



PARTITURAS DEL ARCHIVO DE LA "CAPILLA DE MUSICA" DE LA
PARROQUIA "SANTA MARÍA" DE TOLOSA

TOLOSAKO "ANDRE MARIA" PARROKIAKO
"MUSIKA KAPERAREN" ARTXIBOAREN PARTITURAK

PIANORAKO OBRAK

FELIPE GORRITI

EDUARDO MOCOROA

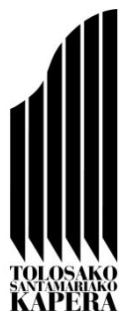
IGNACIO MOCOROA

BESTE EUSKAL EGILEAK

OTROS AUTORES VASCOS

AUTORES EXTRANJEROS y ESPAÑOLES
LIBROS etc.





**PARTITURAS DEL ARCHIVO DE LA “CAPILLA DE
MUSICA” DE LA PARROQUIA “SANTA MARÍA” DE TOLOSA**

**TOLOSAKO “ANDRE MARIA” PARROKIAKO
“MUSIKA KAPERAREN” ARTXIBOAREN PARTITURAK**

PIANORAKO OBRAK

FELIPE GORRITI + EDUARDO MOCOROA + IGNACIO MOCOROA

FELIPE GORRITI Y OSAMBELA

1839, Tafalla-1896, Tolosa

<http://www.tolosasantamariakapera.eu/kapera-eta-egileak-capilla-y-musicos>

<http://www.tolosasantamariakapera.eu/partitura-imprimagarriak-partituras-imprimibles/partiturak>

| NUM | OBRA | AÑO COMP. | TONALIDAD | COMPÁS |
|-----|------|--------------|-----------|--------|
|-----|------|--------------|-----------|--------|

FELIPE GORRITI 8. kajoia

23.-MUSICA PROFANA: CANTO Y PIANO

| | | | | |
|------------------|--|-----------|--------------|------|
| MOR-172-5006 | “ Canción jocosa ”. 1 v. y piano. Texto: “ <i>Como un ruiseñor que canta pi pi</i> ”. 2 manuscritos: uno grafía desconocida y otro de Ig. Mocoroa . | Feb. 1884 | Fa M | 6x8 |
| MOR-173-581 | “ Esperanza ”. “ <i>Romanza para tenor</i> ” y piano. Texto: “ <i>Ven astro hermoso</i> ”. Fotocopia de impreso con sello Eresbil. | s.f. | Mi \flat M | 3x4 |
| MOR-174-5005-601 | “ Loriak ”. “ <i>Zortziko para Tenor o Tiple con acomp^{to}. de Piano</i> ”. “ <i>Letra de Vilinch (sic)</i> ”. Testua: “ <i>Beti nic damari</i> ”. Manuscrito de Ed. Moc. jóven (muy caligráfica). +Impreso con sello Eresbil de la colección “ <i>Ecos de Vasconia</i> ” de Echeverria y Guimón: “ <i>Re-uerdo á mi amigo D. Jose M^a Echeverría</i> ”. | Ca. 1893 | Si m | 10x8 |

28.-MUSICA PROFANA: PIANO

| | | | | |
|--------------|---|--------------------|---|-----|
| MOR-198-5009 | “ Elena, mazurca de salón ”. Piano – 2 impresos | s.f. Eskaneatua | Re M | 3x4 |
| MOR-199-5011 | “ Irún ” “ <i>Paso-doble</i> ”. Piano. “ <i>A mi querido amigo Juan José Gorostegui</i> ” (Pelotari sobrenombre “Irún”). 1 impreso Ed. ARAKIL: Instrumentación Banda: A. Briz Lázcoz . | s.f. Eskaneatua | INF. A. Briz, 08/2012. Gidoia +35 tresna. Web Kapera de Santa Maria y Banda Ciudad de Irun | |
| MOR-200-5084 | “ Minueto para piano ”. Impreso con “ <i>Segismunda</i> ” (¿F. Gor. Pianos?). 2 fotocopias Copia+registr.. p. órgano manuscrito de Ig. Mocoroa (mal estado). | s.f. Eskaneatua | Mi \flat M Ikus 8-MOR-202-5007. | 3x4 |
| MOR-201-5010 | “ Recuerdos de Jai-Alai ”. “ <i>Mazurca</i> ”. Piano. 1 impreso, (¿F. Gor. Pianos?). | s.f. Eskaneatua | La \flat M | 3x4 |
| MOR-202-5007 | “ Segismunda ” “ <i>Habanera para piano</i> ”. Impreso con “ <i>Minueto para piano</i> ” (¿Ed. F. Gor. pianos?) | s.f. Eskaneatua | Re m Ikus 8-MOR-200-5084. | 2x4 |

| | | | | |
|------------------|---|--------------------------|-------|------|
| MOR-203-5008-598 | <p>a.- “Zortziko”. “A mi querida hija Elodia”. “(Ejecutada con gran éxito en el Teatro Principal de San Sebastián)¹”. Piano. 2 impresos con sello “Música y pianos. F. Gorriti. Tolosa”.</p> <p>b.- “Zortziko de concierto”. “A mi querida hija Elodia”. “Arreglado para 2 txistus y silbote por D. José M^a Gz. Bastida”. Fotocopia de impreso con Sello de Eresbil. Revista Txistulari nº 23, 1960</p> | 11891 a.q. Eskaneatua | Sol m | 10x8 |
|------------------|---|--------------------------|-------|------|

EDUARDO MOCOROA ARBILLA. 1. kajoia

1867, Tolosa-1959, Tolosa

<http://www.tolosasantamariakapera.eu/kapera-eta-egileak-capilla-y-musicos>

<http://www.tolosasantamariakapera.eu/partitura-imprimagarriak-partituras-imprimibles/besteak/felipe-gorriti>

| NUM. | OBRA | FECHA | TONALIDAD | COMPÁS |
|------------|---|---|---|---------------------------------------|
| 1-55 | <p>J.- “Zortziko de San Juan”. Piano. Izenburua E. Mocoroaren eskuizkribua.</p> <p>Reverso: “Zortziko del Corpus”. Org. Eskuz I. Moc.</p> | | SolM | 6x8 |
| | | Ikus 5-11-4 | ReM | 5x8 |
| 2-313-6061 | <p>“Txoritxo”/“Txoriñua” “Canción popular vasca.”</p> <p>“Harmonizada a 5 v. mixtas”. (5/6/7 v.)</p> <p>Autógrafo con los dos textos: firma, mayo 1918.</p> <p>Otro manuscrito: portada y final autógrafos: firma, “1918ko orrila’n”.</p> <p>Otro manuscrito de Ig. Moc. (“Mayo 1918” Ed. Moc?)</p> <p>Impresos nº 24 (Dedicado a Mateo Mugica obispo) Otras copias manuscritas (J. Bello Portu).</p> <p>Arm. para piano? de Ed. Moc. (autógrafo y la firma a lápiz).= Para órgano: Informatizada por JAP con título de “Amorosa”.</p> <p>REVERSOSparticelas: “Estrofa del himno eucarístico de asamblea de Tolosa: ZoraturikJauna”. Co-pias con nombres de cantores de la Capilla.</p> | 5-1918 Eskaneatua | Re | 2x4 |
| | | | Re | 2x4 |
| 3-6049 | <p>“Euskalduna txapeldun”. Canto y piano. Partitura autógrafa. Textos: “BiotzianJainkoa...Gora Tolosa, goraElosegi...”+ bestebatarkatzezgainean.</p> | 23/08/1923 | Fa. Eskaneatuta. | ♩ |
| 3-6053 | <p>“Zortziko “Bi maitetasun”. Tenor y piano – Letra de Isaac Lopez Mendizábal. Partitura autógrafa.</p> <p>“ECOS DE VASCONIA” IV. Tomo. Nº 85, plancha 105. Por los maestros Eche-verría y Guimón. Impreso: A. Díaz y Cía. Ed. San Sebastián, 1905.</p> <p>Besteeskuizkribua 1910ko tetuarekin: PARTITUREN ALBUMA f.-, ved 10-Lop. Ca.1910-15</p> <p>Informatización+orquestación cuerda de Angel Briz.</p> <p>Grabación ca. 1960 de Ten. Carlos Fagoaga. 3:32 m.</p> | 27/10/1910 1905 Biakeskan eatuak 2015-01 | Do | 5x8 |
| 3-6054 | <p>“Zortziko “EuskalErriya” a 3 v. y piano. Letra de HemeterioArrese. 1ª copla: solo Ten.. 2ª c.: dúo Ten+Ba. Partitura y partes (Ten 1º, Ten 2º, Ba.) autógrafas.</p> <p>Testuagarbirapasata eta gazteleraitzulia.</p> | 11/12/1895 Osoaeska-neatuta. | Re | 5x8 |
| 3-6063 | <p>a.- “Overtura (sic) vasca”. Cuerda y piano.”Partitura” y firma en portada del cuadernillo y algunas indicaciones internas, autógrafas. Notación otro. 22 págs.</p> <p>b.- “Alaitasuna” “Sinfonía bascongada” Autógrafa, excepto título y “guion en Do” de otro, (12 or.).</p> <p>c.- “Alaitasuna” Poema sinfónico vasco. “Guión en Do. Fotocopias de manuscrito de Manuel Valma-seda (1961) (Director), sello: Banda Música.</p> <p>d.- “Alaitasuna” “Sinfonía vascongada” “Conductor” Fotocopia vertical, con nos registro de “Eresbil”? E. Moc.-01-5-03, R. 497172 y sello borroso ¿“Banda</p> | Sin fecha Eskaneatua Ca. 1907, L. Ord. Eskaneatua | Mi b J.= 55 Mi-b En Fa | 6x8 Materiales FSSL 2013-03 |

| Municipal San Sebastian? 9 págs. | | ak | | |
|---|--|--|--|---|
| 3-6064 | "Euskalsoñua" "Sinfonía (1º tiempo) sobre motivos vascos" Cuerda y piano. Autógrafo+fotocopia. Pre-miado Juegos Florales San Sebastián, 1891. Impreso para Banda*, Ed. Musica Vasca, Tolosa. "Euskalsoñua" . Suite. Gran orq. Ed. OihuHau, OHE 036. 13 €.Part. Gnral. 26 pp | 1891 Eskaneatua 2009 | Do. C. *Guion en Si b Fotokopiatua+ partituras instrumentos (25) Eresbil: t-Ig-2010-es-02 | |
| 3-6065 | "Zortziko [1910]" .Piano. Autógrafo REVERSO: Idem en 5x8, ojo! y anulado. Autógrafo. | 14/12/1910 Eskaneatua | Mi b INFORMATIZATUA | 10x8 |
| 3-6066 | "Ecos de Vasconia." "Pot-pourri...cionespopul...2º".Piano. Títulos de las melodías:"Nere Andrea, Mañubel eta Praisku, Astokontuak de R. Sarriegui, Agur Jaunak, Pello Joshepe, Aurreku, ArinArin, Itzaya**, Lo! Lo! Lo!, Zortziko: EgunbatianLoyolan, Guernikako Arbola, Zortziko de S. Juan, Iriyarena, Kaikukaikuesnia." Partitura autógrafa, portada* y subtítulo diluido. Portada Ed. diaz.+ En la Banda de Tolosa instrumentación para banda. | Datarikgabe *¿Fecha diluída en portada? Eskaneatua | Fa.... 16 págs. **Ikus3-6100 | 3x4.... |
| 3-6067 | "Contzeci Nº 1" .Piano y canto. Testumotza: "Maite bat maitatzen" . Autógrafo.+apuntes a lapiz. | 06-09-1894 Eskaneatua | Sol INFORMATIZATUA | 6x8 |
| 3-6089 | "Nº 3. Azeri dantza" .Sin autor. Piano. Manuscrito de Ed. Moc.. Al final "235" c.¿ATRIBUIDA 2016-05-18?.Grafía similar en "ContzeciNº 1" 1894, ikus3-6067, forman parte de un cuadernillocosido y separado que tienen la mismagrafíaennotación y textos (2017-07-31), ¿faltaría un nº 2? nocalizado. "EuskalErriya", 1895, 3-6054. El Nº 2 no aparece en catálogo. Ikuscontenido "Alaitasuna" 3-6063. | s.f. Eskaneatua | MI-b | 2x4 |
| 3-6068 | "Arroxko" .Piano. Harmonización. Autógrafo. | 7/1925 Eskaneatua | Sol | 2x4 |
| 3-6069 | "Loriak." "La Manigua" . "Tanda de vales para piano: Introducción, Nº 1-2-3-4 y Coda."Autógrafo. | s.f.Eskaneatua | Re INFORMATIZATUA | 6x8, 3x4 |
| 3-6071 | d).-"Leidor" "Reducción para piano" .Partitura manuscritade Ignacio Mocoroa, (págs. 4-5 algo de D. Eduardo): Acto 1º: 1-37 p.; 2º: 38-74; 3er: 75-97; a lápiz otras grafías: epígrafes: "4º Acto": 98-125 y "Epílogo" 126-135." Texto de Emeterio Arrese. | 1922 p.q. 1936 a. q.? | | |
| 3-6078 | "Los dos genios del castillo (El Trovador)" . A 1 v.y piano. Pliego 1-2 págs.: "Acto 1º: Nadie ha velado..."; 3-4 págs. : "Acto 3º (Cuadro primero: Con mi lira al castillo...". Autógrafo, con firma y rúbrica. ¿Faltaría acto 2º, en otro pliego o folio interno? | 11/11/1924 Eskaneatua. | 1º:Cantabile, Sol. 3º:Dolente, Fa. | 6x8 9x8 |
| 3-15/11 | "Zortziko" . Piano. Informatizada por JAP .y donada en 2015-04. José Ant. Lasa no la identifica. | s.f. Eskaneatua | Do | 5x8 |
| 3-16/12 | "Polka para piano" . Fotocopia de manuscrito de otro, procedente de Eresbil, 2016-04-27 | s.f. | Re | 2x4 |
| ATRIBUIDAS A EDUARDO MOCOROA (o con su intervención) + ATRIBUIBLES por grafía | | | | |
| 5082 | Atribuida a F. Gorriti en listado y carpeta anteriores a 2009. [Desfile carnavalero. Recopilatorio]: Cuadernillo cosido, No consta autor: "Caicus" (sic) y 6 Nºs piano: "Arlequines" , "Ranas y Aves" , "Labatiberos (sic) y Nodrizas" , "Salvajes y Monos" , "Monos" y "Salvajes y monos reunidos" . Otra pulcra copia de Ig. Mocoroa, añade "Txistus" * a "Kaikus" y "Piano" a los "Nºs" . No indica autor (en otras copias de obras de su padre siempre lo hace). 2014-03-26an Ed. Mocoroarenskuizkributzathartzendiranotazioa | --- Biakeskaneatu dira. No identificada en MOR. | Sol Do Sol Sol Mi b Sol Do | 2x4 2x4 2x4 6x8 C 2x4 6x8 |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>eta bertakooharrak, (piezenbiltzaile/kopiatzaile/zuzentzaileagisa lana eginez). Piezenizenburuakbesteeskubatenakdireladirudi. 2014-02-05ean Ion Garmendiak eta Iñaki Letamendiak, txistulariek, Iñauterietako Alboradaren "Nº 8. <i>Arip-ariñ</i>" (<i>Hornaukberehala</i>) piezarekin identifikatzen dute. Zuzendariak* emandako Txistu Bandarako partiturak hemen bertan gordetzen dira, bat Miguel Martinez de Lecea eskuizkribuarekin. Los 6 Nº para piano se relacionan, correlativamente, con alguna suletina, parisina, jota, marcha misteriosa, chotis y otra danza. Tras consulta de lectura rápida a varias pianistas y alguno más.</p> | | | |
|---|--|--|--|

IGNACIO MOCOROA DAMBORENEA **4. Kajoia**

1902. Tolosa, 1979 Tolosa

<http://www.tolosasantamariakapera.eu/kapera-eta-egileak-capilla-y-musicos>

<http://www.tolosasantamariakapera.eu/partitura-imprimagarriak-partituras-imprimibles/ignacio-mocoroa>

<https://drive.google.com/file/d/0BwAC9vvtJCPpLTZIOGxLRFVES3M/view>

| NUM | OBRA | AÑO | TONALIDAD | COMPÁS |
|------------------|---|---|--|--|
| 1 166 7097 | <p>166.- "Apuntes de I. M. con autores" Bertan, ikus oharra 2014-06-02: Se trasladan a la carpeta del autor. Se mantienen aquí: Borodin (<i>grafía y firma de Ig. Moc. 1922, joven</i>). "Cortejo de los Jantzis de Valcarlos", "Galope" de A. Arsuaga??. "Balaun-tziko I" (REVERSO: "Atozkit arnas"). "Iruten ari nuzu", piano. "Neure maitena", apuntes. "The first Novell". "Angeles en lo alto/Aingeruak zeruan/Gloria in excelsis Deo", villancicos. Alguna fotocopias de los otros autores. 7097.- "Varios apuntes", ejercicios.... https://drive.google.com/file/d/0BwAC9vvtJCPpMUltTEdBuWIBZmM/view</p> | | | |
| 12 | " iPigalle! " (<i>vals canaille</i>). Piano. Madrid. 2 autógrafos. | 6/1926 | Re. | 3x4 |
| 347 | a) " Nik maite nuen kuttuna ". Solo piano?. Arm. a 3 v. Autógrafo. Idem ikus Rev 4-7033. Eskaneatuta. | 1931 | La | 2x4 |
| 7008 | " Tres preludios vascos ": "I. Ele zarra (<i>Cuento de antaño</i>), II. Oroipen ituna (<i>Triste evocación</i>) y III. <i>Biribilketa (Pasa-calle)</i> ". Piano, Ed. Música Vasca, Tolosa. Babeslea: Eusko Ikaskuntza. 6 cuadernos impresos (9 orri). 4,50 ptas. | Hirurak: 1924 | Fa Si b Fa | 3x4 6x8 2x4 |
| 7009 | a.- " Bateleras de Pasajes / Pasayako batelariak " ¹ (<i>conato de barcarola</i>). Estampas del ochocientos". Piano. Dos autógrafos (pliego2). b.- 1REVERSO: "Cazador enamorado / Eiztari biotz-bera." Piano. Fuera de notación estrofa:"Ezpazaizu gustatzen". Autógrafo. c.- REVERSO2: Apuntes. Autógrafo. | 22-11-1970 s.f. s.f. | Mi b Re Sol | 6x8 2x4 3x8 |
| 7010 | PLIEGO 1: a.- " First love song ". Piano. Autor*? Copia?. b.- " Danzas para piano: Habanera ". + " Andaluza " (<i>solo armadura</i>). Piano. Autor*? Copia?. ¿Tiene relación con F. Gorriti? c.- " Iñauteri ". Piano. Zirriborroa: Bukatu gabea. Au-tógrafa. Ikus, bertan, behekoa. PLIEGO 2: d.- " Ameriketara noa (Canción del emigrante) ". Piano. ¿Incompleta? Autógrafo. e.- " Urkiola ra ". Piano y canto: "Aita San Antonio". Autógrafo. Ikus 4-7021-Rev. Con 2º verso. | 1918*/1917* *15 urtekin Eskaneatua k s.f. 1932 s.f. s.f. | Sol La b . + La. Re Mi b Sol Re | 2x4 2x4 6x8 3x8 2x4 6x8 |

| | | | | |
|------|--|--|-----------------------|-------------------------|
| | c.-"Iñauteri". Completa: 2 págs. Autógrafo. | | | |
| 7014 | "Pasacalle". Piano. Tres autógrafos:-vertical, incom-pleto+apuntes lápiz; -s.t.: "allegretto" ¿2º borrador?; -s.t.: "allegro" ¿definitivo? | Hirutan: Abril,1945 | Re | 6x8 |
| 7017 | "Olerkari bati". Piano.Impreso en prensa, REV. A-nuncio: "Cía. L'Abeille, Seguros". | s.f. | Mi b | 3x8 |
| 7019 | "Vals. Nº 1". "Nº 2: a lápiz "Berrichu". Piano. Autó-grafos "por Ig. Moc." | 2/02/1918 | Mi b / Do | 3x4 |
| 7021 | "Eguberrri". Harmonización I. M. Piano. Autógrafo REVERSO: "Urkiola ra". Tachado.Texto fuera nota-ción: "Ara joateko promesa". Autógrafo. Idem1 | s.f. Eskaneatua k 1Ikus 4- 7010,e. | La b Sol | 5x8 2x4 |
| 7023 | "Auresku". "Conforme a las reglas de baile esta-blecidas por J.I. Iztueta en su libro "Gipuzkoako Dan-tzak". "Asierako soñua", "Aurkez aurke (sic)", "An-dreen deiako (Contrapas)". 2. Partitura: ídem + "Esku aldatzeko". Piano. Ikus REV. 4-7065, con algún apunte. Autógrafos. | s.f. | Do Mi b Sol | 3x4/2x4 C 2x4 |

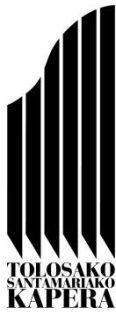
IGNACIO MOCOROA 5. kajoia

| | | | | |
|-------|--|---|---|-----------------|
| 7027 | "Eiztariak bidean". Voz y piano. Manuscrito de Ig. Moc. | s.f. | Do | 6x8 |
| 7028 | "Katalin". "Nork eraman du Katalin". Voz y piano. Manuscrito de Ig. Moc. Idem papel 7027. | s.f. | Fa | s.c. 12 pul-sos |
| 7030 | a.-"Deun Iñaki´ren ereserkia." "Piano" "Harm.". Autógrafo. | 00/07/1961 | Fa | C |
| | b.-"Marcha de San Ignacio". Organo, "Harmoniza-da por Ig. Moc.". 3 autógrafos*. | 28/08/1961 | Fa | C |
| | REVERSO de uno*: "Eperretan zabilta" : "Ez pazaizu gustatzen". Piano+ Texto 18 c. Autógrafo. Ikus 4-7033. Eta 4-7080. | s.f. | Do 19 c./Re | 2x4 |
| | c.-FOTOCOPIA de partitura doblada: "Marcha de San Ignacio." "harm. E? Mocoroa." Organo. Eduardo-ren eskuizkribua. | Eskaneatuta Ikus 3-14-01 | Fa | C |
| 7033 | "Eperretan zabilta",.arm. Ig. Moc." Piano. Autó-grafa. Ikus 4-7030 eta 4-7080 REVERSO: "Nik maite nuen kuttuna, arm.a 3 v. por Ig. Moc.". Ikus 4-347-a) | s.f. Biak eskaneatua k 1931 | Re La | 2x4 2x4 |
| 7061 | a.- "Errotazaia a 6 v. mixtas". Fotocopia de autó-grafo con dedicatoria a Rafaelita Barrenechea ¹ .+ Otro autógrafo. +Copia manuscrita de otro. b.-Piano "Errotazaia". 2 autógrafos². c.-Metales. 5 v.(Tta., tmpa. tbn. bno, tba.) Segurta-sun Saila. Eusko Jaurilaritza. 11/2015 | ¹ 9-6-1945 ¹ Eskaneatu a s.f. ² 1946 | ^{1,2} Mi b. 2x4 ¹ Donación:2011-04-11, su hija Ana J.Ansorena B. (Hª sobre pérdida). | |
| 7074 | "El pa, el pe, el pajarito". 1 v. y piano. 3 estrofas y estribillo. Manuscrito, copia? De Ig. Moc. | s.f. | Fa | 2x4 |
| 7075 | Unico pliego y sin solución de continuidad: | | | |
| | a.- "Kanta kantari". 1 v. y piano. | s.f. | Do La b | 6x8 C |
| | b.- "Errota zuriko alaba". "Andantino moderato" 1 v. y piano. | | Do | 6x8 |
| | c.- Sin tít. ni texto. 1v. y piano. 24 c.+piano 23 c. | | | |
| 7080 | PLIEGO: EGILEA ETA LEKUA (Nafarro eta Gipuzkoako mugan2) EZEZA-GUNAK: a.- "Nere Amak bere Amari ikasitako abestiyak", Notación 1 v. 8 estrofa:III,V,VII "emakumiak" I: "Epe-rretan zabilta"; II,IV,VI, "galayak" VIII: "Ezpazaizu gustatze". (1)"Creo que le sobran las líneas diviso-rias". Ikus 4-7030 eta 4-7033: piano eta testua. Ig. Mocoroaren transkripzioak: a, d eta b batera, REVERSO: C. Chaminade "3. Air de Ballet" + 2ª pág. "La cinquantaine" de otra M. GABRIEL.Ikus | s.f. | Do b | (1) |
| 17/04 | "Soka -dantza bukatzeko". Págs. 5) y 6. Sin au-tor | 1940 | Do...3x8 | |

| | | | |
|--|---|-----------------------------|-------------------------------|
| | explicito pero final "15-VII-1940 I.M." todo en grafía de Ig. Moco-roa , su autor. REVERSO: " Goizian goi-zik ". Canto y piano. A lápiz, con grafía de Ig. Moco-roa . Ambas en folio en carpeta de Olazaránd'Estella | Ikus 11 - Olaz.-c | Do 2x4 Bertan eskaneatuak. |
|--|---|-----------------------------|-------------------------------|

2020-02-18. INU





**PARTITURAS DEL ARCHIVO DE LA “CAPILLA DE
MUSICA” DE LA PARROQUIA “SANTA MARÍA” DE TOLOSA**

**TOLOSAKO “ANDRE MARIA” PARROKIAKO
“MUSIKA KAPERAREN” ARTXIBOAREN PARTITURAK**

**PIANORAKO OBRAK
BESTE EUSKAL EGILEAK / OTROS AUTORES VASCOS**

Felipe Gorritik, Eduardo Mocoeroak eta Ignacio Mocoeroak katalogoan daukate.

Estos autores tienen cada uno su propio catálogo.

Besteakabizenaren letraren araberako ordenatuak daude. Hemen biltzen dira Euskal Herriko jaioak, nahiz eta lana kanpoan egin, kanpokoak bainan haren lana egindutenak eta, batzutan, herri honekin lotura berezia edukidutenak.

Ordenados por orden alfabético de apellidos, se incluyen los nacidos en Euskal Herria, aunque hayan trabajado fuera, los provenientes de otros territorios y han trabajado aquí y en algún caso los que han tenido alguna relación especial con este territorio.

9.kajoia

| NU M. | OBRA | AÑO COMP. | TONALID AD | COMPÁS |
|---|--|--------------------------|--|--------------------------|
| ALBERDI AGUIRREZABAL, Antonio. 1893-1986, organista y organero en Barcelona | | | | |
| | “Eusko abestiak”: “Nire baso luze”, “Ene txoripolitori”, “Gure Txomin” eta “Ene zoritxarra, canto y piano.” “Gure Txomin es portador de mi mensaje de Año Nuevo al amigo <i>Ignacio Mocoeroa</i> ”. Impreso en Barcelona 1969. | 1918 | Sol | 6x8 Eresbil |
| ALCORTA GALARRE, Marcos . Durango 1836-1897 | | | | |
| | “Dantzaridantza ó Ezpatadantza”. Piano. Imp. Ed. romero, Madrid. | s.f. | Do | ♩ |
| ARANZABAL ARNAL, Pedro. Tolosa, 17-09-1936-Tolosa, 04-07-2019. Pianista y acordeonista que ejerció en sala de fiestas y cruceros... En Eresbil, catálogo on line, constan 76 obras (12-10-2019). 2019-10-12 con esta fecha se da entrada al maletín metálico de aluminio con obras manuscritas por/de este autor elegantemente encuadernadas en rojo. La familia ha donado estos materiales a este Archivo. | | | | |
| 1 | “Momento andaluz” , pasodoble para Banda . “Guion director” pequeño autógrafo: “Málaga, agosto 1964” y fotocopia ampliada. Instrumentación para 28 de banda por Manuel Escabías Muñoz ¹ con grafía propia en cuaderno en 12 págs. +Fotocopia instrumentación encuadernada. Donación familia. | 1964 Madrid, s.f. | Mi b Ikus Escabías en Esp. y extr. Dedicatoria a P. Aranzabal. | 2x4 No en Eresbil |
| 2 | “Por la Paz” , marcha. “Guion director” para Banda . Notación con grafía de ¿Escabías? y correcciones y notas de ¿otro?. Tres págs. Cuaderno en rojo y letra y logo en dorado. Donación. | s.f. | Do | 6x8 No en Eresbil |
| 3 | a.- “Jay Alay” “Fiesta alegre”. Para acordeón . 2 págs. autógrafas, casi caligráficas. | s.f. | Fa m | 6x8 |
| | b.- “Doiñu Zarra” “Tema Viejo”. Para acordeón . 2 págs. autógrafas. | s.f. | Sol M | 5x8 |
| | c.- “Erriko Festa” “Fiesta en el pueblo”. Para acordeón . 2 págs. autógrafas. Cuaderno en rojo y letra y logo dorado. Donación. | s.f. | Sol M | 3x8 |

| | | | | |
|----|--|-----------------|---|----------------------|
| 4 | a.- “Rostros de ángeles”, “Tema breve para piano barroco” . Paris, 1965. 2 págs. autógrafas.+ Cuaderno con fotocopia. | París,1965 | Sol | 3x4 |
| | b.- “Delicadeza”, “Tema breve” . Piano. Stuttgart, Alemania, 1967. 2 págs. autógrafas. | Stuttgart, 1967 | La b. | 2x4 |
| | c.- “Mañana feliz” . Piano. Tampa, Florida, 1974. 2 págs. autógrafas. | Tampa, 1974 | Fa | 3x4 |
| | d.- “Preludio para órgano” (teclado).”Dedicado a la memo-ria del Insigne Organista, Premio Nóbel de la Paz, Dr. ALBERT SCHWEITZER ¹ (sic), en homenaje óstumo por su magna obra humanitaria” Belaunza, 1954.2 págs. autógrafas. Donación. + Manuscrito caligrafiado en pliego de esta Capilla. Cuaderno en rojo y letra y logo dorado. Donación. | Belaunza, 1954. | Re ¹ Ikus “Esp.+Extr.” SCHNEITZE R, Albert | C. |
| 5 | “Dolor”, voz sin texto y piano . Cuaderno con manuscrito autógrafo. 2 págs. Particelas informatizadas de la voz para Oboe y Trompeta (Sib). Cuaderno en rojo y letra y logo dorado. Donación. | s.f. | Si-b | 12x8 |
| 6 | a.- “El saltamontes”, “polka” . Piano. 2. Págs.. autógrafas. | s.f. | Sol | 2x4 |
| | b.- “s.n.”, “slow” . Piano, +¿v. s. texto/instr? 3. págs. autógrafas. | s.f. | Si-b | ç |
| | c.- “La princesita muñeca”, “vals” . Piano. 2. Págs.. autógrafas | s.f. | Fa | 3x4 No en Eresbil |
| | d.- “s.n.” “Canción bolero” . Piano. 3 págs. autógrafas. | s.f. | Fa | ç No en Eresbil |
| | e.- “Pasó nuestro amor”, solw. Voz y piano . Texto idem. 2. Págs. autógrafas. | s.f. | Sol | ç |
| | f.- “Un calé en París”, bulerías . Piano. 2 págs. autógrafas. | s.f. | Do | 3x8 |
| | g.- “Mi buen acompañante”, fox. Voz y piano . Texto: “Cuando yo salgo”. Letra y música propias y autógrafas. | s.f. | Sol | C |
| | h.- “Canto de sirenas”, “canción” sin texto . Piano. 2 págs. autógrafas. | s.f. | Re | ç |
| | i.- “Caravana perdida”, canción . Piano. 2 págs. autógrafas. | s.f. | Do | C |
| | j.- “Vuelve paloma”, “canción habanera para tenor” sin texto . Piano. 3 págs. autógrafas. Cuaderno en rojo y letra y logo dorado. Donación. | s.f. | RE | 2x4 |
| 7 | “Juegan los niños” . Piano. 3 págs. autógrafas. Cuaderno en rojo y letra y logo dorado. Donación. | s.f. | Do | 2x4+ |
| 8 | a.- “Canción del amigo” . Piano. 2 págs. autógrafas. | s.f. | Sol | 2x4 |
| | b.- “Canto de la estepa” . Piano. 2 págs. autógrafas. Cuaderno en rojo y letra y logo dorado. Donación. | s.f. | Sol | 2x4 |
| 9 | “Evocación” . Piano. 2 págs. autógrafas. Cuaderno en rojo y letra y logo dorado. Donación. | s.f. | Sol | 2x4 |
| 10 | “Veo llover desde mi ventana” . Piano. 2 págs. autógrafas. Cuaderno en rojo y letra y logo dorado. Donación. | s.f. | Sol | 2x4 |
| 11 | a,- “El reloj del abuelo” . Piano. 2 págs. autógrafas. | s.f. | Re | ç |
| | b.- “Danza de la muñecas” . Piano. 2 págs. autógrafas. Cuaderno en rojo y letra y logo dorado. Donación | s.f. | Si-b | 3x4 No en Eresbil |
| 12 | a.- “Ensueño”, balada . Órgano (teclado). 2 págs. autógrafas. | s.f. | Sol | 3x4 |
| | b.- “Brisas del trópico”, motivo caribeño . Órgano (teclado), 2 págs. autógrafas. Cuaderno en rojo y letra y logo dorado. Donación | s.f. | Si-b | C |
| 13 | a.- “El titiritero”, fox . Órgano (teclado). 2 págs. autógrafas. | s.f. | Do | C |

| | | | | |
|--|---|------------------------------------|--------|---------------------------------|
| | b.- “El arlequín”, vals. Órgano (teclado). 2 págs. autógr-fas. | s.f. | Sol | 3x4 |
| | c.- El burrito y el niño”, fox medio tiempo. Órgano (teclado). 2 págs. autógrafas. Cuaderno en rojo y letra y logo dorado. Donación | s.f. | Sol | 2x4 C |
| 14 | a.- “s.n.”, allegreto. Órgano (teclado). a págs. autógrafas. | s.f. | Do | |
| | b.- “Fiesta en el pueblo”, estampa. Órgano (teclado). 4 págs. autógrafas. Cuaderno en rojo y letra y logo dorado. Donación | s.f. | Sol | 2x4 |
| 15 | “Vengo de lejos”, canción mejicana. Canto y piano. Texto idem. Letra y música del autor. 3 págs. fotocopia de autógrafo. Cuaderno en rojo y letra y logo dorado. Donación | s.f. | Sol | 2x4 |
| 16 | “s.n.”, voz sin texto y piano. 3 págs. fotocopias (falta portadilla) de autógrafo,. Cuaderno en rojo y letra y logo dorado. Donación | s.f. | Do | ♠ No identificada en Eresbil |
| 17 | a.- “Yo te quiero” voz y piano. Texto: “ <i>Cuando el alba</i> ” Letra de Angel Ugarte . 3 págs. autógrafas | s.f. | Mi. | C |
| | b.- “Amor de primavera”, slow (medio tiempo). Piano. 3 págs. autógrafas | s.f. | Mi-b | ♠ |
| | c.- “Amor de otoño” voz sin texto y piano. 3 págs. autógrafas | s.f. | Re | C |
| | d.- “Amor en tinieblas”. Piano. 2 págs. autógrafas | s.f. | Sol | 12x8 |
| | e.- “Quiero sentir” voz y piano. Texto: “ <i>La lluvia caía</i> ”. 3 págs. autógrafas Cuaderno* en rojo y letra y logo dorado. Donación | s.f. | Sol-b | 2x4 *Apaisado |
| 18 | “Es por tí...” , voz y piano. Texto idem. 3 págs. autógrafas. Cuaderno en rojo y letra y logo dorado. Donación | s.f. | Fa | C |
| 19 | “No finjas que me quieres”, serenata mexicana. Voz y piano. Texto idem. 3 págs. autógrafas. Cuaderno en rojo y letra y logo dorado. Donación | s.f. | La | C |
| 20 | “Qué importa...” , bolero. Voz y piano. Texto: “ <i>No quiero recordar</i> ”. 3 págs. autógrafas. Cuaderno en rojo y letra y logo dorado. Donación | s.f. | Fa | C |
| 21 | a.- “Forma en sombra”, slow. Clarinete y piano. 3 págs. autógrafas. | s.f. | Do | C |
| | b.- “Viento caliente”, bosanova. Piano. 4 págs. autógrafas. | s.f. | Fa | ♠ No en Eresbil |
| | c.- “El llanto de esclavo” negro espiritual. Voz sin texto y piano. 2 págs. autógrafas. | s.f. | Sol | C |
| | d.- “Nuevo Mississippi”, solw-beat. 3 págs. autógrafas. | s.f. | Fa | C |
| | e.- “Llamada andina”, motivo incaico. Piano. Cuaderno* en rojo y letra y logo dorado. Donación | s.f. | Re-b | C. No en Eresbil *Apaisado |
| 22 | “Balada del payaso”, f Violín y piano. 3 págs. y parte vn.autógrafas. Cuaderno en rojo y letra y logo dorado. Donación | s.f. | Fa | 3x4 Apaisado |
| Ikus 17-10 (34-1-A): Grabación en CD (doméstico, ca. 1980) de su canto de “ <i>Amplius</i> ” (Miserere viejo) y “ <i>Eguzki aldetikan</i> ” de F. Gorriti con acpto. al órg. de Salustiano Balza (+6 obras al órg. de la iglesia de S. Francisco de Tolosa (Información J. Arteché), ikus 9-Bal. En alguna de esas obras se intuye su ejecución del acordeón junto al órgano. Ikus 17-10 (34-2-A): Otra grabación con doce arreglos propios para piano y su ejecución. | | | | |
| ARRILLAGA ANSOLA, Santiago. Tolosa, 26/4/1847–California, 29/1/1915. Biografía mecanografiada de nieto/a (+Auñamendi). Fundador de “ <i>ARRILLAGA MUSICAL COLLEGE</i> ” en S. Francisco. | | | | |
| 1 | “Zortzico¹: “Neremendimaiteac”. Piano | * 1912 | Si b / | 5x8 |
| | “Graziela”, Habanera. Piano. “ <i>Two Spanish Characteristic Pieces</i> ”. Imp*. Sherman Clay&Co, San Francisco, California. | ¹ Eskaneatu aEresbil | Fa | 2x4 |
| 2 | “O salutaris” “Solo, órgano con violín obligado”. | *1884 | Do | 3x4 |
| | “Rizos de oro” – Piano – Danza española | 25/11/1880 | Si | 2x4 |
| | “Al fin”. Piano – Habanera | 0 | Do | 3x8 |
| | “Malagueña” – Piano – Danzas españolas Impresos* en San Francisco. Ed. varias. | *1917 *1926 | Do | 3x8 |

| | | | | |
|--|---|---|---------------------|--------|
| 3 | "A los toros" , Spanish March". Piano a 4 manos – Pasodoble. Fotocopia de manuscrito ¹ . | s.f. | Sol | 2x4 |
| 3 | "A la verbena" , "Marcha Española". Piano a 4 manos. Pasodoble. Fotocopia de manuscrito ¹ . | s.f. | Fa | 2x4 |
| 3 | "A mi morena" Spr. Cto. niños y piano. Jota, serenata. Texto: "Si el dulce sueño". Fotocopia de manuscrito ¹ . "San Fco. * 20 de mayo 1890" | *1890 | Sol | 2x4 |
| | "Marianita" . Mazurka. *S. José de Costa Rica Octubre 22 de 1872. compuesta por 13- GOUIRAUD, I. y arreglada para piano por ARRILLAGA, Santiago*. | IKUS :17. armairua"RECOPIACION" | | |
| ARRIOLA, José (Pepito) | | | | |
| | "Impresiones argentinas" , "Suite", Op. 40.: "Una mañana de agosto soleada" y 6 obras más. Piano. "A S. M. la Reina de España Victoria Eugenia". Imp*. en "MUNDIAL MUSICA" año 1- nº 8-9.eso | +1916 | Sol | 2x4 |
| AZPIAZU, Primitivo. 1912, Zumárraga-1990, Irún? | | | | |
| | "Maite-ederra" . Canto y piano*. Instrumental-zioa A. Briz: para sop. y banda Ciudad de Irún. | *Autografoeskaneatua3 or. Inf. A. Briz 10/12.+ 2 audios:piano+banda. IkusHº / Partitura inprimagarriak. | | |
| BARRENECHEA, Alejandro, 1892-1952. abuelo de archivera esta Capilla A.J.A | | | | |
| | "La Juventud" . Schotis, piano. "Dedicada la simpática Venancia Letemendia". En Sol, Ç. Donación dos autógrafos, 2015-03-03 y más partituras y libros. Ikus17-7-345bis Armarioa. | | | |
| BELDERRAIN, Ruperto | | | | |
| | "Habanera para piano" . Aux Etudiants Parisiens. Recuerdos de París, * compuesta por el director de la misma. Otras obras en Eresbil. +Portada impresa. | IKUS : 17-7 Armairua- "RECOPIACION" de M. Lizargarate?. | | |
| BEOBIDE GOIBURU, Jose M^a. Zumaia, 1882-Burgos, 1967 | | | | |
| | "La bella Easo" . "Gavota". Piano. Imp. Vida Musical Enero 1923. Ed. Boileau, Barcelona - | 1923 | Re | 2x4 |
| BEOBIDE UDAQUIOLA, Feliciano. Tolosa, 1888-Lesaka, 1956. Discípulo de Ed. Moco-roa. Director de la Banda de Tolosa (1922-1933). Vicentearenanaia. | | | | |
| 2 | "Emonemon" . Piano. Pasa-calle. "A mi querido amigo Carlos de Linazasoro." Imp. Ed. Música Vasca. Tolosa. | s.f. | Do | 6x8 |
| BEOBIDE UDAQUIOLA, Vicente. Tolosa, 1890-Bilbao, 1975- Discípulo de Ed. Moco-roa. Director de la Banda de Ortuella. Felicianorenanaia. | | | | |
| 1 | "Suite": I, II y III. Piano. Santurce (Ortuella) 26 Ju-nio 1920. Cuadernillo 8 págs. Firma, rúbrica ¿autógrafas?. REVERSO: notas a lápiz. | 1920 | Re | 3x4 |
| DONOSTIA, AITA / Jose Antonio de San Sebastian. O.M.C. / OFM Cap. (1886-1956) | | | | |
| 1 | a.- "Preludios vascos" . Cuaderno 3º: Nº 12-16: "Ilargitan, emazte", "Urruti-jaya", "Irulea", "Malkoa", "Ezteitaldea". Piano. Imp. Cª Erviti. | s.f. | Re b ... | 2x4... |
| | b.- "Cinco preludios vascos" : "Oñazez, Irulea, Sa-gardantza, Escu-dantza, Zozo-dantza". Solo clave de sol. Piano. Imp. Erviti*. 1936. Donación fam. Barrenecea, R. | *1936 | RE | 3x4 |
| 9 | "Idilio" .Piano. Fr. Jose Antonio de San Sebastian. A Isaac L. Mendizábal. Firma y rúbrica. Autógrafo, 6or. PARTITUREN ALBUMA a.-, ved 10-Lop. Ca.1910-15 | 1912/13 | Sol b ESKANEATUA | 2x4 |
| EUSKAL EGILEAK <u>10.kajoia</u> | | | | |
| FURUNDARENA LABAT, HERMANOS: ESTANISLAO (Tolosa, 1857-1938) Y FABIÁN (Tolosa, 1862-1928) pianojolea, M. Letemendia eta F.Gorritiren ikaslea eta C. Figueridoarekin bikotea. | | | | |
| | "Apat Errekagañeko oroitza" . Piano. Melodía de Estanislao y arm. de Fabián. Imp. Martin Mnea y C. S. Sebastian. 2 ejem. | s.f. | Fa | 12x8 |
| | "2ª pequeña suite de vales cortos" . 6 vales. Piano. Fabián. Angulo portada: manuscrito de "Ignacio Moco-roa, 4-9-1920" con grafía de joven. Imp. U-nión Mus. Española Ed. Madrid. | s.f. | 1º Re b | 3x4 |
| GAINZA, Manuel. 1885-1943 | | | | |
| 1 | "Mazurka Soledad" . Piano. "Dedicada para Soledad | s.f. | Si b | 3x4 |

| | | | | |
|---|---|---|--|------------------|
| | Mocoroa y Damborenea". Manuscrito con algo de Ed. Mocoroa. REVERSO: "Maitena" "Nº 17-Coplas de Batichta" de Charles Colin 1863-1951. "Bizieztiaezagutudut" Manuscrito. A lápiz otra garfía: "Una 3ª mas abajo o sea en sol m" | 1909? | Re | C |
| GUELBENZU FERNANDEZ, Juan Mª. 1819-1886. | | | | |
| | "Mamita" danse Habanaise (Habanera). Piano | IKUS :17-7. armairua "RECOPILACION" | | |
| IGUAÍN TELLERIA, Pedro José. 1896-1979. ¿discípulo de Ed. Mocoroa?? | | | | |
| | "Gau-ezkilla" . "Nocturno". Piano. "Expresión de mi grandísimo cariño a tia Rosa". "Txintxarri-erri" . "Preludio vasco". Piano. "A mi hermano José Manuel con acendrado amor". Ambas, imp. nº 6 , portada ídem Olenetzero. Ed. Musica Vasca Tolosa. Tall. Bouleau, Barcelona.- | 1921 | La b | 3x4 |
| | | 1918 | Re | 6x8 |
| IPARRAGUIRE, Jose Mª .1820-1181. | | | | |
| | "Viva Guipuzcotarrak-Viva Cantabriya" . Poesía de Iparraguirre. V. y piano. Arreglo con introducción por M. Lizargarate, manuscrita, en RECOPIACION*: en. reverso de "marcha fúnebre" de Crespo, R. | s.f. Eskaneatua | Do *:Ikus17-7arm. RECOPILACION | 5x8 |
| LAGASETA, Demetrio. | | | | |
| | "Capricho" . Piano. | IKUS :17-7. armairua "RECOPILACION" | | |
| LARREGLA URBIETA, Joaquín. 1865-1945 | | | | |
| 2 | "¡Siempre "paalante"!" . "Jota navarra". Voz y piano. "Al Orfeón Pamplonés". "Letra de Eusebio Blasco". Margen sup firma y rúbrica "Joaquin Larregla" (¿sello?). Imp. Unión Mus. Esp. -Dotesio 7361, Madrid-Bilbao. | s.f. | Mi b | 3x8 |
| | "Bella mimosa" , "Juguete carnavalesco para Piano" "A mi distinguida amiga Salvi". Manuscrito. | s.f. | | |
| 2 | "Recuerdos de Italia" "Suite en tres tiempos": 1º. Una mañana en el campo, 2º Murmurios de un arroyo y 3º Tarantela". Piano. "A mi buen amigo Dn Manuel Otazo". Tres cuadernos (portada y 1ª págs..) con firmas y rúbrica autógrafa: "F. de Furundarena Labat, [jeroglífico]*=Faban. Madrid Junio 1891". 3º cdno. estado delicado- Imp. Zozaya Ed. Madrid. | s.f. a. q. 1891 | Re / Do / sol b | 6x8 / |
| | | | *Ikus9-Fur *Ikus. 16-Scot | |
| LEDESMA GARCIA, Nicolás. 1791-1883. Maestro dde Capilla y organista en Bilbao. | | | | |
| 2 | "6 sonatas" "Sonata 1ª". Órg. ó piano. Sello "Con-vento de S. Bartolomé. Astigarraga". Imp. ¿? En portada y manuscrito aparece "Luzuriaga" Pega-do para refuerzo de portada partitura órg./p.: "Ron-do Primo" Moderato en Re, C. sin autor, ¿Luzuria-ga?/¿Ledesma?/¿Otro? Contraportada más partituras pegadas. | s.f. | Do . Ikus10-Luz. Eskaneatuta | C |
| 2 | "Colección de 6 sonatas pequeñas y de 6 sonatinas" . Para piano ú órgano". 2 separatas. "Sonata nº 6" y "Sonatina Nº 5" . Impresas L. E.Dotesio. Bilbao | s.f. | Re / Fa | 3x8 / 3x4 |
| 2 | "Sonata a 4 manos" para piano ú órg. Imp. L.E.Dotesio .Bilbao. | s.f. | Do | C |
| LETEMENDIA, Modesto .Tolosa, 1828-Tolosa, 1887 | | | | |
| | "La Siempreviva" . "Polca Mazúrca, por Modesto de Letemendia. A mi muy querido amigo Dn. Leoncio Zabaleta". Piano. Copia manuscrita de M Lizargarate. | s.f. | Fa Digitalizada por Eresbil, 2009 | 3x4 |
| | "El suspiro, polka-mazurka" piano, impresa en Madrid, Pdf bajado de la Biblioteca Nac. España, +portada | 1853 | Do Ikusinprimagarria | 3x4 |
| | "Zortzicos de Modesto Letemendia, arreglados para piano por José Mª Echeverría" , siete, impresa en Diaz y Jornet de San Sebastian. Dedicada a la Diputación de Guipuzcoa. +portada. Pdf bajado de la Biblioteca Nac. España, | Ed.18 92 a mano por el editor | Ikusinprimagarria | 5x8 El 1º 6x8 |

LIZARGARATE, Miguel, (1840-1916), Capilla de Sta. M^a: tiple 1853, instrumentista cuerda 1869, pulcro copista....

| | | |
|--|---|--|
| | "La Caridad" de ROSSINI. Arreglado p ^a piano por M Lizargárate. | Ikus 17-7- RECOPIACION 3 |
| | "¡Viva Guipuzcoarrac Viva Cantabriya!" . Zortzico. Poesía de Iparraguirre. Canto, 1 v., y piano. Arreglo con introducción por M. Lizargarate | Ikus 17-7- 9 |
| | "Un recuerdo" . "Wals brillante para piano y violín". Compuesto por M. Lizargarate. | Ikus 17-7-15 armariua: "RECOPIACION DE OBRAS" cuaderno realizado ¿por M. Lizargarate? |

LOPEZ MENDIZABAL, Isaac / Ixaka, 1879-1977.

PARTITUREN ALBUMA: Enkuadernatuta, estalkiak eta 36 or. pautatuak. Denakeskuizkribuak.

Honakozazpikoadernotxotan (librillos):

e.-Azala: "Egunon. Igandegoizekotanbolinteruen **kalijirakozortziko**. Bere lagun zar Luis Lago-rilsaak-ek. Tolosan 1904.ko maiatzaren 5ean". Tempo de zortziko, piano. or. 1.

g.-**"Las Campanas del Monasterio"**. Nocturno- Por **LefebureWely**. Piano. Op. 54. 3 or. -3. orrikoezkerreko.marjinean, arkatzez **"Eusebio Lopez, Tolosa"** Ixakaren aita, inprimatzailea.

"El Judío Errante" Opera de **F. Halèvy**. Trans-cripción del Vals brillante p. 2? pianos de **Burg-müller**. 8 or.

"Polka Rusa". Piano. **Sin autor**. 2 or. **"Bilbao, 10de julio de 1891"**. + **"El Judío Errante"**. Vals Vivo. 31 c.

LUZURIAGA. ¿Norberto. 1863-1907?

| | |
|-------------|--|
| Eskaneatuta | En portada y manuscrito aparece "Luzuriaga" : En "6 sonatas para órg. o piano: 1^a" de Ledesma, Nicolas , Pegado para refuerzo de portada partitura órg./p.: "Rondo Primo" Moderato en Re, C. sin autor, ¿Luzuriaga? / ¿Ledesma? / ¿Otro? Contraportada más partituras pegadas. Ikus 10 -Led. |
|-------------|--|

EUSKAL EGILEAK **11.kajoia**

MENDIZABAL, Manuel. Tolosa, 1817- Madrid 1896, profesor, en Eresbil 18 obras

| | |
|---------------------------|---|
| "Zorcico" . Piano. | IKUS : 17-7 . armairua "RECOPIACION" |
|---------------------------|---|

MUGICA GAZTAÑAGA, Tomas / MÚJICA C/GASTAÑAGA, José T. Tolosa, 1883-Tacuarembó (Uruguay) 1963. Creador de la Banda "Diapasón" de Tolosa. 1918 a Uruguay.

| | | | | |
|---|--|------|----|--|
| 2 | "Preludio para piano" Autógrafo: "A mi gran maestro Eduardo Mocoroa (después de tanto tiempo) con el debido respeto y gran estimación. El autor (rúbrica) (1929)*. "Obra premiada por el Ministerio de Instrucción Pública. Año 1928". Imp.R. Marotti Ed. Montevideo , Año 1929 | 1928 | Do | Eskaneatua Eresbil* Grafía ídem en dedicatoria al Orfeón Tolosano, ikus13 -Gil. |
|---|--|------|----|--|

OTAÑO EGUINO, Nemesio. Jesuita. Azcoitia 1880-San Sebastian 1956

| | | | | |
|---|--|------|------|-----|
| 4 | "Canción del carretero" Reducción para piano. Muchas indicaciones. Manuscrito ¿Autógrafo? | s.f. | La b | 3x4 |
|---|--|------|------|-----|

RAVEL, Maurice. Ziburu, 1875-Paris, 1937

| | | | | |
|--|--|-----------|-----|-------|
| | "Le tambeau de Couperin" Suite para piano a 2 manos 6 piezas: <i>Prélude, Fuga, Forlane, Rigaudon, Menuet y Toccata</i> . Imp. A. Durand Ed., Paris. 1918 | 1914-1917 | sol | 12x16 |
|--|--|-----------|-----|-------|

SAIZAR, Justo. 1875-1953. Director Banda de Tolosa **s.f.**

| | | | | |
|--|---|--|--------------------|-----|
| | "Tomasa. Tanda de valeses" . Dedicada a la bella Señorita Tomasa Yarza. Piano: Introducción, 5 valeses y coda. Fotocopia de manuscrito | | Do | 6x8 |
| | | | 9 págs en apaisado | |

SANTESTEBAN ARIZMENDI, José Aantonio. 1835-1906

| | | | | |
|--|--|------|--|--|
| | "24 Preludes pour Piano" "A monami Thomas Bre-ton ". Op. 84 en 2 livres. Imp. Santsteban Ed. Saint Sebastian. Roder. Leipzig. | s.f. | | |
|--|--|------|--|--|

TELLERÍA ZABALO Ignacio. 1880-1944

| | | | | |
|--|---|------|--------------------|-----|
| | "Euskal-Errico-Eroitza" [sic] "Zortzico para piano" Letra de Emeterio Arrese : "Menditarteandago". Imp. Antonio Salas Ed. Habana s.f. Artículo de prensa ¿DV? de Pedro M ^a Múgica Iparraguirre, s.f. | s.f. | Si b | 5x8 |
| | | | Eskaneatua Eresbil | |

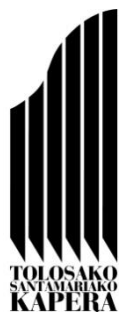
USANDIZAGA, Jose María. 1887-1915

| | | | | |
|---|--|------|------|-----|
| 2 | "Mendimendiyán" . 3 actos, algunas escenas sal-teadas. Piano. Tamb-oril,, campanas, gaitas Foto-copia de imp. odaspágs: 7-135.. | s.f. | Re | C |
| 3 | "Las golondrinas" "Drama 3 actos" "Pantomima" Sólo | s.f. | La b | 4x4 |

| | | | | |
|---|---|--------------|-------------------------------------|-----|
| | piano. Imp.BibliotecaRanacimiento, págs.. 1-16. Portada de marco.- | | | |
| 3 | "Euskalfestará" " <i>Marcha vascongada</i> " para piano. Obra premiada en los Juegos florales de la Fiestas Euskara de Eibar, 1908. Autógrafo. " <i>Al Maestro Mocoroa con sincero afecto. Firma, S. Sebastian 17 dbre. 1908</i> " Imp. C ^a Erviti, SDan San. Particellas manuscritas (ig. Mocoroa joven??)vi 1 ^o y 2 ^o . | s.f. | Mi b | 2x4 |
| 3 | "Rapsodia Vascongada" . Piano. Imp. Unión Mus. Española. Barceloan. 1920. Sello " <i>Usandizaga</i> " con rúbrica. | Ed. 1920 | Sol | C |
| 3 | "En la aldea están de fiesta" ."Danza". Piano. Imp. Unión Mus. Española. Barceloan. 1920. Sello " <i>Usandizaga</i> " con rúbrica. | Ed. 1920 | La | 2x4 |
| 3 | "Schottis" . Piano. Sello de "Isaac Lopez M..." 3 or.Hemen fotocopia. PARTITUREN ALBUMA f.-, ved 10-Lop. Ca.1910-15 | s.f. | Sol b | 2x4 |
| VOSS, CARLOS/ ¿Charles 1815-1882? Se mantiene aquí por Inés Alustiza de Tolosa | | | | |
| | "Cascada de flores" . " <i>Fantasia para piano</i> ", Ob. 113. Propietaria Inés de Irazusta que se lo dedica " <i>A mi condiscípula y amiga Constanza Luzuriaga suplicándola no se olvide de su mas inútil. Inés, rú-brica. Tolosa Noviembre 21 del [18]83</i> "Imp.B. Eslava.s.f. | a.21/11/1883 | Re b Ikus10-Led-2 eta 10-Lus | 3x4 |

Tolosa, 2020ko martxoaren 09. INU





PARTITURAS DEL ARCHIVO DE LA “CAPILLA DE MUSICA” DE LA PARROQUIA “SANTA MARÍA” DE TOLOSA

TOLOSAKO “ANDRE MARIA” PARROKIAKO “MUSIKA KAPERAREN” ARTXIBOAREN PARTITURAK

PIANORAKO OBRAK

AUTORES EXTRANJEROS y ESPAÑOLES + LIBROS etc.

AUTORES EXTRANJEROS y ESPAÑOLES
(Abizenaren letraren arabera ordenatuak)

12-16. kajoia

| NUM. | OBRA | AÑO COMP. | TONALIDAD | COMPÁS |
|---|---|-----------|-----------------------------------|--------|
| ALBENIZ, Isaac. 1860-1909. | | | | |
| | “ <i>Cantos de España</i> ” – Piano – Unión musical española. Propiedad autógrafo de JJ Mocoeroa | | | |
| | “ <i>Suite Española</i> ” “nº 1 Granada” Obras de Albeniz – Piano – Unión musical española, 1925. Donación fam. R.Barrenechea sello. | | | |
| | “ <i>Suite Española</i> ” “Sevilla” Piano – Unión musical española | | | |
| | Recuerdos de viaje – “Nº 6 rumores de la caleta” Piano – Unión musical española | | | |
| | “ <i>La vega (La Alhambra)</i> ” – Piano – Unión musical española | | | |
| | “ <i>Navarra</i> ” – Piano – Unión musical española | | | |
| | “ <i>Azulejos</i> ” – Piano – Unión musical española | | | |
| ALBERTIN ¿¿.??? | | | | |
| | “ <i>A Cafettera</i> ”. V. +p.. Texto “Chi vona”. 3 or. IKUS: PARTITUREN ALBUMA d.-, ved 10-Lop. Ca.1910-15 | Ca. 1891 | SI ♭ | 2X4 |
| ASCHER, Joseph. 1829-1869.. | | | | |
| | Fragmento concierto sobre “ <i>La favorita</i> ” de Donizetti. Piano. Imp. Londres. | | | |
| AUMONT, Henri. Paris, 1818-1862 | | | | |
| | “ <i>FANTASIE.CONCERTANTE pour piano et violon</i> ” (sur un Thème de Meyerbeer “il Crociato”). Parte de violon? E. Chaliot Ed. (FC 758) Paris. Sello de M Lizargarate y nota a lápiz: “ <i>Rodez 8 Mars 1876</i> ” y nombre. 5 págs., 26x35 cm. | | | 1850 |
| BACH, J. S.. Alemania, 1865-1750 | | | | |
| 1-2 | “ <i>Aria</i> ” Extracto de la Suite de Orquesta en Re.– Piano y órgano. Impreso Ed. Duran& Cía, Paris. | | Ikus CD Interpretate Ig. Mocoeroa | |
| BACH, J. S. & BUSONI, J.F. | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| 4 | "Tocata in D moll" . Piano. Separata imp. Ed. Breitkopf. 1928. Donación fam. Barrenechea. | | | |
| BACH, Philip Emanuel, Alemania, 1714-1788 | | | | |
| | "Solfegietto" – Piano - Impreso | | | |
| BADARZEWSKA, Tekla. Polaca 1834-1861 | | | | |
| | "Meditación para piano" - Impreso | 1856 | | |
| | "La Prière d'une Vierge" . Piano. | IKUS : 17-7. armairua "RECOPIACION" | | |
| BARBIROLI Alfredo. 18...-1931 | | | | |
| | "Fremissement d'amour" (estremecimiento), "Vals" .Piano. "A Madame...." Manuscrito "La g/k.eano" . 24-1-1910. Feliciano Arribillaga | A 1910 | | |
| BEETHOVEN, Ludwig van | | | | |
| | "Sonata nº 8" – Sonata patética – Piano - Impreso | | | |
| | "Opus 20" – Piano – Imp. Sello F. Gorriti . | | | |
| BENDEL, F. | | | | |
| | "Barcarola" - Op. 139, nº 3 – Piano - Impreso | | | |
| BERIOT, C. | | | | |
| | "Aires variados nº 6 op. 12 y 7º op. 15" . Violín y piano Cuadernillo con ¿estampación? Copia manuscrita. Dos sellos de M. Lizaragarate (habitual y nue-vo) | | | |
| BERLIOZ, Hector | | | | |
| | "Ballet des Sylphes" . Piano a 4 manos.De Condenación de Fausto. Imp. Ed. Paris | | | |
| BOCHERINI, Luigi | | | | |
| | "Célebre minué" Piano Imp. Donación fam. Barrenechea | | | |
| BORODIN, Aleksander. 1833-1887 | | | | |
| | "En las estepas de Asia Central" Piano – Imp. Leipigreso | | | |
| BRAHMS, Johannes | | | | |
| | "Danzas húngaras" – Piano 4 manos – Imp, | | | |
| | "Danzas húngaras nº 6" Piano Imp. Donacion fam. Berrenechea | | | |
| | "Gavotte" – Piano - Impreso | | | |
| COGGIOLA, R. músico-maestro en León post 1897 | | | | |
| | "Coro de monaguillos" (Para niños) – "La muñequita enferma" (Para niñas) Idem, voz y piano. Pie-za cómica. Habanera. Calisténicos. Imp.Tesoro Sacro Musical | | | |
| CRAMER, J. B. Manhein, 1771-Londres, 1858 | | | | |
| | "Estudios para piano" : 22 al 42 y 64 al 84 dos cuadernos. Imp. ed. Peters. Leipzig. | | | |
| CUNIO, A. | | | | |
| | "Las rosas" "Fantasía" sobre "Stiffelio" de Verdi. Piano.- Imp. Ed. B. eslava, Madrid.reso | | | |
| CZERNY, Carl | | | | |
| | "40 estudios diarios" Op. 337. Piano.Cuaderno. Imp. Col Litolff. | | | |
| CHABEAUX, Paul | | | | |
| | "Gavotte et musette" . Piano. Autógrafo en rojo firma del autor .- Impreso Ed. Bettes, Burdeos. | | | |
| CHAMINADE, Cécile.Paris, 1857-Montecarlo, 1944 | | | | |
| | "Dance créole" Op. 94 – Piano – Imp. Milan. Porpietario Juan Urquiola . | 1898 | | |

| | | | | |
|---|--|------|--------------------|-----|
| | "3me. Air de Ballet" , piano Manuscrito de Ig, Moco-roa . Ikus 4-7080 y 13-GA . | | La b Eskaneatua | 3x4 |
| CHOPIN, FREDERIC | | | | |
| | "Nocturne" Op. 9, nº 2. Piano. Imp. New York | 1915 | | |
| | "Nocturnos" , 19, Piano. Ed. Boileau. Donación fam. Barrenechea. | | | |
| | "Polonesas" 10. Piano. Ed. Boileau. Donación fam. Barrenechea. | | | |
| | "Tristesse" . Piano. Ed. Boileau. Donación fam. Barrenechea. | | | |
| | "MAZURKAS" . Piano. Falta portada, págs.3-4 en mal estado,falta mitad inferior, (Nº 1, Op.6 Nº 1), y faltan 5-6. Pág 8 Nº 5 (Op. 7. Nº 1) a pág. 76 Nº 50 (Allegretto Op. 68.Nº3), pág.78 última. 20x29 cm. Collection LITOLFF Nº 1134. | | | |
| DAMARÉ, E. 1840-1919 | | | | |
| | "L'alouette" .Polka. Op. 172. Piano. Imp.Paris | | | |
| DAVIS, Katherine K. Missouri 1892-1980 | | | | |
| | "La canción del tamborilero"/ "Carol of the drum" Letra y mucica de... Voz y piano. Imp.Ed. Mills Music Española. Madrid 1965. + Copias manuscritas de Ig. Moco-roa :una con indicaciones de canto; otra p. órg. Misma pág. seguido: "In excelsis, Gloria" , org.(misma autora?). | | | |
| DEBUSSY, Claude | | | | |
| | "Jardines bajo la lluvia" . Piano. Imp.Ed. Durant, 1903, Paris. | | | |
| | "Golliwogg's cake walk" .Piano. Manuscrito Ig. Moco-roa | | | |
| DIABELLI, Anton | | | | |
| | "Piezas melódicas" , a 4 manos y 5 notas, op. 149. Separata imp. Ed. Peters. Leipzig. Donación fam. Barrenechea. | | | |
| DONIZETTI, G | | | | |
| | "L'elisire d'amore" . Piano. 18 secciones. Imp. Paris s.f. | | | |
| | « LINDA DI CHAMOUNIX » 20 núm.: págs 5-164, faltan las iniciales. + « LUCRECIA BORGIA » 17 núm.: 120 págs+portada (sello de M.Lizargarate)+índice. Piano. Biblioteca Musical de N. Toledo. En muy mal estado: 20 hojas inicales y 10 finales. 17x27 cm. Madrid. Grabado en la calcografía de este PERIODICO.(¿?) | | | |
| DUSSEK, Jan Ladislav. (más exactamente Jan Václav Dusík) Chequia 1760-Francia 1812 | | | | |
| | "2º concierto para clavecín o pianoforte" Op. 14. Cuaderno particellas cosidas: Piano, 2 vi., vla. Ctjo., 2 oboes y 2 cornos. Imp. Ed. Porcieux, Paris. Estado delicado. Sello de Miguel Lizarze...Tolosa , Firma de Furer...rúbrica....pére | s.f. | | |
| DUVERNOY, J. 1802-Paris 1880 | | | | |
| | "Gran fantasía sobre motivos de Juana de Guzman de Verdi. Op. 131" . Piano – Imp. B Eslava | s.f. | | |
| | "Variaciones: Recuerdos de Nápoles Op. 113" .Piano. Imp. B. Eslava | s.f. | | |
| DVORÁK, Anton. Chequia, 1841-1904. | | | | |
| | "Sinfonía nº 5: Il largo" . Piano a 4 manos. REVER-SO: "Vals." 16 c. ¿mismo autor? Copias manus-critas Ig. Moco-roa, gaztetan | s.f. | Ikus 4-166 | |
| FAHRBACH, Philippe, junior. Austria 1843-1894. | | | | |
| | "Marche persa Op. 135" . Piano. Firma (prop-)de | s.f. | | |

| | | | | |
|--|---|-------|---|--|
| | Gregorio Damborenea, Imp. Ed. Heugel, Paris. A lápiz indicaciones de percusión. | | | |
| FALLA, Manuel de. 1876-1946 | | | | |
| | " <i>Aragonesa</i> " Piano. A Isaac Albeniz. Imp. Ed. Durand, Paris, 1909 | 1908 | | |
| | " <i>Danse de la meuniere</i> " del " <i>Sombrero de tres picos</i> " Piano – Imp. Ed. Chester, London. Pat. uso | s.f. | | |
| | " <i>Danza ritual del fuego</i> " del " <i>El amor brujo</i> ". Piano. Imp. Ed. Chester, London | s.f. | | |
| FERNANDEZ de MONGE, F. | | | | |
| | " <i>La Plage</i> " Polka. Piano. Impreso PARVY Ed. Paris. " <i>Al segnor</i> (sic) <i>Felipe Gorriti. Recuerdo del Concurso de Sⁿ Sebastian</i> " Autógrafo con firma y rúbrica. Donación fam. Barrenechea. | | | |
| FRIEDMAN, Ignaz (polaco 1882-1948) temas de GÄRTNER, Eduard (austriaco 1862-1918) | | | | |
| | " <i>Wienre Tanze II</i> " "basados en temas de GARTNER, Ed." Piano Imp. Ed. Universal, Viena*. | *1916 | | |
| GABRIEL-MARIE, 1852-1928 | | | | |
| | " <i>La Cinquantaine</i> " piano, 1 ^a pág ¹ . 2 ^a pág. ¹ Copia manuscrita de Ig. Mocoora. | | ¹ Ikus 12-Gu. : Anv.: DURAND, Aug. ² Ikus Ig. Moc. 4-7080. 12-Cha. Eskaneatuak. | |
| GALOS, Giselle, Mme (seudónimo C. Galas) | | | | |
| Kar p.g a | " <i>El lago de Como Op. 24</i> ". Piano . Imp. Ed. Música Moderan, Madrid. Otro imp. con sello de R, Barrenechea (donación) Ed. Iberia Musical, Barcelona. | s.f. | | |
| GLUCK, Cristoph Williball. 1714-1787. | | | | |
| Kar p.gl-o | " <i>Aria de la ópera de Orfeo</i> ". V. y piano. Imp. s. Ed. | S.f. | | |
| GODARD, Benjamín. Francia, 1849-1895 | | | | |
| Kar p.gl-o | " <i>2º vals. Op. 56</i> ". Piano – Imp. Ed. Durand, Paris | s.f. | | |
| | " <i>Canzonetta</i> ". Piano. Imp. Ed. Bote, Berlin | 1836 | | |
| GOTTSCALK. L. M. | | | | |
| | " <i>Poliuto. Capricio religioso</i> ". Piano. Imp. nº 18 Ed. Crónica Música, Madrid | s.f. | | |
| | " <i>Grande tarantelle</i> " op 67. Piano. Imp. ídem. Manuscrito: "...5-1913. <i>A. Rivas</i> " | | | |
| GOUIRAUD, I. (GUIRAUD???) compuesta por... y arreglada para piano por 9-ARRILLAGA, Santiago* . | | | | |
| | " <i>Marianita</i> ". Mazurka. *S. José de Costa Rica Octubre 22 de 1872. | | IKUS : 17-7. armairua "RECOPIACION" | |
| GOUNOD, Charles. Francia, 1818-1893 | | | | |
| | " <i>MATINÉE de MAI</i> ", piano, obra póstuma. ALBUM DE MUSIKA, 1896. Ikus Hº 17-7 | s.f. | Eskaneatua | |
| GRANADOS, Enrique. Lleida 1867-1916 | | | | |
| | " <i>Goyescas. 1ª parte de los majos enamorados</i> " Piano. Imp. Dotesio*, Santander. Pátina de uso. | *1912 | | |
| | " <i>Goyescas: Intermezzo</i> ". Piano. Imp. Schimer*, USA. | *1916 | | |
| | " <i>Allegro de concierto</i> ". Piano. Ed. Unión Musical. Española. Madrid | s.f. | | |
| | " <i>Danzas españolas. V. Andaluza</i> ". Piano. Impr. Unión Mus. Esp., Madrid. Donación fam. Barrenechea | s.f. | | |
| GRIEG, Eduard, Noruega 1843-1907 | | | | |
| | " <i>Canción de Solvejgs</i> ". Piano. Imp. Ed. Mús. Moderna, Madrid | sf. | | |

| | | | | |
|--|---|------|------|------|
| | "La mañana Op. 46 nº1" . Piano. Imp. idem | s.f. | | |
| | "Landkjending Op. 31" de "Landerkennung" . 4 v. y piano. Imp. Ed. Peters, Leipzig. Sello "Centro Mus. Tolosano" | s.f. | | |
| | "Norwegische tänze Op. 35" . Piano. Imp. idem | s.f. | | |
| | "Walzer capricen Op. 37" . Piano Imp. ídem. Pátina de uso | s.f. | | |
| | "Voyageur solitaire" . Grafía de Ig. Moco-roa (jo-ven) . REVERSO: "Tantum ergo" de M. Haller, ikus Hal. | | | |
| GUNG, José. ¿¿..??? | | | | |
| | "Tanda de vales" Intr. 5 vales y coda. Propietaria autógrafo "Angela Munita" . | s.f. | | |
| HAENDEL, George Frederic (1685 – 1759) | | | | |
| | "Célebre largo" , Violín y piano (+particella Vi.). Imp. Unión Mus. Esp. Bilbao. + "Largo" de la ópera de <i>Jerjes</i> . Piano. Imp. Ed. Musica Moderna, Madrid. | | | |
| HALFTER, Ernesto. | | | | |
| | Del Ballet "Sonatina": "Danza de la pastora" y "de la gitana" . Piano. Copia manuscrita Ig. Moco-roa | | | |
| HAVELY, F. (=¿Fromental Halevy, Francia 1799-1862?) | | | | |
| | "El Judío Errante" Opera de.. Transcripción del Vals brillante p. 2? pianos de Burg-müller . 8 or. + "El Judío Errante" . Vals Vivo. 31 c Junto a "Polka Rusa" . Piano. Sin autor. 2 or. "Bilbao, 10 de julio de 1891" . PARTITUREN ALBUMA g.-, Ved/Ikus: 10 -Lop. ca.1910-15. | 1852 | LA b | 3x4C |
| HAYDN, Joseph. Austria, 1732-1809. | | | | |
| | "Sinfonías para piano", nº 1 a 12 . Libro imp. Ed. Peters, Leipzig. Pátina de uso parcial. | s.f. | | |
| | "Minueto del bue" . Piano. Separata imp. Ed. Gori, Torino. | s.f. | | |
| | "La Priere. Adagio y variaciones" . Piano y órg. o 2 órg. Transcripción de Mereaux, Amadee . Separata imp. Ed. Heugel, Paris. | s.f. | | |
| | "10 sonatas célebres" . Piano. Libro imp. Ed. Litolff, Paris. | s.f. | | |
| | "Himno austríaco" , Piano. Manuscrito. | s.f. | | |
| | "Sinfonías para piano", nº 13 a 18" . Piano para 4 manos. Libro imp. Ed. Peters, Berlin.. Donación fam. Barrenechea (sello). | s.f. | | |
| | "Sonata nº 2" . Imp. ed. Boileau, Barcelona. Donación fam. Barrenechea (sello). | s.f. | | |
| HESS, J. Ch. 1816-1900 | | | | |
| | "El carnaval de Venecia, Fantasía" Piano, op. 43. Imp. Boileau, Barcelona. Donación fam. Barrenechea (sello), | s.f. | | |
| IVANOVICI, J. Rumanía, 1845-1902 | | | | |
| | "Olas del Danubio" . De la película "Fatalidad" . Piano. Ed. Boileau, 992. Donación fam. Barrenechea | s.f. | | |
| KALKBRENNER | | | | |
| Ikus 17-2 Métodos | Con obras y autores: 7º año (1940), 3º año, KULLAK, Teodoro, 25 Estudios KALKBRENNER, Catálogo Erviti com obras. | | | |
| KELLER | | | | |
| Carp | : "Divina" , polka-mazurka, piano. | | | |

| | | | | |
|---|---|------|--|-----|
| idem | CHAULIEU, ed. Journal des Mademoiselles. 8 págs. (33x24 cm.). Ikus 13 -Mendelssonhn | | Eskaneatua | |
| KREMER, Joseph. Ca. 1865. ¹ Paris, 1815-1875, fundador de <i>"Le petit journal"</i> | | | | |
| | "Le petit journal" . Mazurka. A Timothée Trimm ¹ . Piano. ¿Autor ídem? Egile honena? "Redova" . Piano | | IKUS : 17-7. armairua "RECOPIACION" | |
| KULLAK, Teodoro | | | | |
| Ikus17-2 Métodos | Con obras y autores:7º año (1940), 3º año, , 25 Estudios KALK-BRENNER, Catálogo Erviti com obras. | | | |
| LEFEBURE-WELY, Alfred. Francia, 1817-1869 | | | | |
| | "Las Campanas del Monasterio" . Nocturno. Piano. Op. 54. 3 or. PARTITUREN ALBUMA g.-, ved 10-Lop . Ca.1910-15 | s.f. | RE b | 6x8 |
| LENTISCO, A. B. ¿¿..?? | | | | |
| | "Amor sin esperanza" Canción Habanera a 2 v. y piano. | | IKUS : 17-7. armairua "RECOPIACION" | |
| LIADOV/W, Anatoli. Rusia 1855-1914. | | | | |
| | "La cajita de música" . Op. 32. Vals – Piano – Imp. Ed. Mus. Moderna, Madrid. | s.f. | | |
| LINCKE, Paul. Berlin, 1866-1946. | | | | |
| | "Am Bosphorus" , "Intermezzo turco" . Piano. Imp. Ed. Apolo, Paris. Pátina de uso | 1909 | | |
| LISZT, Ferenc. Austro-húngaro, 1811-1886 | | | | |
| | "Rapsodia húngara segunda" . Piano. 2 ejem. Imp. Ed. Boileau, B arcelona. Donación Fam. Barrenechea (sello) | s.f. | | |
| | "Rapsodia húngara nº 6"+"nº 12" . Piano. Donación fam. Barrenechea. Imp. ídem | s.f. | | |
| | "La campanella" . Piano. Con Paganini . Imp. Schots, Leipzig | 1917 | | |
| | "Annés de pélerinage" ¿3me anée:Nº 1? Piano. 9 págs. faltan 1-2. 28x35 cm.. | s.f. | | |
| LUCENA, Eduardo.....1849-1893 | | | | |
| | "¡Olé!"/"Los remedados" . Gran Jota *ejecutada en París por Estudiantina Española | | IKUS : 17-7. armairua "RECOPIACION" Notas informativas. | |
| MARQUERIE, A. | | | | |
| Carp · Mac- r | "Janine" . Vals. Piano. ImpEd Chaulieau | s.f. | | |
| MARQUÉS, Pedro Miguel. Mallorca, 1843-1918 | | | | |
| 13 Carp · Mac- r | "Fraternidad" "Gran prelude" . Violín y piano. Copia de M.Lizargarate en cuadernillo. Viaje alegórico en un acto texto de Federico Jaques. Pátina uso. | s.f. | eskaneatuta | |
| | "El anillo de hierro" . Preludio: Violín y piano. Copia de M. Lizargarate, en cuadernillo ídem. Drama lírico en 3 actos, texto Marcos Zapata . Pátina uso | | eskaneatuta | |
| Carp · Mac- r | "Serenata" de Gunod para canto y piano en fran-cés. Copia de M. Lizargarate, en cuadernillo ídem. Ikus 13- Gounod ídem Imp. en italiano. Pátina uso | s.f. | | |
| MARTÍ, M. ¿¿..??? | | | | |
| Carp · Mar- s | "La muñeira" "Baile característico de la provincia (sic) de Galizia" , op. 93. Piano. Imp. B. Eslava. | s.f. | | |

| | | | | |
|---|--|------|---------------------------------------|-----|
| MASCAGNI, Pietro. Italia, 1863-1945. | | | | |
| Carp · Mar- s | "Caballería rusticana: Siciliana" . Tn. y piano. Imp. Ed. ilegible. Milano. | s.f. | | |
| MASSENET, Jules F. Francia, 1842-1912 | | | | |
| | "Ángelus" "Nº 3 las escenas pintorescas". Piano. 2 ejem. Manuscritos, uno estado delicado. | s.f. | | |
| MÉLÉ et CRAVEN Fred. Algerie, 1884-Paris, 1987 | | | | |
| | "Still dreaming" (Tout en revant). Fox'trop. Piano. Ed. Francis SALABERT, Paris, 1925. REVERSO: « Le trompette en bois », One-step . SCOTTO, Vicent. 1 pág.. Ikus 16-Sc. | | | |
| MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix. Alemania 1809-1847 | | | | |
| | "Andante cantábile e presto agitato" . Pianoforte. Imp. Ed. Ricordi. Milano. | s.f. | | |
| | "Hojas de álbum" de las obras póstumas". Piano. Ed. Trilla. Barcelona. | s.f. | | |
| | "Romanzas sin palabras" 48. Piano. Ed. Boileau. Barcelona. Donación fam. y sello R. Barrenechea. "Frühlingslied: Canción de primavera". 3 págs. col. Litloff. Procede de "desconocidos", 2019-03-07 | 1842 | La | 2x4 |
| | « Souviens-toi » <i>melodie. Chante et piano.</i> +ROCHEBLAVE, A. Chœur de: «Les pionniers». Piano a 4 manos. +KELLER: «Divina», polka-mazurka, piano. 8 págs. (33x24 cm.). CHAULIEU, ed. | | Eskaneatua | |
| MOLLBERG, Juan. | | | | |
| Carp · Mol-r | "El Carnaval de Madrid" : nº 2 polka-mazurka, nº 3, E Rocio, nº 4 Arlequin, nº 5, polka-mazurka, nº 6 redowa, nº 8 polka, nº 9 schottisch. Piano – Imp. B. eslava, Madrid. Cuadernillo cosido. | s.f. | | |
| Carp · Mol-r | "La perla americana" . Danza para piano" Imp B. Eslava. | s.f. | | |
| MONTALBAN, R. | | | | |
| Ikus 17-2 Métodos | "Cuarto año EJERCICIO DE POSICION FIJA"+"10 ESTUDIOS" Cramer+"ESCUELA DE LA VELICIDA" Czerny+"INVENCIONES" . Bach+ "ARTE DE FRASEAR" (4 obras). Piano. 97 págs. 25x32 cm. Casa Dotesio, Ed. Madrid-Bilbao.(Ref. 41059 y otras). | | | |
| MOSZKOWSKI, Moritz, Polonia, 1854-Paris, 1925 | | | | |
| | "15 estudios de virtuosidad" "Per Aspera", op. 72. Piano. Falte el 15. Imp.Ed. Enoch, Paris. Donación sello fam. Barrenechea. | 1903 | | |
| MUSSORGSKY, Modesto. Rusia, 1839-1881. | | | | |
| | "Cuadros de una exposición" nº 1-3+ 4-8. Piano. Imp. cuadernos nº 62+nº 67 Ed. Mundial Musica, Valencia. Pátina de uso. | 1921 | | |
| MOZART, Wolfgang Amadeus. Austria, 1756-1791 | | | | |
| | "Overtura de D. Juan" + "Coro de conjurados" . Piano, Manuscrito | s.f. | | |
| | "Célebre Minueto" ópera D. Juan. Piano. Donación sello fam. Barrenechea. Imp. Ed. Boileau, Barcelona | s.f. | FA | |
| | "Minueto del Divertimento en Re" . Piano. Donación sello fam. Barrenechea. Imp. idem | s.f. | | |
| | "Marcha turca" . Piano. Imp.idem, Pátina de uso | s.f. | | |
| | "Andante de la casation en sol" . Piano. Imp. Ed. Música Moderna, Madrid. | s.f. | | |
| | "Minueto en Fa" (K.2). Piano y cda. REVERSOS: | 1762 | Copias manuscritas de J. Bello | |

| | | | | |
|--|---|------------|----------------|----------------|
| | "Andante en Sib para clave" (K. 9 b) +cda+Cte. | 1763 | P. | |
| NICOLAI, Carl Otto. Prusia, 1810-1846 | | | | |
| Carp Nico | "Overtura de las alegres comadres de Windsor" – Piano. Imp. ED. A. Romero | s.f. | | |
| NICOLAU, Antoni. Barcelona, 1858-1933 | | | | |
| | b.- "Pequeño, muy pequeñín". 1 v. y acompto. Letra de Verdaguer, Música de Nicolau. c.- "Racimos y espigas" 1 v. y acompto. L. Verdaguer, Música de Nicolau. "El niño Jesús se marcha" Ikus, 9-Don-1. Pliego manuscrito de A. Donostia | .sf. | Do Do | 3x4 9x8 |
| NICOLINI, ¿¿...??? | | | | |
| Carp Nico | "Le printemps" . Piano. Imp.Ed. le journal..., Paris | 1869 | | |
| PADEREWSKI, Ignacy Jan. Ucrania, 1860-ew York, 1941 | | | | |
| | "Minueto" op. 14. Piano. Imp. Ed. .Dellazoppa y Morixe. + "Danze macabre" Saint Saens, C. Cuderno ídem. | s.f. | Ikus 16 | |
| PESSE Maurice. Francia, 1881-1943 | | | | |
| | "L'angelus" "Pres de flots bleus, nº 6". Piano. Imp. Ed. Leduc, Paris. | 1914 | | |
| PLANAS MORA, Miquel, Reus, 1863-Barcelona, 1915. | | | | |
| | "La bordadora: La hora de la plegaria" , "Nocturno" Piano . S. ed. | 10-05-1879 | | |
| PUCCINI, Giacomo. Italia, 1858-Belgica, 1924 | | | | |
| | "Final del 2º acto de Madame Butherfly" . "Boca cerrada" y piano. Copia a mano de Ed. Mocorroa. Poco usado. | s.f. | | |
| RAMEAU, Jean Philippe. Francia, 1683-1764. | | | | |
| | "Le rappel des Oiseaux" . Piano. Imp. Ed. Enoch, Paris. A lápiz firma no legible y «Tolosa, 1929». Uso | s.f. | | |
| | "PASSEPIED de Castor y Polux" danza transcripción p. violín y piano . <i>Album Musica, 1896, IKUS 17.7</i> | s.f. | Eskaneatua | |
| RIMBAULT, EDWARD F. Londres, 1816-1876 | | | | |
| | "18 canciones irlandesas tradicionales" .Voz y piano. Imp. Ed. Chappell&Co. London. Algo de uso y notas a lápiz. | s.f. | | |
| RIMSKY-KORSAKOFF, Nikolai. Rusia 1844-1908 | | | | |
| | "Canción india" de la ópera "Sadko". Piano. Imp. Ed. Musica Moderna, Madrid | s.f. | | |
| | "El vuelo del moscardón" . Piano – Imp. ídem | s.f. | | |
| ROCHEBLAVE, A | | | | |
| | .Chœur de: «Les pionniers». Piano a 4 manos. Transcripción. CHAULIEU, ed. Ikus 13 -Mendelssohn en Reverso: Journal des Madeoiselles | | | |
| ROSSINI, Gioachino. Italia, 1792-Francia, 1868. | | | | |
| 2 | "Guillermo Tell" Obertura. Piano a 4 manos. Imp. Col. Lkitolff. Manuscrito. Firma ilegible y "Tolosa, 1941". Poco uso. | s.f. | sol | 3x4 |
| | "La Caridad" . Arreglado pª piano por M Lizargárate. Ikus 17-7-3 | | | |
| RUBINSTEIN, Arthur. Polonia. 1887-Suiza, 1982 | | | | |
| | "Melodía" op. 3.Nº 1.Piano. Imp. Ed. Boileau, | s.f. | | |

| | | | | |
|--|---|---------------------|--|-----|
| | Barcelona. Donación fam. Barrenechea | | | |
| SAINT-SAËNS, Camille (Paris, 1835- Argel, 1921) | | | | |
| | “Le Déluge” . Organo/piano. Copia a mano de Ig. Moco-roa + apuntes a lápiz. | s.f. | | |
| | “Danze macabre” op 40, Piano. Trans. Cramer, H. Imp. Ed.Dellazoppa y Morixe. Con “Minueto” op. 14 de Paderewski, Ignacy Jan. | s.f. | Ikus 14 .Pad. | |
| SANDRÉ.Gustave , 1843-1916, Director Conservatorio Nancy, Francia | | | | |
| | “POUR LES PETITS” , piano, 17 obras con ilustraciones. Album de Musica, 1896, Noël 1896-97. Ikus Hº 17-7 | | Eskaneatu osoa | |
| SANFIORENZO, Cesare . 1834-1909 | | | | |
| | “La noche”, “Nocturno” . Manuscrito: “Una prueba (sic) de amistad a mi amiga Constanza Luzuriaga de Inés” (rúbrica). Piano. Imp. Ed. B. Eslava, Madrid. | s.f. | LA b | 6x8 |
| SCOTT, Cyril . Reino unido, 1879-1970 | | | | |
| | “Dagobah” Op. 39, Nº 1. Piano. 2 firmas de F.de Furundarena : Rúbrica con clave de Fa+bian*, “Ma-drid 23 Junio 1905” . Imp. Ed. Frothy, London*. 2 manuscritos para Organo. Copias a mano., con anotaciones, de Ig. Moco-roa . | *1904 | Ikus 9 -Fut. * Ikus 10 -Lar-2 | |
| SCOTTO, Vincent . Marsella, 1874-Paris. 1952. | | | | |
| | «Le trompette en bois» , One-step . Piano. Ed. Fr. SALABERT, Paris, 1925 1 pág.. ANVERSO. “Still dreaming” de Melé, F.&Craven . Ikus 13 -Me | | | |
| SCHUBERT, Franz . Viena, 1797-1828. | | | | |
| | a.-“La sérénade” . “Mélodie” . Piano. Imp. Rev. Mus. Española*, Sevilla, 1857. A lápiz regitr. de Ig. Moco-roa . +Manuscrito con voz y texto ilegible, tinta diluí-da, estado delicado. b.-“Serenata” arreglada/transcrita por Gustav Lan-ge op. 90. 1º Imp.s. ed. “A mi distinguido amigo M. Echaniz. Mdeo. 31.5-1913 . Firmado: ¿T.R.alier?” en “Ped” . añadidos a lápiz “o-orro...” 2º Imp. Ed. F. Fuentes, Madrid, s.f. Donación y sello R. Barrenechea. Pátina de uso, ambas. | *1857 | | |
| | “Momento musical” . Op. 94, nº 3. Piano. Imp. Ed. Boileau, Barcelona. Donación y sello fam. Barrenechea. | s.f. | | |
| | “Entreacto de Rosamunda” . Piano. Imp. Ed. Mus. Moderna, Madrid, s.f. | | | |
| | “Ave María” . Texto latino adaptado por M. Villar y Piano.- Imp. Ed. M. Villar, Granada, s.f. | | | |
| | “Sinfonía en Si menor (inacabada)” . Piano, arreglada por Juan Salvat. Imp. Ed. Boileau, Barcelona, s.f. Pátina de uso. | | | |
| | “Marcha militar” op.51. Piano. Imp. s. ed. Uso. | | | |
| | “Impromptu” Op. 90. Piano. Copia a mano Ig. Moco-roa . | | | |
| | “MOMENT MUSICAL” , Transcrito p. violín y piano por G. Sandré . Album de Musica, 1896, | Ikus Hº 17-7 | Eskaneatua | |
| SCHUMANN, Robert . Alemania, 1810-1856. | | | | |
| | “Concert Op. 54” . Pianoforte acmpto orq. – Imp. Ed. Peters, Leipzig. | 1841-1845 | | |
| | “Reverie” . Piano. Manuscrito. | s.f. | | |

| | | | | |
|---|--|-------|---------------------------------------|--------------------------|
| | "WERKE FÜR PIANOFORTE SOLO" . Band I: Opus 68, 15, 124, 99, 18, 19, 82, 28: 186 págs. 22x30 cm. Propiedad de "I. Moco-roa" (notas autógrafas: pág. 4, 5, algunas registraciones para órg., ej. Op. 15. págs 60-63). C. F. Peters, Ed. Leipzig | | | Liburua Ikus 17-7 |
| SELLENICK, Adolphe. Francia, 1826-1893. | | | | |
| | "Marche Indienne" . Piano Copia. Manuscrita por M. Lizargarate. En el reverso de "Soka-dantza" de H. Olazaran de Estella. | s.f. | FaM 2/4 Ikus 11-Olaz Eskaneatua | Fotokopia |
| SENNA, F. ¿¿¿..??? | | | | |
| | "Fantasía" "Sobre motivos de la Traviata de Verdi". Piano. Imp. Ed. B. Eslava, Madrid | s.f. | | |
| SIBELIUS, Jean. Finlandia, 1865-1957. | | | | |
| Iku s 13- Jan | "Vals triste" Op. 44. Piano. Imp. Ed. Breitkoph*, Leipzig. | *1904 | | |
| SIDNEY JONES. Inglaterra, 1861-1946, éxito en "musicales" | | | | |
| | "The Geisha" . "Japones musical play" Cua-dermo imp. solo págs. 5-30. Once secciones de los dos actos para Piano, ej. 1ª "A Geisha's Li-fe". Tres sec. Canto y Piano : "The amorous goldfish" "Love! Love!" y "Chin chin china-man". Textos: Harry Greenbank. Ed. Hopwood & Crew, London. Pátina de uso. | ©1896 | | |
| SYDNEY SMITH. Pianista. Inglaterra, 1839-1889. | | | | |
| | "Canción rusa Op. 31" . Piano. Imp. s. ed. Uso. | s.f. | | |
| STRAUS, Juan, II. Viena, 1825-1899 | | | | |
| | "Leyenda de los bosques de Viena" Vals. Piano. Separata imp. Ed. Boileau, Barcelona. Donación familia Barrenechea y sello. | s.f. | | |
| SUPPÉ, Franz von. Croacia, 1819-Viena, 1895. | | | | |
| | "Poëte et Paysan" . Piano 2/4 manos. Propietaria: sello de "Carmen Lockkhart. Pianista". Imp. s. Ed. | s.f. | | |
| TCHAIKOVSKY (Chaikousky) Piotr Ilich. Rusia, 1840-1893. | | | | |
| | "Romanza sin palabras" . Piano. Imp. Ed. Boileau, Barcelona. | s.f. | | |
| | "Romance" . Piano. Copia manuscrita de Ig. Moco-roa. | s.f. | LabM C | |
| TOSELLI, Enrico. Italia, 1883-1926. | | | | |
| | "Serenata" ¿op. 6-1?. Piano. Copia manuscrita de Ed. Moco-roa. | s.f. | | |
| TURINA, Joaquín. Sevilla, 1882-1949. | | | | |
| | "Danzas fantásticas" "Nº 2, Ensueño y Nº 3, Orgía" . Piano. Imp. Ed. Unión Mus. Esp. Madrid. | s.f. | | |
| | "La procesión del Rocío" . Piano. Imp. Ed, Rouart, Paris, 1913. | 1912 | | |
| VELASCO, Luis. S. XIX, BNE otras obras profanas y sacras de ca.1860. | | | | |
| | "Españoles sobre todo", "Tanda de vales" , 4 n-m. y coda. Piano. Imp. Ed. B. Eslava. | s.f. | | |
| WACKENTHALER, Nicolas-Joseph, Francia, 1840-1913. | | | | |
| | "Adoración des Bergers (Pastorale)" . Piano/Org. Copia manuscrita de "Ruperto, Anoeta 7-11-1952" | s.f. | DoM 6/8 | |
| WAGNER, Richard. Leipzig, 1813-1883 | | | | |
| | "Cabalgata de las Walkirias" . Trans. Piano de Enrique Rivera. Imp. Ed. Magisterio Esp. Madrid. | s.f. | | |

| | | | | |
|--|--|--------|-------------------------------|-----|
| WEBER, Carl M^a von. Alemania, 1786-Londres, 1826 | | | | |
| | "El último pensamiento". Piano. Grafía de Ed. Moco ^o roa (joven). | s.f. | | |
| WENRICH, Percy. USA, 1887-1952. Compositor de ragtime. | | | | |
| | "Rainbow" "India intermezzo". Piano. Imp s. ed. y s.f. | ¿1918? | | |
| WOOD, Charles. Irlanda, 1866-1926. | | | | |
| | "On easter morn ere break of day". Scottish melody. Piano. Harm. de Wood Ch. Fotocopia. "Ding dong merrily on high"+"Gloria...". Texto. Ambas copias manuscritas de Ig. Moco ^o roa. | s.f. | | |
| An-16-37 | Sin autor, "Valse", piano. Ultimas dos págs. del volumen copia de León Gorriti, 1859. Grafía distinta a otras obras del tomo. Ikus Gorriti L. 17-7. | s.f. | Sol Bi orri eskaneatuak | 3x4 |

LIBURUAK e.a. / LIBROS etc.

17. armairua

Atalak:

- 1.- LIBER USUALIS, GRADULAE, KYRIALE.
- 2.- METODOAK, OBRA MOTZAK, ARIKETA.
- 3.- CANTO GREGORIANO, ORGANO
- 4.- CANTOS SAGRADOS.
- 5.- ARTXIBOAREN AURKIBIDEAK, CDak...
- 6.- ELIZA KANTUAK.
- 7.- PIANO, ORGANO, MUSICA LIGERA, OTROS.
- 8.- LIBROS: Capilla, autores, listados... Bidania....
- 9.- COPIAS DE OBRAS DEL H^o.

10 behekoa: MISSALE/GRADUALE HANDIAK+KANPAIAK. GRABAZIOAK.

Oharra: Liburuen batzuen aurkibideak ez dira hustu, salbu Kapera honekin lotutako egileenak.

Nota: Por el volumen de los índices de algunos libros no se ha llegado al vaciado y registro de su contenido, excepto la de autores relacionados con esta Capilla.

"ALBUM DE MUSICA. 1896" en el lomo. Pág. 1: Mercedes Arregui Pala... (propietaria?)

17-7

Suplementos musicales de "L'ILLUSTRATION": Sesenta piezas de óperas/óperas cómicas, (Planquette, R., Wagner, Verdi, Gounod, Massenet,....). Piano, canto, violín... 200 págs. + "Pour les petits"¹: 17 obras fáciles para piano de SANDRÉ, Gustave, con ín-dice. 30 págs. 20x30 cm. con ilustraciones. Semanario 1843-1944. Paris¹Eskaneatuak.

BACH, Joh. Seb.

17-7

"DAS WOHLTEMPERIRTE KLAVIER". Dos volúmenes, s/n: 95 págs. (ref. 2635)+ 99 págs.(ref. 2636) 23x31 cm. Encuadernados: en lomo piel "Estudios para piano". 1^a portada. "Tolosa 8 de Julio de 1887. Eduardo Moco^oroa" (fecha, firma y rúbrica, autógrafas+2 sellos). Notas de Ig. Moco^oroa. en márgenes-contraportadas etc.. Prefacio de Carl Czerny. C.F. Peters Ed. Leipzig. Ikus 12-Bach

JOURNAL DES DEMOISELLES, Janvier 1869.

17-7

MENDELSSOHN. "Souviens-toi" melodie. Chante et piano. ROCHEBLAVE, A. Chœur de: «Les pionniers». Piano a 4 manos. KELLER: «Divina», polka-mazurka, piano. 8 págs. (33x24 cm.). CHAULIEU, ed.

MONTALBAN, R.

2

"Cuarto año EJERCICIO DE POSICION FIJA"+"10 ESTUDIOS" Cramer+"ESCUELA DE LA FELICIDAD" Czerny+"INVENCIONES". Bach+ "ARTE DE FRASEAR" (4 obras). Piano. 97 págs. 25x32 cm. Casa Dotesio, Ed. Madrid-Bilbao.(Ref. 41059 y otras).

"MUSICA LIGERA" Donación familia Barrenechea, 2015. KAJA

17-7

a.- OBRAS LISTADAS por A. Barrenechea (1892-... y revisión actual:337 obras de música ligera para piano y algunas de ella con voz y textos. Mayoría impresas.Circa 1^o tercio del s XX. Ikus 3.-Zerrenda

| | |
|---|---|
| | <p>orokorrak Hº / 1.-5.- Donación Barrenechea</p> <p>b.- CARPETA 1: <i>"DANZAS Y BAILES VARIOS"</i>: 26 OBRAS: Impresas y cuadernillo manuscritos con sello Rafael Barrenechea</p> <p>c.- CARPETA 2: <i>"TANGOS"</i>: 19 OBRAS: Impresas.</p> <p>d.-CARPETA 3: <i>"ZARZUELA"</i>: 5 obras: Impresas.</p> <p>e.-CARPETA 4: <i>"INFANTILES"</i> 4 obras: Impresas.</p> <p>f.- CARPETA DE PENDIENTES. Cuatro cositas. 2015-06-19</p> <p>Ikus 9-Bar.</p> |
| <p>"RECOPIACION DE OBRAS". Cuaderno realizado ¿por Miguel Lizargárate?</p> | |
| 7 | <p>Piezas diversas con aspecto de formar un conjunto, con cierta unidad en las gráficas y tipo de papel, en alguna se intuye sello, algunas hojas en mal estado. 32x22 cm. 52 págs. 16 autores: BELDERRAIN, Ruperto, LUCENA Eduardo, ROSSINI, LAGASETA, Demetrio, GUEL BENZU, J.M, MENDIZABAL <i>"Zorcico"</i> ikus 11, Manuel, CRESPO, Ramon: ikus 12-Cres y 9-Beo F., GOUIRAUD, I., KREMER, Joseph, GAZTAMBIDE, Joaquin, BADARZEUUSKA, LIZARGARATE, Miguel de, ARRILLAGA, Santiago, LENTISCO, A. B., Egilerik gabe 2. 18 obras: habaneras, zortzikoak, mazurkas, marcha fúnebre, Himno Nacional 1868...Sobreportada: listado. Se citan en "Euskal egileak y otros".</p> |
| <p>SCHOTT'S SÖHNE, B., MAINZ (Maguncia), editor.</p> | |
| 7 | <p><i>"Das neue Klavierbuch"/"Le Nouveau Libre de Piano"</i>. BAND II. Nº 1401. 16 obras de 15 autores (Bartók...Hindemith). 35 págs. (25x31 cm.) Pritend in Germany. 1927.</p> |
| <p>SCHUMANN, ROBERT</p> | |
| 7 | <p><i>"WERKE FÜR PIANOFORTE SOLO"</i>. Band I: Opus 68, 15, 124, 99, 18, 19, 82, 28: 186 págs. 22x30 cm. Propiedad de I. Moco-roa (notas autógrafas: pág. 4, 5, algunas registraciones para órg., ej. Op. 15. págs 60-63). C. F. Peters, Ed. Leipzig</p> |

2020-03-09. INU.

