Cánticos a la Virgen Maria". Obra de ed. Mocoroo. Ikus 17-4			
SAINT MARTÍN, Leonce. Albi, 1886-Paris, 1954. Organista de Notre Dame de París				
	" Te Deum laudamus " "Colección de gran órgano nº 63" Imp. Ed. Herelle, Paris*.	*1947		
SAINT-SAËNS, Camille (Paris, 1835- Argel, 1921)				
	" Samson et Dalila " "Gran fantasía Coral". 4 v.gr. Particellas: Tn. 1º+2º, Bari, Ba, Texto: " <i>El alba blanca</i> ". Firma copista en logo "TMC" 1910. Sello de "Centro Musical Tolosano" reproducción estilo "Orfeón Tolosano". +2 de Violín 1º, nota con grafía de Ed. Mocoroo : " <i>en defecto de flauta</i> ". PARTITUREN ALBUMA f.-, ved 10 -Lop. Ca.1910-15	s.f. copias: 1910	MI b	©
	" Le Déluge ". Organo/piano. Copia a mano de Ig. Mo-coroo + apuntes a lápiz.	s.f.		
	" Danze macabre " op 40, Piano. Trans. Cramer, H. Imp. Ed.Dellazoppa y Morixe. Con " <i>Minueto</i> " op. 14 de Paderewski, Ignacy Jan.	s.f.	Ikus 14. Pad.	
SALOMÉ, Theodore. Francia, 1834-1896.				
	" Gran coro para órgano ". Manuscrito. Uso.	s.f.		
	" Pastorale ". Órgano. Impreso. Nº 1 de " <i>Diez piezas</i> ". + Nº 2: " Absoute " solo 1ª pág. Imp. Ed. Leduc, Paris. Pochp uso.	s.f.		
	" Oferttoire " pour Grand Orgue, op. 8. Fotocopia de manuscrito grafía de Ed. Mocoroo , cuaderno propietario : « <i>P. Echebarrena</i> ». +" Arreglo para flauta y piano » " <i>Copiado por E. Gorrochategui, 3 de Mayo de 1900</i> ". Corección a lápiz de Ig. Mocoroo . Uso	a.1900.	Informatizazioa: A. Briz 08/2008 Varias copias.	
	" Berceuse ". Organo. Manuscrito grafía de Ed. Mocoroo . Estado delicado. Uso.	s.f.	RebM C	
	" En forma de canon ". Copia a mano Ig. Mocoroo . Reverso: otros fragmentos grafíade Ig. Mocoroo ..	s.f.	MibM - 6/8	
SANCHEZ, Jose Antonio				
	" Himno a Sto. Tomás ". Impreso: Tesoro Sacro Musical , 1957	Ikus Ed. Moc. 3-373		
	" Coral a 4 v. mixtas ". Melodía de Rimsky Korsakov. Impreso:- Tesoro Sacro Musical , 1957	. Ikus Ed. Moc. 3-373		
SANCHO. Manuel. P. fr. Mercedario. Teruel, 1874-1938 (mártir).				
	" Miss Flan ". " <i>Zarzuela en un acto</i> ". Ed. Congregación de Hijas de Maria, Placencia. Imp. Ed. Subirana, Barcelona. Pátina de uso.	1916		
SANDRÉ.Gustave, 1843-1916, Director Conservatorio Nancy, Francia				
	" POUR LES PETITS ", piano, 17 obras con ilustraciones. Album de Musica, 1896, Noël 1896-97. Ikus Hº 17-7		Eskaneatu osoa	
SANFIORENZO, Cesare. 1834-1909				
	" La noche ", " Nocturno ". Manuscrito: " <i>Una prueba (sic) de amistad a mi amiga Constanza Luzuriaga de Inés</i> " (rúbrica). Piano. Imp. Ed. B. Eslava, Madrid.	s.f.	LA b	6x8

SAN JOSÉ P. Justo de. C.D.				
	"Corazón Santo". "A 3 voces solas y órgano"/ "A tres voces iguales y órgano" Tn 1º-2º y Ba. Imp. Ed. lois y cadierno, Madrid. +Particellas manuscritas, grafías otro y Ed. Moco-roa . Pátina de uso.	1895 Bi. Dig. Hisp.BNE		
SCOTT, Cyril. Reino unido, 1879-1970				
	"Dagobah" Op. 39, Nº 1. Piano. 2 firmas de F.de Furundarena : Rúbrica con clave de Fa+bian*, "Madrid 23 Junio 1905" . Imp. Ed. Froisyth, London*. 2 manuscritos para Organo. Copias a mano., con anotaciones, de Ig. Moco-roa .	*1904	Ikus 9 -Fut. *Ikus 10 -Lar-2	
	Piano, "A ballad told at caudle-lig ht" , 38/28-29. Grafía de Ig. Moco-roa . Ikus 5 -2022-01. Dohaintza J. Ant. Lasa , 2021. eskaneatua			
SCOTTO, Vincent. Marsella, 1874-Paris. 1952.				
	«Le trompette en bois» , One-step . Piano. Ed. Fr. SALABERT, Paris, 1925 1 pág.. ANVERSO. "Still dreaming" de Melé, F.&Craven . Ikus 13 -Me			
SCHEEL, Josef. Alemania, 1879-1946.				
Karp idem	"Missa in honorem S. Antonii de Padua" .op. 12. 3 v. mix. y órg. Partitura y partes v. Imp.Ed. L. Schwann*, Düsseldorf.	*1901		
SCHMID, B. ¿1740-1767 y sucesores. Ed. de música en Nüremberg?				
Ikus 1 obra 13 -Guilmant, A.				
SCHMOLL, A.				
Karp idem 15	"Le petit postillón, Galop" nº 5 de "Les etrennees du jeune painiste" . Piano a 4 manos . 5ª ed. Ed. Idem, Paris. 2020Dohaintza H. Jesús.	Imp. 1881		
SCHNEIDER, Julius. Berlín, 1805-1885.				
	"25 Estudios de pedal para órgano" , op. 67. 27 págs. Firma de Salustiano Balza . Imp. Ed. Peters, New York.	s.f.		
SCHWEITZER, Albert. 1875-1965, músico, teólogo,, médico....				
	"Sancta Maria" 4 v. gr. Donación 2017-05-30 de J. Arteché. Cod- 19JAP46		Re	C
	"O salutaris" . Sop/Ten. y órg. Imp. Musica Sacra, Milano, Anno IIIº, Fascº 12. Estado delicado.	s.f.		
SCHUBERT, Franz. Viena, 1797-1828.				
15	a.-"La serénade". "Mélodie" . Piano. Imp. Rev. Mus. Española*, Sevilla, 1857. A lápiz regitr. de Ig. Moco-roa . + Manuscrito con voz y texto ilegible, tinta diluída, estado delicado. b.-"Serenata" arreglada/transcrita por Gustav Lange op. 90. 1º Imp.s. ed. "A mi distinguido amigo M. Echaniz. Mdeo. 31.5-1913 . Firmado: ¿ T.R.alier? " en "Ped" . añadidos a lápiz "o-orro..." 2º Imp. Ed. F. Fuentes, Madrid, s.f. Donación y sello R. Barrenechea. Pátina de uso, ambas.	*1857		
	"Momento musical" . Op. 94, nº 3. Piano. Imp. Ed. Boileau, Barcelona. Donación y sello fam. Barrenechea.	s.f.		
	"Entreacto de Rosamunda" . Piano. Imp. Ed. Mus. Moderna, Madrid, s.f.			

	"Ave Maria" . Texto latino adaptado por M. Villar y Piano.- Imp. Ed. M. Villar, Granada, s.f. Nº 77. "Ave Maria" Organo. Fotocopia de imp. pág. 15, s. ed. francés. Dohaintza J.Ant. Lasa,2021.			
	"Sinfonía en Si menor (inacabada)" . Piano, arreglada por Juan Salvat. Imp. Ed. Boileau, Barcelona, s.f. Pátina de uso.			
	"Marcha militar" op.51. Piano. Imp. s. ed. Uso.			
	"Impromptu" Op. 90. Piano. Copia a mano lg. Moco-roa . +Op. 90- Nº 2 , imp. 9 págs.Ed. Durand&cía. Paris, s.f. 2020Dohiantza H. Jesús.			
15	"Santu zera Jauna"="Heilig, is der Herr" . Coro Parroquial Sª Mª Juncal, Texto B. Orbeago. Informatizada en três presentaciones J. Artetxe P. "Llegué a tu presencia" 3 v. y órg. 16 c. de "Heilig" . 4 textos cast. Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021.	Irún 1990	Inf. J.A.P. 2018	
	Particellas de violoncello. Ikus 17-7			
	"MOMENT MUSICAL" , Transcrito p. violín y piano por G. Sandré . Album de Musica, 1896,	Ikus Hº 17-7	Eskaneatua	
SCHUMANN, Robert. Alemania, 1810-1856.				
	"Concert Op. 54" . Pianoforte acmpto orq. – Imp. Ed. Peters, Leipzig.	1841-1845		
	"Canciones para coro de hombres" . 21 canciones Imp. Ed. Peters, Leipzig.	s.f.		
	"Reverie" . Piano. Manuscrito.	s.f.		
	"Canon para órgano" Copia.: "Pedro. Echeverria, Berastegui 8 Julio 1906" rúbrica. Anotaciones a lápiz.		ReM 2/4	
	"Canto de la tarde" Abenlied. Trans. para Órgano de GUILMANT, Alejandro . Copia: "Juan Jose. Moco-roa, junio 1918" .		RebM C	Ikus Guil-mant,A.
	"WERKE FÜR PIANOFORTE SOLO" . Band I: Opus 68, 15, 124, 99, 18, 19, 82, 28: 186 págs. 22x30 cm. Propiedad de "I. Moco-roa" (notas autógrafas: pág. 4, 5, algunas registraciones para órg., ej. Op. 15. págs 60-63). C. F. Peters, Ed. Leipzig			Liburua Ikus 17-7
SCHUMANN HARDY, Ch.(Carlos Federico) Bilbao, 1872- Santander 1927. BNE 132 obras Ikus Euskal Egileak.11				
SCHWEITZER, Albert. 1875-1965, músico, teólogo,, médico....				
	"Sancta Maria" 4 v. gr. Donación 2017-05-30 de J. Arteche. Cod- 19JAP46		Re	
	"O salutaris" . Sop/Ten. y órg. Imp. Musica Sacra, Milano, Anno IIIº, Fascº 12. Estado delicado.	s.f.		
SECANILLA, Francisco. La Cerollera (Teruel) 1775-Calahorra, 1832. Maestro de H. Eslava. Maestro Capilla en Calahorra.				
	"Dixit Dominus á orquesta"+ "Gloria" . Órgano. Manuscrito de época?. 1Grafía de C. Aguayo .ídem de Albeniz, P. Ikus 9 -Alb. 1Sello Ayto de Tolosa coincidente.	s.f.	Sol. Y añadido texto en Slb	C
SELLENICK, Adolphe. Francia, 1826-1893.				
	"Marche Indienne" . Piano Copia. Manuscrita por M. Lizargarate . En el reverso de "Soka-dantza" de H. Olazaran de Estella .	s.f.	FaM 2/4 Ikus 11 -Olaz Eskaneatua	Fotokopia
SENNA, F. ¿¿¿..???				
15 Karp.idem	"Fantasía" "Sobre motivos de la Traviata de Verdi" . Piano. Imp. Ed. B. Eslava, Madrid.	s.f.		
SERMISY, Claudin de. Francia 1490-1562				C

Karp.idem 15	"El amor es un gran pasatiempo" Solo parte de soprano. Grafia de J Bello P. idem REVERSO de "Este mes de Mayo" de Janequin C. Ikus 13 -Jan	s.f.	Re	
	"Tant que vivray" Organo. Tablatura anónima, Paris 1530. 2 versiones imp., una restitución de P. Gouin (2009;) otra 2018.	1530		Digitalizadas
SIBELIUS, Jean. Finlandia, 1865-1957.				
Ikus 13-Jan	"Vals triste" Op. 44. Piano. Imp. Ed. Breitkopf*, Leipzig.	*1904		
SIDNEY JONES. Inglaterra, 1861-1946, éxito en "musicales"				
	"The Geisha". "Japones musical play" Cua-derno imp. solo págs. 5-30. Once secciones de los dos actos para Piano , ej. 1ª "A Geisha's Li-fe". Tres sec. Canto y Piano: "The amorous goldfish" "Love! Love!" y "Chin chin china-man". Textos: Harry Greenbank . Ed. Hop-wood & Crew, London. Pátina de uso.	©1896		
SIERRA. Manuel (corregida y mejorada por). y GONZALEZ ALONSO, José (Escogidos y ordenados por) Ambos C.M.F.				
	"REPERTORIO DE CANTICOS SAGRADOS". Tomo II. Págs. 515-1190. Índice por orden de materias (IX págs..) 326 obras de diversos autores, Ikus 17-4 Gon,			
SINGENBERGER, J. suizo 1848-1924				
Karp idem	"8 leichte Segensgesänge y Salmo Laudaurg.te Domi-nus": 2 O salutaris+4 Tantum ergo+O esca viatorum +Panis angelisus A 2 v. (Sop.-Alt.) y órg. Imp.: Ed. F. Fustet, Regensburg, 1924. Marcas de uso. En manuscrito "Tolosa, 10-1934", 2020Dohaintza H.Jesús.	Imp. 1924		
SYDNEY SMITH. Pianista. Inglaterra, 1839-1889.				
Karp idem	"Canción rusa Op. 31" . Piano. Imp. s. ed. Uso.	s.f.		
SOR, Fernando				
	"Estudios introductorios" op. 60. 24 Guitarra. Separata imp. Ed. Schott+, Mainz, 1927. Donación familia Barrenechea y sello.	s.f. *1927		
SORRIBES, José. Pbro. 1838-1906				
	"Salves que se cantan los Sábados" . Particellas de Tip-1º-2º, Ten., Ba.. órg.y bajón. Nº 1-2-4: C.Aguayo. Nº 3: Lacarra y Nº 5: José Sorribes. Autógrafas de C.Aguayo. y manuscritas de otros. Patina de uso. Cita en "La España Musical. Barcelona 1886	s.f. Escaneado	Do Ikus 9 -Agu-8	C
SOTO DE LANGA, Francisco, 1534-1619				
	"Si tus penas" 3 v. gr. o bl. Arreglo canción popular. Imp. Serie V, nº 9 de Repertorio Musical, Seminario de Vitoria. S.f. 2020Dohaintza H. Jesus.			
STRAUS, Juan, II. Viena, 1825-1899				
	"Leyenda de los bosques de Viena" Vals. Piano. Separata imp. Ed. Boileau, Barcelona. Donación familia Barrenechea y sello.	s.f.		
SUPPÉ, Franz von. Croacia, 1819-Viena, 1895.				

	"Poëte et Paysan" . Piano 2 /4 manos. Propietaria: sello de "Carmen Lockkharth. Pianista". Imp. s. Ed.	s.f.		
SURIANO (Soriano), Francesco. Italia, 1549 – 1620				
	"Ave Regina coelorum" . 4 v. mixtas. Copia manuscrita de "26-3-1947". ¿lg. Mocoroa??	s.f.		
EGILE ATZERRITAR ETA ESPIANARRAK <u>16. kajoia</u>				
TAFALL ABAD, Santiago, Santiago, 1858-1930. Maestro Cap. de la Ctdral de Santiago Cstela.				
	"Tres flores o cánticos a María santísima" . Coro, 2 v. y órg.- Imp. Ed. Musica Sacra Hisp.* , Bilbao, 1911. Patina de uso.	S.f. *1911		
	"Reina de cielos y tierra" . Copia de lg. Mocoroa. REV.: "Noche y día" de N. Otaño. Ikus 11 -Otaño-3	s.f.	FA	--
TÁRREGA, Francisco. Villarreal, 1852-Barcelona, 1909				
	"Capricho Arabe" Serenata para Guitarra. "Al eminente maestro Tomás Bretón". 3 or. PARTITUREN ALBUMA d.-, ved 10 -Lop. Ca.1910-15	1892	FA	3x4
TCHAIKOVSKY (Chaikousky) Piotr Ilich. Rusia, 1840-1893.				
	"Romanza sin palabras" . Piano. Imp. Ed. Boileau, Barcelona.	s.f.		
	"Romance" . Piano. Copia manuscrita de lg. Mocoroa.	s.f.	LabM C	
TEATRO Y MUSICA ikus 17-7. "ZARZUELAS MORALES Y CANTICOS RECREATIVOS" "GALERIA SALESIANA".				
"TESORO SACRO MUSICAL"				
	Volumen encaudernado obras diversas. Ikus 18			
	"REVISTAS" 80 ejem. Ikus 18			
	Suplemento "MELODIAS". 35 Separatas de entre 1954 y1974. Ikus 18			
THERMIGNON, Delfino. Italia, 1861-1944.				
	"Misa de difuntos" . 2 v. y órg. partitura y partes impresas Ed. Marcello-Capra, Torino. Estado delicado y páina de uso.	s.f.		
TORRES (¿TRIES?, B. (artolomé?). ¿1840-1908?				
	"Cántico para el mes de María" . 3 v. y órg. Partes vs. manuscritas. Imp. Ed. Himona-Boceta, Barcelona. Uso.	s.f.		
TORRES, Eduardo. Valencia, 1872-Sevilla, 1934. Mº Cap. Tortosa y Sevilla				
	"Cantos íntimos" "Colec. obras de mediana dificultad para órgano o armonio". Tomo II: 10 obras, 38 págs. Imp. Ed. Cª Erviti, San Sebastian. 2 ejem.: uno con firma y rubrica propietaria: "Tercie-ta ¿Yerobi/..?."; otro, estado delicado. Copia manuscrita de lg. Mocoroa: "Nº 5, Cantinela". Uso. 2020Dohaintza H. Jesús: +Otro ejem. ©1939. Manuscrito "Tolosa, 19-III-1957". +Tomo III: 10 obras, 38 págs. Ed. Idem s.f.	s.f. 1939		
	"Meditación" . Órgano. Copia mansucrita de lg Mocoroa: "Tolosa, 26/07/1940".			
	"Misa breve" "En honor de Santiago Apostol" . 3 v. y órg. + cda. 5 y Trbns. Partitura 2 ejem: en uno "Director" y anotaciones a tinta y lápiz de grafía de Ed. Mocoroa. Particellas notas idem: Tip. Tn.yBa. Imp. Ed. Cª Dotesio, Valencia, 1914*.	*1914		

	Particellas cda. 5 y Trbns* grafía de otros y Ed*. Mocoroa.			
	"Ne recorderis" . En carpeta de M. Viñas Pbro S.N. Coro y órg. Pie pág. <i>"Dum veneris" puede cantarse si se quiere en canto gre-goriano</i> Todo con grafía de Ed. Mocoroa. Ikus 16-Viñ.	s.f.		
	"Berceuse" . Organo. Una copia manuscrita de Ig. Mocoroa, estado delicado y otra en mal estado			
	"Intermedio" .Organo. REVERSO: "Cantinelas Pastorales" . Copias manuscritas de . Ig. Mocoroa, deterioradas			
TOSELLI, Enrico. Italia, 1883-1926.				
Karp.idem	"Serenata" ¿op. 6-1?. Piano. Copia manuscrita de Ed. Mocoroa.	s.f.		
TRITANT, Gustave. Organista de Ctdral Reims y S. Agustin de París...				
Karp.idem	"56 Versets p. les Magnificat des 8 tons du plain-chant" . 51 págs. Pátina de uso.Ed. Enoch&Cía. Paris. Carata Vicario Gnal. Reims 1878. 2020Dohaintza H. Jesús.	C 1878		
TURINA, Joaquín. Sevilla, 1882-1949.				
	"Danzas fantásticas" "Nº 2 , Ensueño y Nº 3, Orgía" .Piano. Imp. Ed. Unión Mus. Esp. Madrid.	s.f.		
	"La procesión del Rocío" . Piano. Imp. Ed, Rouart, Paris, 1913.	1912		
VALENTI, Avelino. Francia, 1829-Barcelona, 1882				
	"Cor Dulce" . <i>"Col.Lyra sacra"</i> . Tn. ó Sop. y órg. ó piano. La misma en Mlm p. Bari ó Mezzo sop. Imp. Ed. Leduc, Paris. A lápiz: <i>"Devolución inmediata"</i> Firma y rubrica de Ed. Mocoroa*. Parte: Tn manuscrita *ídem. Ambas usadas.	s.f. 1ª ed.1875		
VANDEN PLAS, A y DELEPINE, H.. transcriptores				
16 Karp.idem	CHEFS-D'OEUVRE DES GRANDS MAITRES: "Transcripciones fáciles para órgano y de uso en el servicio divino" . 22 obras de Haydn, Mozart, Bethoven, Haendel,...Francia el...42 págs. cosidas a mano, estado delicado. Imp. de la Procuré Generale de Musique Religeuse.. . 2020Dohaintza H. Jesús. Portada y 16 págs. escaneadas (selección de Joakin Arteché).			
VARELA SILVARI, José Mª. La Coruña, 1848-madrid, 1926.				
Karp.idem	"Magne Pater" , <i>"Motete a nuestro Padre S. Agustín"</i> . 2 v. y piano ú órg. 2 ejem. Imp. Ed. Cª Erviti.	s.f.		
VAVILOV Vladimir (1925-1973 compositor que la atribuye a Caccini. = "engaño musical". IKUS 12 CACCINI, Giulio, Lacio, 1551- Florenia, 1618				
Karp.idem	"Ave María" 1 v (Ten.). y órg. Impreso, s.f. inicio arreglado?? Dohaintza J.Ant. Lasa, 2021		Sib	4x4
VAZQUEZ, Ricardo				
Karp.idem	"Inte Domine speravi" 2 v. y órg. Parti+parte manuscritas. 2020Dohaintza H. Jesús.			
VELASCO, Luis. S. XIX, BNE otras obras profanas y sacras de ca.1860.				
	"Españoles sobre todo" , <i>"Tanda de vales"</i> , 4 n-m. y coda. Piano. Imp. Ed. B. Eslava.	s.f.		
VERDE, M. Pilar				
Karp.idem	"Escóndeme en tu pecho" , 1 v. y órg. Partitura y partes manuscritas, dos grafías. Pátina de suo. Varios textos. 2020Dohaintza H. Jesús.	s.f.		
Karp.idem	"A la Virgen en coro cantemos" 1 v. y órg. Partitura manuscrita. 2020Dohaintza H. Jesus.	s.f.		

VERDI, Giuseppe. Italia, 1813-1901				
Karp.idem	"Coro de Lombardi del maestro Verdi" . Órgano. Misma grafía y papel en Secanilla F. Ikus. 16-Sec. . Sello del Ayto de Tolosa, ídem.	s.f.		
VERDONCK, C. 1564-1625				
	"Ave Maria" ídem 4 v mix.y órg.a voluntad. Imp. Ed. Parent, Paris. Con "Jesu dulcis memoria" de T. I- de Victoria. Ikus 16-Vic.	s.f.		
VERGUILLA Y TEJEDOR, Estanislao. ¿Director Banda de Calahorra 1884-1898 y Llanes 1890?				
	"Misa sencilla a Dúo en FAM" . 3 v. y pequeña Banda. Guion. Imp. Ed. J. Erviti, San Sebastian. Sello tinta diluida: "...INSTR...ZAR,,,"	s.f.		
	"El pastorcillo" . Villancico. A solo y coro y órg. Coro "Niño divino" y coplas. A lápiz "Bajar un semitono". Imp. Ed. Cª erviti, San Sebastian/Logroño.	s.f.		
VIADANA, Ludovico, italiano (1564–1627*) REVISTA MUSICALHISP ANO-AMERICANA 1917 Sumario del número de Mayo. B.N.E. (1564-1645), cita en: https://www.google.com/url?q=http://hemerotecadigital.bne.es/pdf.raw%3Fquery%3Dparent%253A0003989757%2Btype%253Apress%252Fpage%26name%3DRevista%2Bmusical%2Bhispano-america.%2B31-5-1917%252C%2Bno.%2B5&sa=U&ved=0ahUKewjE5az1hpXSAhVhCMAKHVMCDW8QFggWMAk&client=internal-uds-cse&usg=AFQjCNGU3ryFNqjSk2naCTaTGxo2lqYvYA				
	"Salmo 2º de difuntos a 4 v.(fabordon)" y órg. Partitura y particelas en REVERSOS:"Salmo II de Difuntos a 3 v. y órgano" de Lizarriturri L. Manuscritos grafía* de Ed. Moco-roa. Pátina de uso.	s.f.	Sol	
	"Ave verum corpus" + "O sacrum convivium" . 4 vs. gr. Partituras independientes y particellas Anv.+ Rev. en una de Tn "Esto no va" en otra de Ba "Esto no se cantará" a lápiz y grafía de Ed. Moco-roa. Pátina de uso.	s.f.		
VICTORIA, Tomás Luis de, Avila, 1548-Madrid, 1611.				
1	"Vere languores" . 4 v. mixtas. Partes vs. manuscritas grfías de J. Bello P. y otros. Sello escolanía F. Gorriti. Org. ¹	s.f.		
1	"Jesu dulcis memoria" + Domine non sum dignus" . Tip, Tn 1º, Tn. 2º, Ba. 3 partituras: 2 portadas grafía de Ed. Moco-roa. Particellas vs. ANV. + REV. grafía conocida en Capilla. "Jesu dulcis memoria" . 4 v mix.y órg.a voluntad. + "Ave Maria" ídem de C. Verdonck (1564-1625). Imp. Ed. Parent, Paris.	s.f.		Ikus 16-Ver.
1	"Domine non sum dignus"+"Miserere mei" . 4 v. mix.: S.A.T.B. solo muchas partes voces. alguna grafía de J. Bello P., la mayoría incluyen * con grafía ídem. REVERSOS: "Ave Maria" Arcadelt, J.	s.f.		Ikus 12-Arc.
1	"Lamentatio II"²⁺ + "Jerusalem"³. (Miércoles Santo) 4 v. mix. Partitura manuscrita de otro e Ig. Moco-roa, "27-I-(19)44". Org ²⁻³ . Particellas vs.: ANVERSOS ²⁻³ Y REVERSOS: "Caligaverunt" (no hay partitura); grafías de otro y J. Bello P., en Tens. nombres propios. Poco uso.			
1	Para Organo ¹⁻²⁻³⁻ : "Responsorium VI" (Sabado Santo) : "Ecce quo-modo moritur justus" ; "O Domine" ; "Vere languores" ¹ ; "Lament.II" ² ; "Jerusa-			

	lem ³ ; Responsor. y Resp. IV . Pliego al final misma grafía: J. (uan?) J. (ose?) M. (ocorooa?) 27-11-19..)			
2	“Tres Ave Marias” . 4 v. mix. Imp. Ed. Orfeo Tracio, Madrid. Firma y rúbrica “Javier Bello Portu” . Uso. Nº 1.-T.L. de Victoria. +Particellas vs. muchas grafía J. Bello P. Misma:Fotocopia de imp. Ed. Oxford, 1996. Con órg. LabM 4/4. 2.-G.P da Palestrina. Ikus 14-Pal. 3.-Fr. Blasius Amon. (n. Viena 1590) Ikus 9-Amo	s.f.	Re	C
2	“Ave Maria” 4 v.gr.Fotocopia de Imp.s. Ed.	s.f.		
2	“Unus ex discipulis meis” + “Sepulto Domino”+ “Domine Iesu” de Palestrina ¹ . 4 v. mix. Partituras en único pliego a lápiz grafía de otro. Particellas vs, solo de “Sepulto Domino” con grafía de J. Belo P. Sin uso. 1En 14-Pal. ”O domine Iesu” solo fotocopia del pliego partitura.	s.f.		
2	DOBLE PLIEGO con dos partituras misma grafía (¿ Ed. Moco-roa?): “Tenebrae factae sunt” . 4 v. ig. págs.. 1-3. No hay partes. +Imp, “Tenebrae” 4 v. gr. S.I nº 28. Rep Mus. Seminario Vitoria ikus 17-4. Rep. 2020Dohaintza H. Jesús. ”O vos omnes” 4 v. mix. Págs.. 4-6.+ partitura reproducción mecanografiada y manual con textos y sello de “Schola Cantorum Nª Sª del Coro. S.S.” . Particellas vs., muchas, manuscritas en Tn nombres propios. Pátina de uso escaso. “O vos omnes” . 4 v. gr. Manuscrita por Ig. Moco-roa. Imp. s. ed. aportación 2015. +Imp. S. 1 nº 77 Rep Mus. Seminario Vitoria ikus 17-4. Rep. 2020Dohaintza H. Jesús.	s.f.		
3	“Missa Quarti toni”, “Quatuor Vocum” .(+Órg ² , cda y Fta.) Prefacio ¹ de Fr. X. Haberl, Regensburg. Imp. “Musica divina”.En clave de Do y Fa. Tempi (medidos), expresión, secc. opcionales tachadas y en págs. 27-28 pentagramas, “Agnus Dei” notación y texto a tinta pulcra grafía de Ed. Moco-roa , alguna a lápiz. Pátina de uso. Partes: Vs. Ctus/Tip, Alt.Ten.Bas. ed. ídem.Muchos ejem. Añadido el “Agnus Dei” de págs. 27-18. Grafía tempi de Ed. Moco-roa y añadidos otros. Uso. Órg ² .: Cuadernillo “Tolosa Junio 1913”, con dos “Agnus Dei” uno el añadido. Grafía de Ed. Moco-roa. Uso y ángulo inf. dcho delicado. Orq. : cda. 5 y Fta. “Agnus” de imp. Grafías varias y algún tempo y Cbjo y Fta. de Ed. Moco-roa. +Imp.Ed. Breitkopf&Härtel, notación moderna ³ “, Prefacio Dr. Hermann Bäuerle, Regensburg. Poco uso.	1ª ed.1592 11882 21913 31908		
3	“Te Deum” a 4 voces” y órg. (+cda). Partitura manuscrita con Nº 1*+ pares Nº 2-30 y Nº 31 portada grafía de Ed. Moco-roa. Partes órg., 4 v. y 5 cda*. Nºs ídem, grafía habitual de Capilla y algunas y notas*	s.f.		

	de Ed. Mocoroa . El Nº 1 está tachado a lápiz en partitura y partes			
3	"Una hora" 4 v. gr. Fotocopia de Imp. s. ed. Donación 2017 +Imp. S. 1 nº 22 Rep Mus. Seminario Vitoria ikus 17-4 . Rep. 2020Dohaintza H. Jesús.	s.f.		
3	"Jesum traditit impius" 4 v. gr. Fotocopia de Imp. s. ed. Donación 2017	s.f.		
3	"O Regem caeli" 4 v. gr. Prima+Secunda parss. Fotocopia de Imp. Ed. c. Fischer, New York. Donación 2017	s.f.		
	"Judas mercator" 4 v. gr. S.1 nº 21 "Popule meus" 4 v. ig. S. I nº 78 Rep Mus. Seminario Vitoria ikus 17-4 . Rep. 2020Dohaintza H. Jesús	Sf.		
VIERNE, Louis. Poitiers, 1870-Paris, 1937.				
	"1ª Sinfonía" . Gran órgano. Op. 14. Firma de " Francisco Apezteguia Pbro " coadjutor de esta Parroquia. 6 mov. En "Final" (pág. 42) anotaciones manuscritas. Imp. Ed. J. Hamelle, París*.	*1899		
VILAR, Jose Teodoro, 1836-1905..				
Ikus karp. VILLAL-BA	"Venid a Belén" Villancico a 2 v, solo y piano. "Loado sea" Villancico a 2 v. , solo, dúo y piano. Letra de F. Obiols. Cuadernillo imp. Hijos Andre Vidal y Roger, Barcelona. S.f. ¿1890 BNE? Incluye "Gloria al Niño" de A. Luciano ikus 13 -Luci. 2020Dohaintza H. Jesús.	c. 1890?		
VILASECA, Julian. 1853-1929				
	"Ave Maria" , "a Coro unísono y Órgano". Partitura manuscrita, vertical. +Partitura apaisada "Director" ídem Nº 1 con Nº 2 "Ave Maria" por Pedro J. Iguain ¹ ambas grafía de Ed. Mocoroa . Convina coro de gr. y tip. REVERSO: "Sacerdos et Pontifex" , a 3 v. sin autor (¿Vilaseca, J.?) grafía de Ig. Mocoroa . +Partitura pliego con grafía de Ig. Mocoroa con "Ave Maria" Nº1 y Nº 2 citadas. +Particellas vs.y cda. ANV. "Ave Naria Nº 1" grafía de Ed. Mocoroa y REV. "Sacerdos et Pontifex" grafía de Ig. Mocoroa . En general pátina de uso.		Ikus 10-Igu	
	"Misa coral de Pío X" "A una voz y coro a 3 v. o a coro unísono y órgano". +Paticella voz. Imp. Ed. Llobet J. M., Bar-celona.*	*1910		
VILBAC, Renaud de, Montpellier, 1829-Belgica, 1884. *François Benoist-eren ikaslea eta besteak beste, Parisko Ste Cecile elizako organojolea izan zen. Merklin organo egilearen laguna. (Atribuido (hasta 31-12-2021) por grafía confusa a VILLEsAC (sac, rac, sor,..) Renaud de,)				
15	Offertoire pour le temps pascal. (O Filii)". Organo. Copia manus. de Ig. Mocoroa con registración a lápiz	s. f.	Si-b. Eskaneatuta	3x4.
15	"Offertoire pour le temps de Noël" . Organo. Copia manuscrita y, donación de Jose Ant."Pepe" Arzelus que la interpretaba anualmente. +Fotocopia de copia manuscrita de Ig. Mocoroa , estado muy delicado con registración para Stoltz Freres de Sta, Mª. Pro-	s.f.	Si-b Informatizatua: Iñaki .Aierbe, 2013, 2019 eta	⌘ Bi eskuizkribuak eskaneatuak.

	cede de caja de "desconocidos".2018-11-28. 2021-12-31ean *Aitor Olea Juaristi Jnak. (Bergarako S. Pedroko organojole titularra) ziurtatzen du batzutan jo duen obra hau Renaud de Vilbac -arena dela.		egiazko egilearen izena zuzendu 2022-01-10ean.	
VILLALBA MUÑOZ, Enrique. Religioso. Valladolid, 1878, Segovia, ca. 1940.				
Ikus karp. VILAR.	"Gozos a S. Antonio" . A coro unísonal, sólo y órg.	Ikus Rev. Ed. Moc. 2-622-6097	"O salutaris"	
VILLANI, Juvenal de la Pía Sociedad Salesiana* . 1875-1956.				
	"El Monaguillo" Corito cómico a dos voces (niños). Letra de Florentino Lara*. Imp. ed. Librería Salesiana. Barcelona,	c. 1926		
8 Obras en ikus 17-7. "ZARZUELAS MORALES Y CANTICOS RECREATIVOS" "GALERIA SALESIANA".				
	"Oh Señor yo no soy digno" . Canto y órg. Arm de J. Villani sobre melodía de J. M. Beobide. Ikus 9-Beo. 2020Dohaintza H. Jesús.			
VILLEsAC (sac, rac, sor,..) Renaud de,) ikus VILBAC,.				
VIÑAS DORDAL, M. Pbro. Barcelona, 1868-1954. Maestro Cap. Cdral Barcelona. Su hermano Tenor Francesc				
	CUADERNO COSIDO, 7 págs.: Nº 1 "Lamentos de las almas" . Solo, coro unísono y órg. Manuscrito de otro. Nº 2 "Lamento de las almas" . Coro y órg. de F. Olmeda. Ikus 14-Olm. Manuscrito de otro S.N. "Ne redordaris" . De Eduardo Torres. Pie pág. "Dum veneris" puede cantarse si se quiere en canto gregoriano" Todo con grafía de Ed. Mocoroa. Ikus 16-Tor. Nº 3 "Del triste cautiverio" . 3 v. y órg. de M. Rodríguez. Grafías de Ed. Mocoroa y otro. Ikus 11-Rod. Nº 4 "Lamento de las ánimas" s.a. ¿de M. Rodríguez?. 3 v. y órg. Grafías de Ed. Mocoroa y otro. Ikus 11-Rod. +PARTICELLAS: 3 vs. con "Nº1-2-3-4 y Ne recordaris!. Grafías de ed. Mocoroa y otros. Todos materiales pátina de uso.	s.f.		
VIVES ROIG, Amadeo. Collbató, 1871- Madrid, 1932				
	"L'emigrant" . Tenor y Bajo. Texto Jacinto Verdguer. Imp. Ed. Llobet, Barcelona, s.f.	1890.		
	"Campanitas de Belén" A solo coro (2/3 v.) Acompto. Particellas voces. Partitura : Imp. Unión Mus. Española (Cª Dotesio) Madrid s.f. vol "Villancicos varios" págs.. 132-136.	s.f.		
VOLPI, D. ¿¿ ¿...??				
Karp.idem	"Preludio" . Organo. Copia manuscrita Ig. Mocoroa.	s.f.	FaM	C
"VOZ DE LA MUSICA": Sección CANTO ANTIGUO: Psalmus. Ikus 17-4.				
VYAZIABRAN, M. 1º Tercio s. XX. Obras facilitadas y digitadas				
Karp.idem 16	"Mariposillas" Album fácil: Pasodoble, Vals, Malagueña, Schottisch y Jota" .Piano. Ed. M. Villar, Granada s.f. 2020Dohaintza H. Jesús.	s.f.		
WACHS, P. Organista de St. Merri, Paris				
Karp.idem	"Angelus" , Organo. Fotocopia de imp. S.ed. y s. f. falta págs. Dohaintz J.Ant. Lasa, 2021			
WACKENTHALER, Nicolas-Joseph, Francia, 1840-1913.				
Karp.idem	"Adoración des Bergers (Pastorale)" . Piano/Org.	s.f.	DoM	6/8

	Copia manuscrita de "Ruperto, Anoeta 7-11-1952"			
WAGNER, P. D^f. Miembro de la Comisión Vaticana de Canto Gregoriano.				
	" Exequias, Oficio y Misa de difuntos " "juxta editio-nem Vaticanam". Voz y órgano. 39 págs. Imp. Ed. Procure Generale de Mus. Religiosa, París. "Misa de difuntos". Separata ídem 11 págs.	s.f.		
	" Himnos y prosas ". Voz y órg.. 19 págs. Sello con firma y rúbrica de " Eduardo Moco-roa ". – Imp. Ed. Procure Generale de Mus. Religiosa, París. Pátina de uso.	s.f.		
WAGNER, Richard. Leipzig, 1813-1883				
	" Cabalgata de las Walkirias ". Trans. Piano de Enrique Rivera . Imp. Ed. Magisterio Esp. Madrid.	s.f.		
	" Parsifal " " Preludio ". Órgano trans. por Albrech Hänlein . Imp. Ed. Schott's, Mainz, ¿1870? Pie pág. 7: 5 compases* pautado y notación grafía de Ed. Moco-roa . + " Preludio del Parsifal ". Organo. Copia manuscrita de Ed. Moco-roa . 5 c. finales *ídem manuscrito en Imp. Pátina de uso.		LabM 4/4	
	" Parsifal " " Good Friday Music ". Organo. Trans. por Ed. Lemare . " Charfreitags-Musik (Parsifal) Good Friday Music " Organo. Trns. W.J. Westbrook . Imp. Ed. Schott's, London. Usada.	s.f.		
	" Parsifal " " Acto II coro de floristas ". Organo. Arr. R. Goss-Custard ". Imp. Ed. Schott's,+ Mainz, 1912. Patina de uso.	*1912		
	" Preludio de Lohengrin ". Organo Trans. de Th. Dubois . Notas a lápiz grafía de Ed. Moco-roa . Imp-Ed. Durand, París. S.f. Usada.	s.f.		
	" Marcha nupcial ". Organo. Copia manuscrita de Ig. Moco-roa . Estado delicado.	s.f.		
	" Hoja de Album ". Organo. Copia caligráfica de Ed. Moco-roa . Pátina de uso	s.f.	DoM ¾	
	" Tristan e Isolda, Preludio " Organo. Copia manuscrita de Ed. Moco-roa (joven?). Patina de uso.	s.f.		
	" Tannhäuser: Ouverture ". Organo. Dos copias manuscritas, una de Ed. Moco-roa . Patina de uso.	s.f.	Dos ton.	
	Ikus transcripciones p. org.de DUBOIS, 12.			
WEAVER Powell (Clearfield, Pensilvania 1890–Kansas City, Misuri 1951) fue un compositor, organista y pianista. Su obra: " The Squirrel ", La Ardilla,Urtxintxa fue interpretada por Ignacio Moco-roa , ca. 1965-1970 en el órg. "Stoltz Frères" de esta Capilla. Ikus 7-A GRABAZIOAK: 10. -Ig. Moc. Interprete de este archivo.				
WEBER, Carl M^a von. Alemania, 1786-Londres, 1826				
	" El último pensamiento ". Piano. Grafía de Ed. Moco-roa (joven).	s.f.		
	Particellas de violoncello. Ikus 17-7			
WEKERLIN /WECKERLIN, Jean Baptiste. Francia 1821-1910				
16-wek	" Misa " " a dos v. con acompto. de órg. o piano ". Adaptada por Ed. Moco-roa a 3 v (cifra autógrafa en portada) Tip. Tn. y Ba.) + 5 cda. Partitura imp. Ed. A. Romero, Madrid con tempi, textos, tachaduras y notaciones a tinta y lápiz de Ed. Moco-roa : " Benedictus " manuscrito sobre sección final imp. de " O salutaris ". Mucho uso. Partitura "Director" con grafía de	s. f.		

	Ig. Moco-roa. Particellas de Tip. Tn. y Ba. con grafías de Ed. e Ig. Moco-roa y otros. Mucho uso. 5 cda. con grafía de Ig. Moco-roa (título a “2 voces”) poco uso.			
WENRICH, Percy. USA, 1887-1952. Compositor de ragtime.				
	“ Rainbow ” “ India intermezzo ”. Piano. Imp s. ed. y s.f.	¿1918?		
WESTBROOK, W.J. Londres 1831-1894. Organista y arreglista para órg.				
	Transcripción órg de “ Cradle song. Christmas oratorio ” de J.S. Bach y “ Himno S.Cecilia ” de Gounod, Ch. “ Charfreitags-Musik (Parsifal) ” de Wagner	Ikus 12 Ba+ 13 Go + 16 -Wag		
WIDOR, Charles Marie. Francia, 1844-1937.				
	“ Sinfonía IV ”. Órgano. Encuadernado, firma de Salustiano Balza, Imp-Ed. J. Hamelle, París. “ Sinfonía V ”. 2 ejm. Imp. Ed. J. Hamelle, París. Uno con firma, donación, de Salustiano Balza. Ambas obras usadas.	1901		
WILLET-BORDOGNI. Jean-Baptiste-Joseph. Francia 1809-1852				
Karp.idem	“ Fuga coral a 4 v. ”. 4 v. gr. Imp. Ed. Deplaix, París.	s.f.		
WILTBERGER, August. Alemania, 1850-1928 profesor y compositor.				
Karp.idem	“ Regina coeli laetare ” 2-3 v. y órg. Partitura t parte v. manuscritas. 2020Dohaintza H. Jesús.	s.f.		
Karp.idem	“ Ave Maria ” a 3 v. y órg. Partitura t parte v. manuscritas. 2020Dohaintza H. Jesús.	s.f.		
WOOD, Charles. Irlanda, 1866-1926.				
	“ On easter morn ere break of day ”. Scottish melody. Piano. Harm. de Wood Ch. Fotocopia. “ Ding dong merrily on high ”+“ Gloria... ”. Texto. Ambas copias manuscritas de Ig. Moco-roa.	s.f.		
YON, Pietro Alessandro. Italia, 1886- New York, 1943.				
	“ Missa et Absolutio por Defunctis ”. 3 v. gr. y órg. Partitura (2 ejm.) y partes vs. Anotaciones de Ed. e Ig. Moco-roa. Imp. Ed. J. Fischer&Bro, New York. Hay una particella de Cbjo.con grafía de Ed. Moco-roa. Materiales usados.	*1917		
ZABALO, “P. D. J.J.M. de.” (¿por don J.J. M de?). Ikus Zabalo: Euskal egileak-11				
“ZARZUELAS MORALES Y CANTICOS RECREATIVOS” “GALERIA SALESIANA” . ikus 17-7				



2023-10-13
AJA & INU

